Il capolavoro!

3 ONDE 5 VALVOLE



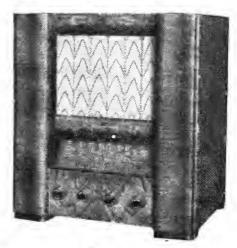
Pargelio

L'apparecchio facilnente trasportabile

RADIOMARELLI

Produzione 1937

RADIO SUPERETERODINA A CINQUE VALVOLE ONDE MEDIE E CORTE



GUIDONIA

LIRE 1150, - A rate. L. 320, - in contanti e 12 rate mens, da L. 75, - eschusa tassa E.I. A R

Valvole 6A7 6D6 75 42 80. Circuito ovente un alto grado di sensibilità tonto sulla gamma onde medie quanto su quella onde corte. Grande amplificazione di bassa frequenza con potenza di 3 watt indistorti. Scalo parlante luminosa di cristallo colorato con l'indicazione di oltre 100 stazioni. Doppia presa di antenno con attacco per "an tenna luce". Presa addizionale per l'alimentazione di un secondo altoparlante. Presa per grammolono. Mobile so lido in radica di noce chiara, esecuzione accuratissima.

Sensibilità

Notevolissima anche sulle onde corte per le speciali bobine a minima perdita

Selettipità

massimo. Studiata in modo da non intaccare assoluiamente la riproduzione del suono

Sedeltà

Suono brillante e naturalissimo regoloto da un controllo ininterrotto di tono e di volume

Junzionamento costante

Assicurato mediante speciali occorgimenti dovuti alla realizzozione delle bobine di alta frequenza

Peso Kg 15,5. Dimension in the cm. 42,5×30×47,5



AUDIZIONI E CATALOGHI GRATIS PRESSO TUTTI I MIGLIONI NEGOZIANTI DI BADIO IN ITALIA IMPERO E COLONIE

LA VOCE DEL PADRONE

SETTIMANALE DELL'ETAR - DIREZ. E AMMINISTR.: TORIND - VIA ARSENALE, 21 - IEL. 41-172 Abbonamento Italia e Colonie L. 30 - Per gli abbonati all'Erar L. 25 - Estero L. 70 Pubbl, Società Sipra Torino - Via Bertola 43 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 0,40

RITORNI

Sono apparsi in queste ultime setumane, su vari giornall, articoli e ricordi di diverso tono sull'argomento del ritorno in patria dopo un certo periodo di assenza dall'Italia, per lo più dopo il periodo delle sanzioni e della trionfale vittoria italiana. A queste voci di giubilante saluto alla patria, ritrovata in splendida fioritura, più ridente e più bella di prima, posso associare la mia voce nel riprendere contatto, se così può dirsi. con gli ascoltatori della Radio; poiché ho avuto ancillo la sorte singolare di lasciare l'Italia il giorno della avanzata in Etlopia e di rientrarvi il giorno della abolizione delle sanzioni. Ho quinti perduto, in parte, le ore delle severe apprensioni, delle attese fiduciose e delle esultanze immediate. dirette superbe: dico in parte, perche la Radio el ha dato la prodigiosa possibilità di ascoltare Piazza Venezia ... e di sentire — è proprio il caso di dire sentire plu che udire — il tumulto gioioso delle voci acclamanti, che interrompevano la grande voce dell'anima del Duce. E chi ascoltava nel plo raccoglimento di una comunità ilaliama adunata d'urgeaza, o nel silenzio di una piccola riunione di amici, con la paura di perdere delle parole preziose provava la strana sensazione di essere distur-bato dalle acclamazioni del popolo fraterno lontano, e la mortificazione di non poter gridare anche lui con tutti gli aitri.

Eravamo in Piazza Venezia con gli orecchi, con

il cuore, con l'anima; e non c'eraumo a gridare, ad applaudire, a sventolare fazzoletti e bandiere tricolori; si, potevamo farlo egusimente fra noi ma non era lo stesso! Qualcosa di bello, di puro, di gioloso della cominione cra irrimediabilmente perduto, e di avere perduto, sia pure la parte, quella festa di famiglia degli Italiani in Italia, noi serbiamo in cuore per loro una solennissima lavidia... un po' dl gelosia.

Chi ha vissuto gli ultimi otto mesl fuori d'Italia.

deve pure consolarsi in qualche modo della per-



dita d'amore sublta, e non può fermarsi sulla gelosia o sull'invidia, che sono due peccatacci mortali: e si conforta nel pensiero di poter dire una parola di affettuoso avvertimento ai propri connazionali, una parola desunta da una piccola modesta ma sufficiente esperienza, questa: « non avete idea, compatrioti carissimi, quanto sia grande e profonda la incomprensione delle cose nostre, delle nostre aspirazioni, dei nostri sentimenti, e quindi dei nostri diritti "

Noi abbiamo l'animo aperto a tutte le simpatle e a tutte le comprensioni, e le doniamo, quando possiamo, con generosa prodigalità; ma ci sono nel mondo troppe, inverosimilmente troppe, anime chiuse, o da interessi, o da Invide, o da ignoranze. ed a quelle anime chiuse la nostra gloconda franchezza è inesplicabile, la nostra gloia di vivere e di crescere (di numero e di potenza) è incomprensibile e plù ancora molte di quelle anime chluse non sanno spiegarsi perché essendo tanto soddisfatti di nol medesimi si provi il bisogno di dirlo, invece che di nasconderlo come se fosse una vergognali

Blsogna vigilare per ciò il nostro patriottismo, e tenercelo per noi come una religione di casa che ci interessa poi ben poco di veder condivisa dagli altri; ma che nol stessi non serviremo mai con abbastanza zelo e viglianza, perché il nostro patriottismo è differente da quello degli altri, pare impossibile ma è così, c chi ha vissuto fra popoii stranieri se ne è accorto, anche se vi ha vissuto poco, se quel poco è precisamente l'epoca nella quale tutti gli altri patriottismi, in numero di ben cliquantaduc, si sono manifestati contro il nostro, Per queste ragioni ho letto con mollo interesse

gli articoli sul motivo del ritorno come di un pelle-grinaggio alla terra matia, perchè il meravigiloso spirito del nostro popolo anche ha sentito il di-sagio e l'offeca della incomprensione, non ha perduto neppure per un attimo la sensazione chiarissima che il suo patriottismo è quello buono: ed è questa sensazione che si è ripercossa all'estero, fra ducas sensatario care e istintiva cosclenza.

chiara, limpida, splendente atraverso tutte le
nebbie delle ideologie e degli interessi, con le quali ogni glorno si tentava di fare perdere di vista l'Italia agli Italiani d'oltre confine... Questa vittoria, compatrioti fortunati che eravate in Italia o m Africa, non l'avete vista; ma chi l'ha vista c l'ha sentita nello stesso fremito della voce dei Duce, che si rivolgeva anche a nol di fuori, ha l'impressione di avere visto sbocciare un fiore sul più lontano ramo di un albero - un ramo che si è sporto al di là del muro. - un fiore che ha obbedito alla legge della vita del suo gagliardo tronco lontano. delle sue radici profonde, sprofondate anzi nella terra e nel secoll. Un fiore che darà il suo fruito, ma non lo lascierà cadere su terreno altrui: lo serberà attaccato alle sue fibre prù forti, perche la mano della patrla lo colga,

Di questi mille fiori di Italianità sbocciati sul rami lontani, che per tanti anni abbiamo consi-derati perduti o inariditi, e che sono piu beili e più Italiani che mal credo che sia utile richiamare il pensiero e il ricordo nel «motivo» del ritorno agli Italiani d'Italia: fiori dell'esilio, fiori delle emigrazioni lontane, fiori delle fughe smarrite, fiori che dalla ingratitudhe anche, e dello sdegno, son) ridiventati flori dell'amore e della fraternità.

Sono questi miracoli dell'Italia nuova che ammoniscono gli Italiani che non daranno mai abbastanza amore all'Italia: perchè essa ne merita sempre di plu.

Se il nostro patriottismo è diverso da quello degli altri, la ragione più forte è che anche la patria nostra è differente da tutte le altre, ed è forse la sua bellezza che turba gli altri, la sua civiltà serena e universale che li disorienta. E' la nostra anima aperta che appare inverosimile alle anime chluse. Niente di male: continueremo a tenere aperte le anime nostre, ma le porte aperte vanno sorvegliate e difese; con le armi quando occorre, ma con lo spirito sempre, ogni giorno, ogni ora, ogni minuto: religiosamente.



Il Duce passa in rassegna le coorti delle maestre che lo acclamano,

MARIO FERRIGNI.

LE CELEBRAZIONI CAMPANE

MERCADANTE

A celebratoue degli nomini illustri d'Italia che per ispirata imziativa del Duce e sotto la sua aita durettiva si va svolgendo metodicamente, distinta per regioni, è stata per quest'anno dedicata alla Campania.

Dni programma preparato dalla Confederazione Professionisti del Attisti, amunziato a mezzo della stampa quotidiana, si è rilevato che per l'occadone saranno eseguite opere dei grandi musicisti campani, da Cimarosa a Scaristti, da Iommelli

a Mercadante.
Finalmente, dopo un lunghissimo sitenzio, riappare nel novero del grandi musicisti il nome di Mercadante, maestro non meno immortale del suoi contemporanci e che è stato da vecchia data coperto da un oblio che il grande Puccini defini inglisto.

La riapparizione quindi del suo nome nel programms delle celebrazioni campane è stata certamente appresa con senso di intima soddisfazione; però è necessario un chiarimento circa ia terra cui Mercadante, per nascita, appartiene: egli no è campano, ma pugliese, essendo nato ad Altamura (Barr) il 17 settembre 1795.

Pertanto è lectio ritonere che la rievocazione

Pertanto è lecito ritenere che la rievocazione del Mercadante nelle celebrazioni campane sia stata sipirata dalla considerazione che egil, sebene altamurano di nascita, cibe Napoli come seconda patria, perche quivi studio nel Conservatorio di B. Sebastiano e trascorse la maggior parte della sua vita, specie l'ultimo periodo che va dal 1840 al 1870, diurante il quale ricopri frinaterrottamente e con tanto decoro la carica direttore di San Pietro a Matella, e che perciò e stato annoverato fra i grandi musicisti campani, fra i quali è anche il massimo esponenti della scuola napoletana dell'Ottocento.

E' innegablle che Mercadante, pur avendo toccato i culmini della celebrità insieme con i suio contemporanei Rossini, Donizetti, Bellini e Verd rou i quali formò la pentarchia musicale dell'Ottecento, oggi non viene neanche menzionato fra i suoi omili sicché, salvo poche ceccato egli è ignorato dalla inresente generazione. El papersidesmo della nostra generazione e di

E l'agnesticamo della nostra generazione e di quella che ci ha preceduto non è una semplice affermazione retorica, ma una verità che non teme alcuna smentita e che va segnalata, affinchè l'aspacetteismo stesso non si perpetut nel tempo a danno dell'arte e ad ingiuria dell'uomo che passò all'immortalità. Le poche eccezioni, cui ha accentato, riguardano naturalmente coloro che hanno cuiltura musicale, e possono contarsi perciò sulla punta delle dita, La massa, il grosso pubblico degli ainatori ed ascoltatori, quell'insieme cloè etgle ainatori ed ascoltatori, quell'insieme cloè etgene ed anonimo, che ha imparato ed impara tuttora a conescere i vari autori attraverso le audizioni delle rispettive opere, ignora completamente il Mercadante. Ma da tale fatto non è la figura del musicista che eace sminuita, bensi la cultura musicale del nostro tempo, la quale mente ha acquisito alle sue conoscenze le novità del Novecento, ignora completamente le bellezze armoniche e melodiche di cui sono permeste le opere del Mercadante, del quale si disse che, come Ressini, fu l'imico che tutto soò ed in tutto riusol.

Ed infatti cell emerse nel profano e nel sacro. Dalle composisioni di maestrimo dei Collegio di musica all'Apofcosi di Ercole, con la quale ricevite il battesimo dell'arte; dail'Elsa e Cleudio, che lo palesò emulo del Rossini, al Normanni a Paruja, alla Donna Cartica, al Emma d'Antiochia, all'Anocreonte in Samo, al Giuramento, alla Viestale, al Brao, agli Orazi e Curiadi, alle Viestale, al Brao, agli Orazi e Curiadi, alla Viestale, al Reco, che misero in evidenza l'eccezione potenza delle sue concezioni drammatiche; dalle varte compositioni sacro in evidenza l'eccezione potenza dal 1840, all'ale Maria, alle Sette parole dell'Agonia di N. S., al Miserere e financo nella canzone i estrinscea la polledrica figura del Maestro. Senbira quindi strano, ed agglungo è inconcepibile, che Mercadante, ritenuto eneciolopedico, che gigante, che della cui arte fu qualificata avvenirista e che riscosse l'ammirazione ed il rispetto di altri grandi attefici di melodie ed amonne (Rossini, Doniesti, Pacini, ecc.) potesse essere così presto e completamente dimenticato, mentre tal sorte non è toccata a vari altri musicisti della stessa epoca, il cui paragone non regge in confronto della sua celebrità, ed soche ad allievi dello stesso di fama mediocre.

I vari commentatori di Mercadante: Andrea Martinez, Cesare Torelli, Raffaele Colucci, Amintore Galli, C. Mcllini, Marselli, Understoiner, D'Arienzo, A. Brofferio, A. E. Marescotti, Petis, Locatelli ed altri dissero di lui clò che, secondo i rispettavi punti di vista, ovvero gusti, credettero di poter dire, innaizandolo gli uni alle stelle, e cioè gli ammiratori, e censurandolo gli altri. Ma non la diversità dei giudizi pronunziati, bensì la sostanza di essi è clò che colpisce ed interessa, ed alcuni brani riportati dali De Napoli non si possono leggere senza essere presi da meraviglia e da stupore, nel rilevare la maestosa figura del Macstro, e da vivo sdegno per l'obilo.

Il Mercadante, pur essendo stato severamente

Il Mercadante, pur assendo stato severamente giudicato dal Brofferio, dal Fetis, dal Marcscotti, dal Locatelli ed altri, ottenne il gran favore del pubblico, che accolse le sue maggiori opere con un entusiasmo che rasentà alle volte il delirlo, si da essere incoronato di alloro aulle scene, come avvenne durante una rappresentazione del Brazio. Ciò dimostra, a luce solare, che i geni ed i capolavori di essi non possono soccombere per i cavilli, i sofismi e le disquisizioni di sparute minoranze, le cui sentenze hanno trovato serupre nel tribunate della pubblica opinione il giudice sovrano ed inappellabile che, giudicando con la mano sul cuore e non col cervello nelle nuvole, le mandò in frantumi decretando i meritati tionfi. Non è il caso di fare citazioni, perchè lunga ne sarebbe la serie.

La rievocazione quindi del Mercadante nelle prossime celebrazioni campane giunge in tempo ed è augurabile che sia li punto di partenza e non di arrivo.

ANGELO RAFFAELE SARDONE.

DANZE A POMPEI

El giorni 12 e 13 settembre la Scuola di danze di Jia Ruskaja, che ha degnamente e trion-falmente rappresentato l'Italia al Concorso climpionico di danza a Berlino, conseguendovi il più alto premto, svolgerà a Pompei uno dei suoi mirabili concerti. Nella morta città romana, nell'atmosfera suggestiva e nell'incoaparabile cornice del monumenti e delle ville patrizie dissepolte, l'oramal celebre gruppo di danzatrici italiane porterà con le sue figurazioni un alito di vita che sarà ad un tempo un gentilissimo omaggio ed una fresca commemorazione dell'epoca. Quasi miracolosamente uscite dalla porpora delle raffinate bitture pom-peiane, nelle quali la bellezza, la giovinezza e l'amore sono celebrati con la grazia dinamica di motivi di danza, le allievo di Jia Ruskaja — come già riuscirono luminosamente a suscitare visioni del mondo greco e dell'antica tragedia all'ombra del colonnati del severi templi sicilani di Agrigento, come seppero perfettamente intonarsi alla settecentesca cornice dei parchi principeschi di Firenze, o agil sfondi severi delle colline della Brianza, o più recentemente alle gradinate di un modernissimo stadio, quello olimpionico di Berlino — rievo-cheranno a Pompei la fastosa severità di quel mondo spento in allegorle e composizioni dei nustri templ,

Jia Ruskaja non ha bisogno di presentazioni agli

Con volontà tenace, studio costante e soprattutto amore sconfinato, Jia Ruskaja ha dato vita in Italia ad una Scuola di danze classiche che è gludicata oggi tra le migliori d'Europa. Per la Ruskaja, venuta da quell'Oriente da cui la danza trasse origine ed in cui i primi danzatori ebbero il tempio per casa e furono del sacerdoti e degli adepti che coi loro gesti e movimenti ritmici cercavano di esprimere stati di ebbrezza mistica e furore dionisiaco per implorare e placare gll Dei ed impetrare grazie, l'arte di Tersicore è una religione, è poesia, è ragione di esistenza, Lo ha sostenuto nel suo interessantissimo libro La danza come un modo di essere; lo dimostra da anni attraverso una operosa ardente regola di vita. Il suo « credo » è chiaro e preciso, Per lei la danza non è soltanto mimica, come non è meccanica imitativa; ma suggestione, sentimento, espressione.

Rlcava e rlcostruisce - è vero - le sue danze da figure vascolari, da fregl scultorei, da antiche pltture; ma non con animo e scopo archeologico. Nelle sue danze c'è qualche cosa di più e di meglio; c'è - potremmo quasi dire - del misticismo lirleo; c'è un'aspirazione continua e costante di dare a quei ritmi plasticl un linguaggto spirituale, di fare di essi un » canto vistvo a della vita una scultura animata di sentiment1.

Due sono i fondamentall «anoni artistici che regolano la ecuola della Ruskaja: primo, la tecnica delle danze, pur conservando quanto di razionale e di utile v'è nel ballo dell'Ottocento, viene esercitata solo come mezzo di sviluppo e di armonia fisica, e non come fine a sè siessa; secondo,
queste danze sono basate soprattutto sullo studio
dell'espressione: donde la grande importanza che
l'artista annette allo studio della plastica e del ritno, dal quale i movimenti del corpo vengono messi
n conneasione con la musica. Quella della « danza
classica» infatti è un'arte che ha in sè stessa la
ragione della propria vita e che trova nella musica un ciemento di collaborazione e di completamento, come la pittura si associa alle arti sceniche
nello spetiacolo, e ia scultura all'architettura nei
complessi movumentali.

Del resto, I canoni artistici che guidano la Ruskaja nella crenvlone delle danze e nella educazione delle allieve hanno già avute innumerevoli consacrazioni dal pubblico — come si è detto in principio — nei grandi spettaooli dati nel Teatro greco di Siracusa, a Taormina, ad Agrigento, a Faestum, al Lichium di Erba, al Teatro alla Scala, in parecchi Festival musscali italiani e stranieri, e per ultimo nelle recenti gare Internazional olimpioniche di Berlino. Ora la Scuola della Ruskaja si accinge a rinccogliere nuovi allori a Pompei, dove sicuramente i due annuniciati concerti di danze, nel bimilienario teatro romano, in mezzo allo scenario unaturale della gloriosa città solitaria e silenziosa, infiammata dalle ultime luci del tramonto, potranno assurgere a bellezza non mai rasguinta.

Il programma dei due concerti di danze di Pompel non è stato ancora definito in accordo col Ministero per la Stampa e la Propaganda, sotto i cui auspici gli eccezionali spettacoli avvanno luogo. Sappiamo però che in esso figurerà un'assoluta novità: un poemetto corale ispirato ad uno degli cloquentissimi pannelli dipinti alle pareti della pompeiana «Villa dei Misteri», rappresentante appunto uno di quei misteri orfici messi in luce di llustrati dal professore Majuri,

Tutte le danze saranno naturalmente ambientate con armoniosa misura nel panorama pompeiano. Sotto l'agile piede delle danzatrici di Jia Ruskaja le aiuole dei militenari giardini parranno rifiorire, mentre le melodie e i ritmi risveglieranno per due giorni la città morta dal suo inerte sonno, portandola in seno alla festosità ed alla vivacità dello spettacolo.

M. C



(da: -Die Sendun, -).

TECNICA ED ESTETICA

DELLA RADIOFONIA SCOLASTICA

N'ALTRA cosa da tenere presente nel comporre le conversazioni sonorizzate è la misura della sonorizzazione. Bisciani che la sonorizzazione non sia ne un espediente ne un rienipitivo. Deve essere essa stessa sostanza lirica, che attribuisca effettivamente un di pui alla parola. le aggiunga evidenza, drammaticità, tanto nel caso che essa consista in rumori, come in battute di dialogo. Quando la sonorizzazione non aggiunga niente o non aggiunga abbastanza, non laggunga tiente o non aggunga acomstantas si abbia il corraggio di rinunciarei. Non e deci-che una conversazione sonorizzata debba essere sonorizzata dal principio alla fine. Naturalimenta è vero anche l'opposto. Una conversazione per chiamarii sonorizzata, bisogna che lo sia effettivamente almeno in una minima misura, tale che serva a differenziarla, come è nel presupposto, da una qualunque conversazione che possa fare l'in-

segnante m circostanze ordinarie.

Non è certo il caso di stabilire in percentuale di tempo l'equilibrio che deve governare la fusione Ira parola e sonorizzazione, tanto più che esso dipende non soltanto dal buon gusto dell'autore ma anche e principalmente dall'argomento pre-scelto. Trattando, ad esempio, un tema di guerra.

non si potra accompagnare la narrazione con delle cannonete dal principlo alla fine.

Oltre la misura, quindi, è da tenere presente Oftre la misura quindi, e da tenere presente; la varietà della sonorizzazione, che può ottenersi in più modi. Chi ricorda la conversazione sonorizzata di Cesare Ferri trasmessa la prima volta il 23 maggio 1934 in preparazione della celebrazione dell'Intervento, conversazione poi ripeturu sia per gli alumni che per gli aggiooltori, ha nella memoria un bell'esempio della molteplicità delle forme che può assumere il commento sonora all'a parola del narratore che rievocava - in quella occasione — in una sintesi entusiasmante, la storia della nostra unità nazionale dalla Carboneria ai 4 novembre del 1918

La conversazione del Ferri si impose dramma-ticamente all'attenzione degli alumni fino daile prime battute:

e (Si ode in lontananza il lento suono di un

noti e cari agli alunni, di Confalonieri, di Gioia,

noti e cari agli alunni, di Confalonieri, di Giosi.
Il Pellico, di Maroncelli, di Menotti, di Borelli,
di Mavzini, dei fratelli Bandiera. È a un trattosvel 1848 le campane di Venezia, di Miano di
Bresche chiamarono il popolo alla riscossa e i tamburi suonarono la carica sui campi di battagli
ttamburi e campane in lontananza, All'armi! Alfarmi! (campane). Il popolo di Venezia spalanza icorienoi ai patrioti e caccla gli nustriaci dalla citta
All'armi! Al'armi! (campane). En cogni via di Milano ce una barricata. Uomini, donne, ragazi, eccti, sami e invalidi combattono per cinque giorni e
campane, fucileria: Carlo Alberto si mette sila testa
del suo escretto e invade la Combardia. Accorno
in Piemonte volontari da tutte le parti d'talla, es
i va alla guerra, la prima santa guerra per l'incependenza, cantando, corne a una festa., (il coroAddio mia bella, addio che si gioritana posì si dis-Addio mia bella, addio - che si avvicina poi si dissolve in lontananza -

E così, con la suggestiva complicità del pre-sente storico, con questa varietà di commenti che consacrano ed esaltano la parola del narratore e dalla quale traggono a loro volta espressione e vita, si giunge su un ritmo travolgente che scuote e fa impallidire, fino al di nostri, quando Mussolini..

fonda a Milane il 14 Novembre 1914 Il suo giornale di battaglio, lancia ai giovani la parola pau-rosa e fascinatrice: querra!, costituisce i Fasci di azione rivoluzionaria e guida il popolo per le plazze azione rivoluzionaria e guida il popolo per le piazze delle città d'Halia invocando ed imponendo infine la quarta guerra dell'Indipendenza italiana. Il 23 Maggio 1915, come oggi 19 anni or sono, il Governo italiano in nome del Re Vittorio Emanuele III dichiarava all'Ambusciatore dell'impero di Francesco Giuseppe che l'Italia si considerava all'aba del giorno successito. 24 Maggio, in istato di guerra con successito. 24 Maggio di ricorno del resultato di guerra con sociana. (quillo di frombe, poi un'attra vece fira solenne, legge si vocciona del Rei. Soldati di terra e di mare! L'ora solenne delle rivendicazioni nazionali è suonata. Seguendo l'esemplo del mio grande nali é suonata. Seguendo l'esemplo del mio grande avo, assumo oggi il comando supremo...», ecc. ecc. La lettura del proclama che, eseguita da un'al-



Il Duce fra i minatori dell'Arsa, a 150 gnetri sotto il livello del mare.

tra voce e preceduta dagli squlili acquista un tono più vibrato e solenne, è conclusa dalla fanfara E il conversatore riprende:

"All'armi! All'armi! (lamburi), Come nel 1848, come nel 1860, cone nel 1860, gli italiani vanno alla guerra cantando (nello sfondo «Addio mía bella, addio» e «Sulle balse del Trentino»). Sono ancora

guerra e delle sue glorie, durante la quale 1 nomi delle battaglie più cruente e degli eroi plù fulgidi hanno echeggiato tra un fragore di cannonato di canti guerrieri, di urla di «Savola! », suonano non invano, anzi perentorie, incisive come mai altrimenti avrebbero potuto, le ultime parole dei conversatore, sullo sfondo dell'o Inno del balllia o:

« Noi guardiamo a voi balilla, alle vostre belle legioni che «ono le inesanribili, fresche riserve deil'avvenire, con la piu serena faicica. A voi che sa-rete, come ha affermato il Duce, i fedeli custodi per tutta la vita della nuova erolca civiltà che l'Ita-lia sta creando nel lavoro, nella disciplina, nell'

Da queste citazioni, che abbianto potuto riportare solo frammentariamente, appare chiara la potenza d'espressione che può raggiungere questa forma di presentazione quando venga trattata con convinzione, con commozione, con misura, Sotto certi aspetti la conversazione sonorizzata è effettivamente la migliore delle forme di presentazione, perchè plù evidente del dialogo e meno artificiosa della radioscena. Sembra proprio in certi momenti che i commenti sonori e le voci dello sfondo non siano artifici, ma evocazioni suscitate a viva forza dalle ombre del passato per mezzo del magico potere della parois.

Purche, anche di questo bisogna tenere conto, la parola sia a sua volta sempllee, spontanea, pittoresca. Espressiva, nel senso che dica sempre qualche cosa, susciti sempre una commozione o una visione. E i periodi siano brevi, Ilneari, scorrevoli, traducendo con immediatezza i pensierl e gll impulsi dell'animo

Accennammo la volta scorsa alla conversazione sonorizzata su « La difesa delle piante » e ve-demmo come oltre ai rumori e alle voci, la con-versazione sonorizzata possa utilmente interpolare di quando in quando delle battute dialogiche. Si noti quale efficacia drammatica raggiunge questo nuovo esempio (altri esempi analoghi riferimmo indirettamente nel precedente articolo) che togliamo dalla conversazione e Il tricolore e di Mimi

Menicucci, trasmessa il 22 febbraio del passato anno scoiastico:

« La storia della nostra bandiera è la storia d'italla, i Carbonari prima, la Giovane Italia poi la pre-sero a simbolo delle ioro manifestazioni. Intorno ad eesa i conglurati ritmovarono li loro solenne giuramento (un'altra voce): Giuro di consacrarmi tutto e per sempre a coatituire l'Italia in Nazione una, libera, indipendente. Giurof Invocando sulla mia testa l'ira di Dio, l'abbominio degli uomini e filacesta fira di Dio, l'abbominio degli tolluni e i lin-fumia delli spergiuro se io tradissi in tutto o in parte il mio giuramento! (e il narralore riprende); E fu in vittu di questo giuramento che caddero i primi martiri dei nostro Risorgimento ravvivando con il rosso dei sangue il rosso dei sacro vessillo Morirono serenamente come i fratelli Bandiera Ri-Moritiono serenamente come i fratelli Bandiera Ri-cordate la famoca scena del processo? (voct a dis-logo): AlZatevi voi Come vi chiamate? — Emilio Bandiera. — Siete barune? — Non me ne curo. — Donde siete? — Ditalia. — Ma di che parte? — D'Italia. — Ma dove siete nato? — In Italia illu vullo proinvigato di Lamburo una scarca di fuci-leria, il grido di: «Vin a l'Italia».

Queill accennati, non sono che aicuni dei mezzi atti ad animare e vivificare le conversazioni sonorizzate. Sulla scorta di essi i concorrenti potranno stabilire un punto di partenza, un metodo iniziale, che una volta avviato netrà aprire probabilmente nuovi e più ampi campi di applicazione. (Continua).

LANDO AMBROSINI.

Le regioni dell'Impero Italiano d'Etiopia L'ATLANTE VERRÀ

spedito indistintamente

a tutti coloro che hanno inviato o invieranno

dal I⁰ Luglio al 3 l Agosto

L. 25 o L. 14 per abbonamento nuovo o per rinnovo. (Gli abbonamenti nuovi decorrono dal primo numero che viene spedito agli abbonati).

LE TRASMISSIONI DA SALISBURGO

L'«ORFEO» DI GLUCK

D oro over scritto un gran numero di opere nello cible italiano, dopo aver appreso l'arte strampentate del Sammartini. Gluck, nella piena metirittà degli anni, incontra a Vienna l'Italiano Repieri de' Catabigi, insteme al quale medita ia riforma del melogramma. La parola «riforms che la storiografia musicale ha imposto nel riguardi delle opere di Gluck — e che è stata anche adottata per i primordi dei melodramma nel Seicculo al tempo della famosa camerata florentina di casa Bardi -- non è molto esatta, tuttavia e s-ata di una certa utilità alla terminologia critica per indicare l'azione svoita dal musicisia anella pratica e nella teoria, ma specialmente nella pratica) nel mirare a gar nuove forme e nuovi spiriti ad un complesso genero musicale, quale il melodramme II « caso » Gluck poi si riduce a quello — piuttosto frequente dei resto nella storia dell'arte di un masicista che nella maturità riesce a care un gruppo di epere nelle quati sta il meglio della sua produzzano, opere che riassumono e sperfezionano i tentativi dello stesso autore offre the interpretare un particolare gusto artistico del tempo.

Certamente le ultime cinque opere di Gluck — Or/eo, Alceste, Ifigenia in Aulide, Ifigenia in Tauride Armida — segnano un passo avanti neila storia del melodramma, ma specialmente sono la rivela-zione di un musicista dotato di un forte tempe-ramento drammatico, di un artista cosciente è severo, sprezzante ogni lenocinio della forma ed ogni compromesso con il facile gusto dei pubblico. Ecco perchè le ultime opere di Giuck, quelle della

« riforma «, incontrarono al loro apparire tanti tenari sestenttori come altrettanti accaniti oppositeri.

Viscito negli ambienti musicali più diversi, spirito encepro, ricco delle pri diverse esperienze mu-sicali, Gineli nel suo melodramma portò elementi di quello n'allano e di quello francese. Per l'inter-

di queno l'imino e di queno francese, per l'inter-vento del Caltabigli. Lo spirito italiano in gran parte privatse, seppure sia proprio il melodramma metastasino aliora trionfante che Gluck si ap-prestava a combattere. L'opera di Gluck volle es-sere, insonuna, opera di epurazione, di rittorno ad una primutiva sempilicità, oltre ad essere uni inclitamento decisivo verso il dramma musicale, contro il melodramma.

Per una giusta comprensione dello spartito di Orjeo, valgono le dichiarazioni premesse all'Alceste, dichiarazioni che sono poi tutta l'arte poetica di Non sara male riportarne i brani più importanti.

Pensal - dice Gluck nella citata prefazione restringere la musica al suo vero ufficio di servire la poesia per l'espressione, e per le situazioni della favela senza interrompere l'azione o raffreddaria con degli inutili superflui ornamenti... Non ho voluto dunque ne arrestare un attore nel maggior caldo dei dialogo per aspettare un noioso ritornello, nè fermario a mezza parola sopra una vocale fa vorevole... insomma ho cercato di shandire tutte quegli abusi dei quali da gran tempo caclamavano invano il buon senso c la ragione. Ho creduto poi che la mia maggior fatica dovesse ridural a cer-care una bella sempileità: ed ho evitato di far pompa di difficoltà in pregludizio della chiarezza -

Oluck nell'Orfeo ha raggiunto in gran parte gli scopi che si era prefisso, ma il tentativo di dar vita all'Arcadia, di animare le pastorellerie, non è raggiunto appieno come nelle opere pesteriori. Ciò non ostante l'Orfeo si distingue e di melto dai melodrammi che lo hanno preceduto.

Il biretto dell'Orieto non ha valore come opera poetica — molto superiore è quello dello Striggio adoperato da Monteverdi, — tuttavia nella sua brevità, nella sua concisione era proprio quel che ei voleva per in realizzazione musicale pensata da

Se dai libretto metastasiano quello di Calzabigi si stacca per la svettezza e il disegno rapido del-l'azione, per la mancanza di pretesti lirici, esso conserva però nelle allegorle I convenzionalismi del teatro francese come lo aveva creato Quinault per Tailty

La musica è altra cosa. Sebbene alcune carat-teristiche della pratica musicale contemporanea sopravvivono (ouverture senza legame col dramma, protagonista contraito), altre sono del tutto abolite: non troviamo infatti traccia di recitativo « secco », nè abusi di fioriture vocali. I vocalismi

di Gluck nascono aderenti alla musica che è alla sua voita una sola cosa coi dramma. Nella musica vibra insomma un accento veramente nuovo, accento che si rivela nel particolari e nel tono gencrale dell'opera Per esempio mirablie è l'impiego del coro che al espande a volte in espressioni di intensa drammaticità mentre i personaggi seguono to svolversi del dramma L'orchestra inoltre schbene di straordinaria sobrietà, serve a dare l'ambiente e il tono al dramma



MUSICHE DI MOZART

PRANTE la sua permanenza a Salisburgo, per il suo particolare ufficio di Concertmeister dei principi-arcivescovi, Mozart ebbe a scrivere molta musica d'occasione. Un gruppo di circa trenta composizioni che portano i titoii vari di serenata :, divertimento :, e notturno : e : cas-sazione » arricchiscono per questo la già abbon-

dantissima produzione strumentale del Maestro, livelando alcuni aspetti partucolari della sua arte. Singolare fortuna ebbero le esecuzioni musicali presso la Corte dei principi-vescovi salisburghesi. specialmente nella stagione estiva, quando la sera avanzata richiamava le aristocratiche comitive nei giardini della Residenza, Per soddisfare alla tirica usanza austriaca di far della musica per passatempo, Mozart scrisse le composizioni sopra licordate i cui titoli rivelano lo scopo pratico della loro origine. Se infatti il termine di sere-nata sta ad indicare — come lo dire la parola stessa — una speciale composizione da eseguirsi di sera (e l'abitudine proveniva dalla Spagna), la cassazione deriva molto probabilmente dalla parola tedesca Gasse, riferendosi ad una composizione da eseguirsi per la strada, e il divertimento e una specie di suite che accoglie particolarmente

musica di danza. I festival di Salisburgo hanno fatto rivivere l'usanza resa immortale dall'arte di Mozart, ed è così che le musiche di circostanza scritte dal grande Maestro possono essere ascoltate eseguitnegli stessi luoghi per i quali furono scritte.

Nel concerto che Bruno Waiter dirige in questa cettimana al Mozarteum di Salisburgo e che sarà ritrasmesso dalle stazioni dell'Elar, una delle più belle di queste composizioni dà inizio al programma; si tratta del Divertimento in si bemolie maggiore, che dopo la Eine kleine Nachtmusik è da considerarsi ira le migliori compozizioni del

Date le premesse, si petrebbe pensare a musica scritta per obbligo di mestiere, rivelante inoltre gli scopi edonistici per i quali fu scritta. E difatti è musica leggera! Ma quaie leggerezza! La leggerezza che è dono dei più grandi poeti, leggerezza che è lievità di tocco, temità dell'espressione, cleganza c delicatezza delle forme,

Mozart possedeva abbastanza tatto mondano per sapere accontentare il gusto dei dilettanti della Corte, ma non rinunciava, per queste sue compo-sizioni di circostanza, ad assecondare ii lato triste e pessimistico della sua anima, che compare improvviso nella sua musica in contrasti di tona-lità, in giochi cromatici, che improvvisamente costringono l'ascoltatore ad una viva commozione, tanto più intensa quanto ad essa ei sl è costretti nell'insleme di un quadro di pura idilileca contemplazione.

La deliziosa abitudine di far della musica per ia musica stessa, di crear dolci e soavi sequenze di suoni per blandire, neile notti d'estate, l'indito di pretensiosi e difficill dilettanti, cessa allora di essere un gioco: la musica penetra inaspettata al cuore e rivela insieme ai suo potere, la umana sostanza di cui è materiata.

Segue poi, nel programma di Walter, la Sinfonia in sol minore, la più bella, la plu cclebrata. la più nota tra le composizioni sinfoniche del grande Mozart. Miracolosa opera d'arte, ricca di passione e di drammaticità, composizione che da sola basterebbe a porre Mozart al di sopra e al di fuori della concezione per la quale si è confuso il gusto dell'arte mozartiana con il gusto roccco, La Sinfonia in sol minore appartiene alla maturità dell'artista: risale al 1788, ed è quindi contemporanea alla Jupiter ed a quella in. mi bemolle. Bruno Waiter da di questa composizione nna interpretazione geniale e personalissima.

Il programma si conciude con uno del Cinque concerti per violino e orchestra, quello in sol maggiore, che ha conse interprete un sotista italiano: Zino Francescatti, Questo concerto è del 1775 e dimostra uno stile tutto diverso da quello delle grandi sinionie, Certamente inferiori ai Concerti per pianoforte, i Concerti per violino risentono dello stile gelante dell'epoca, ma pure vi ha in essi lo spirito fanciullesco ed il candore di

un artista incomparabile.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«IL GUARANY» DI CARLO GOMES

A monto Ghislanzone che fu intimo anico di Gomes e soppe tutte le unsie che precedettero l'esito trionfale del Guarany, ha tracciato del Maestro il seguente ritratio: « Questo selvaggio elegante e capriccioso che talvolta si appitata da sciacalo dentro i cespugli delle camelle e delle ornsie, e uno dei pli onesti e generole caratteri chio abbia mai conosciuti. Non abbiate paura! Accistero, Stringelegii la mano con fiducia ed affetto Quella che egli tende con dignitosa fierezzi e la mano di un genitiuono; el li cuore che accompagna la stretta vigorosa è un cuore esuberante di enerezza e di ogni sentimento gentile ». E Dio sa con quale forza, si da schiantare quasi il petto, questo cuore battesse pocie ore prima che il Guarany andasse in iscena alla « Scala « di Milano quelis sera del 1870.

C'erano nell'esito della rappresentazione un po' l'orgogio e la fede del Maestro alla sua prima battaglia grande; c'era il tenero pensiero per la famiglietta che adorvaa e per la quale la fortuna che l'opera avrebbe avuto poteva rappresentare l'inizio d'una vita tutta diversa da quella fino allora vissuita con le inevitabili difficolta di tutte le vigilie; ma c'era soprattutto l'impegno morale che la coscienza gil diceva di aver egli contratto col suo imperiale mecenate Don Pedro II, il quale, dopo le prove date dal suo ingegno musicale al Conservatorio di Rio de Janciro, lo aveva invisto a completare i suo studi a quello di Milano.

A Rio de Janeiro — Cerlo Gomes era nato da genitori portoghesi a Campinas del Brasis nel 1836 — aveva già morso, ed era glovanissimo, al pomo del successo con due operine di scarso rillevo; A notte de Castello e Joanna de Fiandres, Anche a Milano, ima sua rivista umoristica ambroslana, a sea minga, andata in iscena nel 1867 al - Possati n, era stata fatta segno alle accoglienze più llete; successo minore aveva riportato un altro suo lavoretto retariale intilotato Alla luna.

Ma la battaglia di quella sera, alla « Scala », era tutt'alitra cosa. Erano in esse, come abbiamo detto, tutta la sua arte, il suo avvenire, il suo onore. Le prove avevano proceduto col più fervido entusiasmo da parte d'ognuno. Dai direttore d'orchestra, che era Franco Faccio, egli interpreti del palcoscenico, tutti erano certi del successo. Il solo a dubitarne era l'autore.

Si racconta che la sera della prima rappresentazione quando, impetuoso, serosciante, scoppiò il primo applauso — e da quel momento gli applausi on ebbero più tregua sino a che toccarono le vette più atte dell'entusiasmo — sembravano tutti ammattiti quella sera alla «Scala » — gll amici che erano andatt a cercare dell'autore in paicoscenico dovettero faticare del biuno prima di riuscire s'intracclardo fra una colonna e l'àltra sotto il palco dove erasi nascosto, turandosì le orecchie con le mani.

Sbocciata nel nostro più bell'800 musicale, l'opera cantava tutta la trionfale giovinezza del suo autore: viva e impetuosa, baida e sicura nella sua ingenua schiettezza, ardente e fantaslosa. E, nata in Italia da un artista che a larghi sorsi aveva bevuto nella patria nostra alle fonti più limpide chiare del nostro teatro musicale — maestri, al Conservatorio di Milano, del Comes erano stati Lauro Rossi e Alberto Mazzuccato —, l'opera non poteva riuscire che italianissima. Così come tutte le altre opere più o meno fortunate del Maestro che svolse tutta la sua carriera in Italia e che, a buon diritto, può porsì nel novero dei nostri melodrammisti ottocenteschi.

Dal trionfo della sta prima apparizione alla «Scala », il Guarany corse il mondo, può dirsi, destando ovunque il più schietto entusiasmo per la copia dei suol canti ora dolci ora impetuosi, per lardenza delle sue risorse coloristiche, per quel qualcosa di selvaggiamente affascimante che riverberava l'anlima del suo creatore. Salde virtù di un'arte supremamente sincera per cui, tranne qualche inevitabile grizza dell'inesorabilità del tempo delle quali non sono immuni gli siessi capavort immortali, motte pagine del Guarany sono oggi ancora vive come il giorno in cui racquero. Le opere posteriori di Carlo Gomes non riebbero

Le opere posterlori di Carlo Gomes non rlebbero più il successo entusiastico di quello della prima rivelazione. Dopo il mezzo successo della Fosca.



Carlo Gomes.
(Caricatura d Alfredo Edel)

che aveta seguito dopo tre anul la prima apparizione del Guarany, le azioni dei Maestro parvero rialzarsi coi Salvator Rosa che è indubbamente l'opera che, sempre dopo il Guarany, più sè induciata sul palcoscenici. L'arte del Maestro era andata sempre più ratiniandosi, ma l'impeto, la schiettezza, la siessa nsprezza fascinatrice del Guarany erano andate scomparendo coi miovi e sottili lenomi.

Una disillusione fu la Maria Tudor caduta miseramente nella stessa sala della «Scala» che conobbe il successo frenctico della prim'opera; ne sono della prim'opera; ne successo frenctico della prim'opera; ne successo frenctico della prim'opera; ne successo frenctico della prim'opera; ne successo della caractellone per poche sere. Fu solo nel Brasile che il Gomes riebbe con Lo schiazzo la gloia di un nuovo trionfo, dovuto forse al soggetto e alle legittime simpatie dei suoi connazionali.

Ma per nol e per il mondo musicale Carlo Gomes

Ma per noi e per il mondo musicale Carlo Gomes è rimasto l'autore del Guarany, l'opera che riportò uno dei più graadi successi musicali del nostro 800 e che fu la glola di parecchie generazioni.

Il libretto del Guarany è stato tolto dallo Scaivini da un celebre romanzo di José de Alencar. Il nome che da il titolo al romanzo e all'opera è quello di una fra le tante tribú indigene dell'America del Sud che abitavano nel territorio brusiliano prima dell'approdo dei portoghesi.

L'azione si svolge verso il 1560 nel Brasile, a poca distanza da Rio de Janeiro. Ne forma il nocciuolo l'appassionata e drammatica storia d'amore fra Cecilia, bellissima figlia di Don Antonio, governatore del Brasile nei nome del Re del Portogallo, e un giovane indiano, Pery, figlio del Cajo di Guarany, una delle più dociti fra le tribù esistenti nel territorio.

Con subdole astuzie, alcuni avventurleri spagnuoil, avvantaggiandosi degli aiuti della feroce tribù degli Aimorè, tentano di rapire la bella Cecilia e di appropriarsi delle ricchezze del governatore

Ma il giovane Indiano Pery, che già aveva salvato la fancillia che giì Almorè, per vendicarsi d'una loro donna che era stata per un fatale errore colpit a di portoghesì, avevano rapito, è il perenne difensore della bella Ceclia che lo ha amato sin dal primo momento. Pery finisce col trionfare su I perfidi dilibustieri. Riceve il battesimo e a lui l'affida il padre, il quale, facendo sacrifizio di sè, alfida il padre, il quale, facendo sacrifizio di sè, alcanamati che sono I due giovani, con una faceola gittata sui barili colmi di polvere, fa saltare in aria il castello, che corolla, seppellendo il vecchio hidalgo e i suol nemici. Dall'alto d'una collina, cellina, cellina, cilibite dal terrore, cade in ginocchio, sorretta da Pery che le addita il Cielo,

AUTORI LIRICI DAL SEICENTO ALL'OTTOCENTO

prossima la seconda serata dedicata agli autori lirici dal Seicento all'Ottocento. Non è facile — è superfiuo dirlo accentiare di corsa afl'atre di ben dedici compositori, qualcuno dei quall si chiama Claudio Monteverdi e meriterebbe, esso solo, lo spazio che sou costretta distribitire a lutti.

Dopo le prime insigni prove della Camerata florentina, il Monteverdi erea con l'Orfeo il drauma musicale. Siamo nel 1697. L'autore è quarantenne. Le opere precedenti, fiorite da uno sforza di cultura verso quella che ca giudicata la forma della tragedia greca, riscottono, in maggiore o minor grado, di questo travaglio intelletinalistico e costituivano la gloia e l'orgoglio di pochi privilegiati; Claudio Monteverdi s'abbandona tutto a se stesso e scrive per il popolo, anzi per l'umanità nelle vene ancora povere del nuovo organismo estotico egli fa scorrere fiotti di sangue vivo assicurandone l'immortalità. Solo inmortale, infatti, è l'opera nella quale gli uomini si sentono e si vedono con le loro giole, col loro dolori, con le sconfitte e con le vittorie: opere d'altra natura non interessano, o poco e per tempo brevissimo. Nel canto libero, scotto, istintivo, ma pur sempre sobrio ed austero dell'Orfeo, pariò l'umanità. Qui a grandezza e la gioria di Claudio Monteverdi.

Anche sotto l'aspetto tecnico l'opera monteverdiana segna un progresso sensibilissimo sulle precedenti; l'orchestra, largamente arricchita di strumenti, si può ormal dire che partecipi essa siessa al dramma. Vero dranma musicale, edificato su basi così saide e così logiche, che anche oggi, se siamo incerti, lo interroghamo per avere le norme sicure del linguaggio drammatico. Come ad esso tennero fissi gli occhi i due grandi riformatori stranicri dell'opera in musica.

Della vaeta opera musicale del Monteverdi non è possibile far cenno: ricorderò roltanto i suo: stapenell Madrigal guerreschi e amorosi, che col loro l'utmo concitato allargarono le possibilità dell'espressione drammatlea.

E debbo rimettermi în cammino, Ecco un aliro misicista d'altissima statura; Alessandro Scaralatti, Nato a Palermo (non a Tragani come per lungo tempo s'è creduto) e formatesi a Napoh, è naturale che il suo genio prepotente recasse un apporto di natura sensualistica nell'organismo melodrammatico. A lui, compositore, clavierembalista, suonatore d'arpa, cantante, apetta la gloria d'aver fondato la Scuola napoletana. Che questa pol ercedesse in abusi deplorevoli, la colpa è di coloro che resero l'opera un'accozzaglia di pezzi quasi indipendenti dal testo e che tollerarono, quando non lo favorirono, il virtuosismo spietato del cantanti, giustificando lo sdegno e l'ironia feroce di Riccardo Wagner.

Le innovazioni di Alessandro Scarlatti furono di arricchimento. A lui si deve la sinjonia in tre tempi premessa all'opera: per lui diventarono definitivi il recitativo obbligato e l'aria col da capa. Pormatosi alla scuola del Carissimi, ignorò le volgarità e le sciatterie, anzi fu maestro di correitezza formate e di eleganza. La ricchezza della sua vena è quasi senza esempio: serisse intorno a 120 opere teatrali, 200 Messe e Oratori, 400 tra Madrigali, Cantate e Toccate, suscitando vivo stupore in Italia e fuori.

Sno figlio, un altro genio; Domenico Scariatti. Fra 1 suoi allievi più illustri; Giovan Battista Pergolesi.

Il quale non poteva mancare in una scrata come questa. E' una di quelle figure che Francesco De Sanctis chiamerebbe "sparenti". Doveva sparire presto anche dal mondo. A ventisel anni. Dopo sofferenze morali haudite.

Di lui saranno eseguiti due deliziosi passi dell'Ofinipiade, opera scria che, rappresentata la prima volta a Roma, segnò un insuccesso memorabile. Ma la sua Serva padrona è un autentico gloiello d'arte, nei quale grazia, tenerezza, umorismo si intrecciano armoniosamente deliziando anche oggi l'assoulatore.

E all'attivo del Pergolesi è anche uno Stabat Mater rimasto celebre. Pel senso di malinconia che spesso emana dal suo canto, il Pergolesi sembra qualche volta il precursore di Vincenzo Bellini.

Ma se l'autore de La serra padrona, serivendo, anzi, creando l'opera buffa seppe martenera nei confini dell'arte, altri non poehi, seguendo per fini nerreantili gli umori del pubblico, si abbandonarono agli eccessi cui ho dianzi accennato Non mancarono però musicisti che resistettero all'anzo indecoroso, e uno di essi fu Antonio Sacchini, che può dirsi abbia mirato al dramma. Compositore di fertile fantasia, motto egli scriise, e girò mezza Europa, facendo rappresentare le sucopere, alle quali non sempre arrise il successo. Il Tameriano, del quale ascoliterano una pagina venele, fu scritto a Londra; l'Efficio a Colono a Paris, ma di questo l'autore non potè vedere l'essecuzione essendo nel frammento motto di gotta.

essendo nel frammento morto di gotta.

Estamo a Domenico Cimaroca, un altro autentico musicista di genio e colonna della Scuola napoletana Frantasia di primordine, innato buon gusto, ottima preparazione tecnica. Tratteggia stupendamente le umane passioni e spesso riesce alla creazione del carattere. Tratta il genere comico e il serio e scrisse un'opera mirabilissima, il matrimonio segreto, che fa chisramente presentire lo altie di Gloacchino Rossini. Quest'opera genialisma alla prima esecuzione fu, com'è noto, replicata integralmente fra applausi ed acclamazioni senza fine, e la sua fama corte il mondo.

Le trame deluse, di cui ascolteremo la sinfonia, è una delle opere comiche del Cimarosa che non

vlnsero il tempo

Gaspare Spontini è d'aitre tendenze Per lui la musica teatrale deve rispecchiare le passioni, i momenti, i contrasti del dramma. Erronea - sia pure bella in se stessa — la musica che non rende paaso per passo lo svolgimento del dramma. Spontlni segue la riforma del Gluck e prelude, in certi limiti, a quella di Riccardo Wagner, che gli dara lode, Sono principalmente questi i musicisti di teatro che, per quanto è possibile, han cercato rialiacciarsi a Claudio Monteverdi. E il più vicino ad essi, della Scuola napoletana, è l'autore della Norma Tra il capolavoro dei Catanese e La Vestale, che è il capelavoro di Gaspare Spontini, la consanguineità è evidente. In tutte e due le opere, salvo l'ala diversa, li dramma si attua formidabilmente, Monumentale l'una, monumentale l'aitra opera. Avreano la giola di ascoltare per radio l'auverture e l'Inno mattutino, che sono fra le pagine più lusigni de La Vestale.

Saverio Mercadante, se non è un astro di prima grandezia, è però musicista serio e degno di essere ricordato. Scrisse moltan musica di teatro e sacra e fini direttore del Conservatorio di Napoli. Fra le sue opere ll'iriche sono autora ricordate con onore l'Eliza e Claudio, il giuramento, La vestate, il bravo. Quanto alla sua forma, fu sempre elaborata e decrossa, virtu che in quel giorni non era di tutti.

Su Gactano Donzetti non spenderemo troppe parole. Egil, con papà Rossini, con Bellini e con Verdi, forma lo Stato Maggiore del melodramma ottocentesco italiano. Le sue musiche più ispirate e belle non è chi non le conosca. Se talvolta fu trasandato nella forma, gli si perdona volentieri in grazia delle tante sue pagine immortali.

Segui le orme di Gioacchino Rossini, ma nei momenti di più calda Ispirazione fu solamente se stesso. Si levò ad altezza considerevole nella Lucia, nella Facorita, nell'Elisti d'amore, che conservano anora gran parte del loro fascino nativo.

Ed ecco I fratelli Federico e Luigi Ricci, questi di quello più ricco, ma entrambi briosì, allegri e, quando capita, pieni di sentimento. Ascoltarili è un diletto. L'opera semieria Crispino e la comere, alla quale lavorarono assieme, corse trionfaimente tutti i teatri d'Italia e i vecchi la ricordano con una certa nostalgia. Si sente, ascoltandola, che sorse nel tempo di Rossini e di Dunizetti.

E la stessa cosa è da dire della musica di Enrico Petrella, il quale gustò gli applausi e qualche volta l'enturiasmo del pubblico per la sua vena melodica facile e non priva d'una certa forza. Mori quasi niendico nu no spedale di Genova.

La geniale rassegna si chiuderà con Carlo Pedrotti, compositore e direttore d'orchestra, che godette di larga rinomanza. Tra i suoi melodrammi ha mostrato maggiore vitalità quello dal titolo Tutti in maschera, materiato da cima a fondo di melodia. Ma una sua granda benemerenza è l'aver diffuso, da Torino, il gusto della musica strumentale. I memorabili concerti popolari da lui organizzati e diretti fecero scuola ed hanno valore storico.

F. P. MULE'.

IL CONCERTO SINFONICO PREVITALI

W NAFFASCINANTE RASSEGNA di ritmi morbidi e carezzosi che hanou levità di segno e sotto di rarguzie rievocatrici può dirsi questa collama di danze siafoniche che il maestro Fernando Previtali porterà al microfono la sera del 16 agoste. Il programma non ha bisogno di speciali illustrazioni. Vi sono compresi i nomi dei musicisti che più amiamo. Quattro italiami: Respighi, Pizzoto, vi mano Quattro italiami: Respighi, Pizzoto, un russo, Liadofi; un norvegese, Claudio Debussy, un russo, Liadofi; un norvegese, Orteg. Di Ottorio. Respighi, della cui precoce scomparsa è ancora così profondo il lutto, riuderno il Balletto del Conte con lando, che altro non è che un'antica gagliarada e dazza saltata, rapida, in misura terrada e debbe una parte importantissima nelle sutes e partie del 1600 — facente parte di quell'amorosa rievocazione di arie e danze antiche cui ratiora della sua squisita attività di musicista colto e rafilirato.

La Danza bassa dello sparziero del Pizzetti fa parte di quella musica di scena che il maestro, giovanissimo, serisse per la Pisanella di Gabriele d'Annunzio e da cui trasse una suite sinfonica che, graditusima, appare sovente nel programmi di tutti 1 nostri concerti orchestrali. Tipo di danza se così può chiamarsi questa dello «Sparviero» in cui il ritmo raggiunge espressioni di vera e dolorante drammaticità.

E passiamo alla Russia, alla Tabatière à mustque di Anatole Liadoff. Allievo di Rimsky-Korsakow, ll Liadoff ha lasciato un vasto repertorio, per la gran patte pianistico, di musiche di danze stilizzate e da concerto, da cui affora il suggestivo folclore della sua terra, che rivive in tutto il fascino dei suoi ritmi caratteristici nei Canti popolari russi:

Da Lladoff all'autore di Pelli'as et Melisande non è piccolo il salto. Tutta una musicalità di diverso genere, fatta di pinombre, di mezzi ton di luce, di «espresse inespressività come è stata detta l'arte aristocraticissima del capo scuola francese che le ardenti e non sempre generose polemiche combattutesi attorno al suo nome non hanno contributio che a farne rifulgere l'elettistorno riviti a la significare coltributio a la significare coltributio.

manno contributo che a tarre rituigner terettessmo spirito e la singolare originalità. Con Ferruccio Busoni e con Alfredo Catalani ritorniamo in Italia dove ii ritmo è luce, giola, glovinezza. Del primo, il cui nome non è sufficentiemente ritordato fra noi o per lo meno non è ritordato alla stregua di ciò che il musicista noblissimo ha compitto, missionario della beliezza e della giora arisicioa del nostro pace noi mondo, vera lesgulto il Valeer cantato; e di Alfredo Catalani la celebre Danza delle ondine che è senza dubbio, una delle pagine più agili e deli-

iredo Cataiani la cesorie Danza anie oname che è, senza dubbio, una delle pagine più agili e dellziose della sua Loreley.

Cambia nacora... la scena ed ecco le Quattro danze norvegesi del Grieg a conclusione di questi cinquanta minuti di mussca dedicati alla rievocazione delle danze sinfoniche di cui abbiamo tentato un fugacissimo cenno; cinquanta minuti di musica che avranno un solo lorto, ne siamo certi: quelle di passar troppo rapidamento.

GLUCK E CALZABIGI

Nel '700 l'opera era diventata spettacolo di scarso significato artistico. Si considerava ragione essenziale dell'opera unicamente l'abilità del cantante virtuoso, che s'imponeva tirannicamente.

L'opera era allora costituita da un susseguirsi di arte costruite tutte sullo stesso modello e formite di ritornelli, l'orchestra ad un certo punto taceva ed il recitativo veniva sostenuto da un disadorno accompagnamento di cembalo, al quale il pubblico non prestava attenzione alcuna.



R. Calzabigl

Il compositore che volesse assicurarsi il successo doveva pensare alla musica unicamente quale mezzo per mostrare i prodigi dei cantanti.

Il canora elefante della satira pariniana, era profesta isolata ad uno stato di cosc che aveva trascinato il pubblico a vera aberrazione; ma i musicisti non sapevano opporsi alla forza della corrente; soltanto

un genia avrebbe patuto prendere l'iniziativa di una riforma, indirizzando il pubblico a più nobile senso d'arte.

Gluck non fu novatore d'istinto: egli aveva già composto parecchie opere secondo il gusto del repoca, perchè non aveva avuto immediata co-scienza dello scopa cui doveva condurio il suo spirito creatore e geniale. Egli non si ribellò vio-lentemente alla tirannia della moda; ma si convinse a paco a poco della necessità di cambiamenti che rendessero al musicista la libertà dell'ispirazione e gli permettessero di essere con la musica adcrente e coerente alla scenica azione.

Ma per vincere l'opposizione dell'imperante melodramma metastasiano, in cui era sovrappastione della musica alla poesia, bisognava che Gluck potesse esaminore e discutere con un poeta animato dalle stesse idea la possibilità di realizzare drammaticamente la fusione tra musica e poesia.

La sorte volle che Gluck incontrasse a Vienna nel 1761 il poeta Ranieri Calzabigi, il quale non solo fu con lui d'accordo, ma con grande chiarezza e pratico esempto tracciò la strada da seguire.

Ranieri Calzabigi, spirito bizzarro ed inquieto, era nato a Litorno nel 1714; era giunto a Vienna dopo lungo soggiorno a Parigi ave si era associato ull'avventuriero Casanova in perioclose speculazioni finanziarie, In Austria, per le sue cognizioni di finanza e di commercio, era stato nominato Consigliere di Corte. Il conte Durazzo, soprintendente degli spettacoli imperiali, che aveza conosciuto le idee novatrici del Calzabigt ettraverso una sua dissertazione pubblicata a Parigi, presentò il poeta a Glucc durante uno spottacolo al teatro di Corte.

Ranieri Calzabigi non fu certo un grande poeta. ma ebbe rapida e sicura intuizione della poesa teatuale, e l'opera sua, benché sia da considerarsi dilettantistica, lasció grande traccia nella storia del teatro del XVIII secolo.

Gluck sinceramente affermo di doversi attribuire in gran parte al Calzabigi il merito dell'impenzione del nuovo genere di opera italiana. Egli scrisse infatti: "Credo di dover riconoscere che è stato il signor Calzabigi a mettermi in grado di sviluppare le risorse dell'arte ma ".

Il primo frutta di tale fortunata e preziosa collaborazione fu appunto l'Orico ed Euridice, rappresentata a Vienna nel 1762; ma il tentativo si può dire che si trasformò coscientemente in un meditato disegno di 17forma, attuato in ogni particolare, solamente con l'Alceste, e poi con Paride ed Elena.

Ma già in Orfeo ed Euridiee il coro, l'antico coro, assente ormai da un secolo dall'opera italiana, ritorna ad avere parte preponderante; ma esso è ben cambiato, e si è fatto veramente umano.

Il mito semplice e projondo di Orfeo che riconosce alla musica un potere irresistibile, tate da soggiogare il creato tutto; quale soggetto meglio di questo avrebbe potuto ispirare il genio di un pacta e di un musicista ?

* * *

LE REGIONI DELL'IMPERO ITALIANO D'ETIOPIA

è il titolo dell'originale atlantinò con cartine traforate a colori che

orate a colori chi Radiocorriere

spedisce in omaggio a tutti coloro che inviano entra il 31 Agosto la quota di L. 25 o di L. 14 per abbanamenta annuale o semestrale sia

nuava che rinnova.

ILLUSTRAZIONE DI BINO SANMINIATELLI

t Palio del 2 luglio fu istituito per onorare la Madonna di Provenzano; quello del 16 agosto per Maria Assunia in Cielo, Palrona di Siena. Quando si corre il printo, il grano è ancora abbi-cato pei campi; al secondo l'uva comincia a maturare. Anche Il Palio, come tutte le grandi feste religiose dell'anno, cade in giorni predestinatti la promessa del grano, la promessa del vino,

Chl vien dalla campagna vede spuntar di lontano le torri di Siena tra l'ondeggiare sereno e melanconi-co delle colline come, sul mare, gli alberi di un bastimen-

Appaiono, sconi-

10. Apparon, scan-panon inghiottite e risollevate dagli uliveti, dai boschi, dai sabbio-ni, dalle blancane. La prospettiva inganna e si ha l'impressione di un miraggio, La città è posata a caso, sul dorso di tre colline, con una grazia che par quella con cui posa una foglia morta Sorge però dalla terra, dal macigno. Per questo se ne prova subito rispetto, come di qualcosa che oltrepassa l'opera dell'uomo. Auche il paese, intorno, seminato di ville e di fattorie, benche so ne ottengano vini spiritosi, ottime granaglie e saporite pasture al bestiame pecorino, talche i casci delle crete senesi per sapore e delicatezza si accostano ai casci notissimi di Lucardo e, non può dirsl domestico. Si ha l'impressione che vi sia sempre qualcosa che si ribelli all'uomo. La citta poi è l'espressione tipica della città di provincia nalità e della sua signoria, ma tuttavia alimentala come una fiamma da un territorio e da un popolo di cui essa consuma e cambia in spirito, in parole, in novità, in attl e in opere, i tesori muti e le riserve profonde.

Coiui che v'entra nelle mura il glorno del Palio e s'ingolfa per quelle straducole che sembrano cre-pacel naturali per entro la massa delle nuraglie sente subito aria di festa grossa. Aria grave, sta-gnante, inquieta. Alacre la mattina, glà sul mezzo-giorno ha qualcosa di afoso, come all'approssimarsi di un temporale. E la gente pare che si ristori

ello case. Poichè il Pallo non si corre soltanto in plazza ma in ogni angolo della città e nell'anima del popolo. " E' antica a Siena la costumanza di tenersi in esercizio, anche in tempo di pace, col cimentarsi in gare di forza e di aglità per l'ambi-zione di un Pallo consistente in un drappo di zotte di nit Pani consistenze in un crappo di stoffa istoriata ". Prima cran glostre, pugllati cortei, poi le cacce al toro, la corsa delle bufale, la corsa con cavalli sciolti alla iunga (specie di corsa di barberi) attraverso le vie della città, e finalmente con cavalli e fantim inella plazzta,

E ancora i bambini deile varie contrade s'avvezzano per tempo, con degli stracci legati in cima a un palo, a far volteggiare le bandierc che un glorno avranno l'onore di portare nella grande sfilata. E i mercanti di Poggibonsi e della Castellina si procurano i cavalli che potranno servire, dopo qualche onorevole prova paesana, a correre il Pallo di Siena. Dunque è festa di popolo, a cui il popolo assiste gratultamente, per cui si accalora in al medioevo, in cul porta tutte le sue sim-patic e riscatimenti personali, come quando « nel di 16 agosto 1315, giorno destinato alia festa della Giostra e poi delle corse nella Piazza dei Campio, molti Tolomei, incontrandosi con altri di casa Salimbeni, si affrontarono, si ferirono e si uccisero, sicche, mettendosi in arme anche il popolo, chi da una banda chi dall'altra parteggiava...

Quando comincia a levarsi la brezza e la di-gestione è compiuta, sbucano fuori a ogni cantone gnerrieri antichi, tamburini, alfieri, paggi, uomini guerrien anuch, tamburin, athert, pagg, tommin d'arme, ci ll Barbero comdotto a mano dal Barberosco, e il fantino che cavalca il Sopralasso o cavallo di parata guidato da un palafreniere Sgiurdi truculenti e bravatori. Le bandiere si levano contro i muri dei palazzi di pietra bigia riempiono il breve spazio di cielo che appare dalle viuzze soverchiate dalle case. Brontolano i tamburi. Altri tamburi rispandono, S'incrociano i drapubli el caratori di pietra di drappelli al canteni di pietra e di ferro. Di dove vengono? Dove vanno? La città sembra tutta una fortezza. La ronda dei drappelli la percorre. La folla, per le strade, ingrossa. La città si sveglia. Dal palazzi si vedono apparire, nel vuoto delle trifore, le bandiere lancinte in aria, come se avessero le an Poi si perde lontano il rullo del tamburo mentre ne sopravviene un altro dalla contrada opposta

Ora bisogna seguire la gran folia dei nostrani i stranieri che strarija giù, a capofitto, fermarsi dove si sbandiera, proseguire fino alla chicsa, dove ii cavallo sale scalpitando i gradini ed entra nella

navata fra un freinito di popelo e iino scattar di obbiettivi di comitive forestiere che hanno occupato i punti strategici. La città sembro

ora tutta al coperto. Le carrozze circolano come per l corridol di una casa. Gli archi e le volte son costruiti sotto una gran volta più ampia. La

gente, padrona della strada.

DELL'ASSUNTA

gente, parrona della stratis.

La plazza ora e gremita, Pischietti, croccantini duri di menta, Le finesire, i tetti, le torri, i meril, brulleani, a grumi, a grappoli II cielo tutio movimento. Le rondini sfiondano chiassando apertamente tra palloneni che se ne volano nel cielo di seta. Si parle dalla Torre del Mangia il suone delle campano proficando serve interrupicani tutdella campana profondo, senza interruzioni, tut-to vibrazione, dove un tocco muore nell'altro come un'onda sparice nell'altra. Da architettura alla plazza, movimento al ciclo, Si finisce per non ana piazza, movimento al cicio, si finisce per non sentirlo piùi. Solo quando smette si ha l'impres-sione di un gran vioto. Cade l'ombra, si leva la fanfara. Nell'ombra le bandiere sono più belle di colore, più morbide, più consistenti. La Torte del Mangla sasetta sola nella luce dorata, il corteo slorico accompagnato dai rintocchi del campanone entra nel Campo. Ondeggiare d'insegne, rispiender d'armature, screziare di colori vivi nel vestimenti di broccato e di vellulo ageminato, movimenti di aglilli e di destrezza. Mazzleri, ves-silliferi, trombettieri, musici di Palazzo, paggi. E il Capitano del Popolo, bello grasso e pica di burbanza, che caracolla accanto al palafreniere. Poi le dieci contrade che prendon parte alla corsa. le sette che non corrono, il dodici paggi del Co-mune che precedono, con un fesione di alloro che li inghirlanda, come in un fregio cinquecentesco, l sel cavalleri rappresentanti le contrade che non I set cavalleri rappresentanti le contrade che non esistono più, lutti vestiti di nero, ermetici. E il lento incedere del Carroccio tirato da quattro bovi col Palio e la campanella che suona insistente, come agitata dagli scossoni. Lo spirilo dei liberi Comuni aleggia nel corteo fastoso e paesano; c, con questo, il ricordo della gran glornata dell'Arbia (Ciò accadde uno martedi al di settembre 1260 e rimassevi il Carroccio e la campana detta Martunella con molto arases dei Fiorentini, e di lora apristati a. Pel une fertis di Florentini e di loro amistadi ...). Pol una fiorita di costumi raccolti al piedi del Palazzo, uno squillar di chiarine d'argento, e le trenlaquattro bandiere contrade, lanclate conlemporaneamente cielo

cielo, di finatini, muniti di un nerbo di tendine indu-rito di bue, son sulla mossa, Hanno camicioni te pantaloni lunghi da galecti, che dànno loro un'espressione goffa e sinistra. Sotto I caschi ap-paiono ghigne dure, celli rubesti, tutti sdruci e rappezzature. Bi fa silenzio, Il canapo è caduto. I cavalli sono lanciali. La folla ora ivera protagonista del Palio) girandosl per seguire la da a tulla la plazza un novimento rotatorio. (Il cielo è vuoto, la Torre del Mangia lontana, in-minosa, assente). Il faulino della contrada bian-ca, pera e aranciona è in testa. Ma ecco qualca, nera e aranciona è in testa. Ma ecco qual-cosa di terribile? Cavalio e cavaliere trascinati a terra, calpestati, travolti, « Venduto! Ubriaco! Si sarà fatto male? Sono pellacce, Hanno il soprav-vivo come i gatti. S'e rialzalo da se. Penseranno a fatgli in contrada quello che non se fatto in corsa Roba di Romagna, di Maremma...". A braccetto, saltando, gridando, con le parrucche in mano, brandite come bandiere, i colletti slac-ciati, baciandosi a morsi, quelli delle contrade alleate, in gran tramestio, vanno a sfociare conalleate, in gran tramestio, vanno a sfociare come un torrente verso la contrada vincitrice, Il Ca-pitano non è troppo avvilito della sconfitta. Le vittorie costano care. Accende la sigarcita e dice « Sarà per un'altra volta ».

BING SANMINIATELLI.

PRINCIPALI STAZIONI RADIDFONICHF

AD ONDE CORTE

kHz	m	NOME	Nomi- nativo	h 33
4273	711,20	Kliabinová	RV15	28
(600)	00.20	Città del Vallenna Mosca	RW50	10 20
1:020	49.83	Moses	DIC	20
1040	40,67	Hoston	W17.4P	10
11	10	Permambia a	PRAS	3
60%0	49,59	Datento	GSA	1.5
6000	48,20	Cincludati	Wax M.	10
11	3.3 III	Pitadella Majnlelinek	WANAI OXA	0.5
6012	19,11	Vlenna	OER:	1,5
8097	19,20	Johanneshung	ZTJ	5
6100	M.18	Bound Brunk	W3XAL	35
11	19	Chiengo	WHAT	10
9110	40,10	Daventry	1181.	15
6110 6150	48,86 15,78	PRISING	CIRC	40
6130	48,40	Parelle	PTIGO	5
7797	39,14	Lega delle Nazioni	nne	20
9125	31.88	Budanes) .	HATI	5
9501	31,58	Hio de Janilra	PRES	5
9510	31.55	Daventry	GSB	15 20
97gn 1680	81.48	Muse 1 Jejby	RAN LKJ4	20
11130	10	Selement of selections	WSAAI	25
9510	81.45	Kersen	DAN	5
9560	31,38	Xresen	BJA	5
95115	31,31	Beatha)	VUB	4,5
9570	31,35	MIDs	WIXIN	10
9186	31,32	Buentry	CSC	15 5
9590	31,28	Bueilos Alice Sydnes	VIC2ME	20
1/1/10	31,25	Klushiwen	PLI	20
9505	31,27	Lega delle Nazioni	HBI	20
9635	31,13	Roma	21(0	25
9855	81,07	Idshura	11114	2.5
9860	30,43	Madrid	EAG	20
10330	29,114	Madrid	ork	9
10710	28,01	Tuklo	IVN	20
10740	27,93	Tuklo	11183	20
11720	25,60	Winning	TPAI	12
n 11750	25,53	Radio Colomial Parentra	680	15
11770	25,49	Zersen	IGD1	5
11790	25,45	Ructun	WIXAL	10
11810	25,40	Roston	21(0	25
11820	25,38	Disentia	10828	15
11830	25,36	Wayne	W2XE	1
В	13		CTIAA	2
11860	25,20	Daventry	GSE	15
11870	25,27	Pittsburg	W8XK	40
11850	25.23	Radio Colombile	TPAS	20
12000	25	Muses	RNI, TPJ	7,5
12235	24.52	Roykjavlk	EPW	10
13635 14600	20,55	Varsavia Toklo	IVE	20
14970	20,37	Sofu	IZA	7
15123	19,84	Pirth del Valiento	HVJ	10
15140	19,82	Davenirs	GSF	10
15180	19.76	Darentry	GStI	15
15200	19,74	Daveniry	0.10	5
15210	19.72	Pittshurg	W8XK	40
15220	19,71	Eluftroren	1403	20
15213	19,68	Radio Coloniale	TPA9	12
15260	19,66	Deventing	GSI	10
t5270	19,65	Wayne	W2XF	5
15280	19,83	Zeesell	D10	
15290	19.62	Burnes Alice	1.RI	5
15310	19,60	Daventra	GSP W2XAD	20
13330	14.57		HASB	50
15370	19.52	Szekesfelmistr .	DIE	5
17760	16,99	Zeesen	W2XF.	1
1777U	n 16,89	Wayne	WZAE. PHI	23
17180	16,83	Round Breek	Wax vi.	35
11120	16,86	Daventra	080	10
18830	15.93	Ramiloeng	PLE	60
21470	13.97	Daveniry	13811	10
21520	13,94	В'аупе	W2XII	1
31530	13,93	Daventry	CSJ	10
21540	15,92	Pittsburg	WSXK	40

TRASMISSIONI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

DOMENICA

Budapest Imetri 19,52). the 15 Mudes singlerese. Citta del Valicano (m. 19,84). the 11 Letture religiose e titurgiche per gli amoralati (in latino e francesc),

Daventry 10 r 0 metel 19,611; metel 19,82; metel 31,32), 10 r 3; m. 25,53; m. 31,82) 10 r 8,15; metel 25,53; me-tel 31,35).

trl 31,55). (the 12 m 13,07; m 14,85) (the 15 metrl 13,07; metrl 14,86; metrl 19,82) (the 18,15; Tre delte onde semiestl: ar [6,84]; m. 18,711 as [10,82]; m. 25,33; m. 31,55) merica 10,82; m. 25,53; m. ot., os., do. d. Bandi e basso — 1. Cromana sportfus. 1,15. Terpore e plano — 2. Crimana alluptourlea — 3. Musica da hultu 3,35; Radbrechtz — 5;

hulin 3,35; Radhurecta — 3,50 Radhurecta — 5; Cronache ullimpioniche — 6,15 Pinozione religiosa da San Paola — 7,46; Punnea sportiva — 13,41; Mu 7.40. Fromes and Rathermaca. 13.31: am stee brillante. 14.25: Francisco et ano. 15: Orchestone et ano. 15: Orchest stra e plano. – 16º Foiiz erligiosa da Sur Parlo. 17.15. Concerto di plano. Rilmsmisslone. 18 (5 1) seld ... 18.20: No

Fiziario ollamilonico. — L'oncerto ill prgano, — Urchestra e cello -- 19,55 Funzione religiosa (senzase) 20,15 Varieta -- 21 80 21: 80 grano e Irarltono. 22.30

Concerto variato --Banda militare. — 23, 23 \$5; Epilogo per con-23 30

Pariol (Radio Coloniale) (metri 55,60) Die 1,85-3,15 Hischi o ra commedia 130-5,45 Osebs o collocamuedia. (melti 25,23). Ore 7,55 9,16 Chur

55 9.16 Correcto di dicela (necta 19.48). Ore 11: Timeerto ritrasmesso. - 12:17: Concerto menesta de tarrato 14:30-16: Comento

rtfrasmessa rtfrasmessa 1metrl 25,23) 18. Copecifir grlada Muslca (atla e popoiaso 20,30: Ritrasmissba e.

(aretel 25,60) 28,15° l'one, riteasuresse Ruysselede (meirl 28,4). The 20-21: Come Britzelles I

Zetsen (m. 25,49 e m. 19,87). Ure 17,35: Apertura e Lied u propolare. — 17,45: Banda mi-Blare — 18: Trasmissione nonodure. — 17,45: Banda mi-Blare — 18: Trasmissione della cerimoria di chinsura del-te Olimpiati. — 20,15: l'on-certo variato. — 21: l'ronache

LUNEDI

Budapest (metr) 32,88). Ore fl: Musica ungherese (reg.) Città del Vaticano (nr. 19,84) 16,30-16,45 glose in italiano.

in Italiano

Daventry | Daventry | Ore | O | metrical | 19.60; metrical | 19.60; metrical | 19.82; metrical | 31.32), | Ore | 3 | m | 25.53; m | 31.32), | Ore | 6.15; metrical | 25.53; me-

(Ore 6,15; metri 25,53; me-tri 31,55). Ohe 12: m 13,97; m 10,56). (Ore 15: metri 13,97; mt 10,56). 10,86; metri 19,82). 10re 18,15; Tre delle onte se-pienti m 10,86; m 19,76; m, 19,82; m 25,53; m 31,55). metr1 nt. 19.827 ht 30.301 m 51.033. the 0. Mixles do eamers.— 0.30° Funzione celigiosa.— 0.45° Banda e baritono.— 2.45° Banda e baritono.— 2.5° Funzione religiosa extolica romana (reg.).— 3.51° Ba-

- 1.15: Disclat. 0.15: Musten brillante. — 7.5: Poocerto orchestrale. — 8.15: Pronache ulimplomble 12. Propaga sportica 13.15: Propaga sportica 13.15: Propaga sportica 12.45: Urmache olluphuliche 13: Mirsten da balla.

Musica sheepala 15: Tru-15: 15: Mu-Muslea brillante. ones sometha there sport Ba, 15, 15; 301she da ballo. 16 Contrallo
e tenore — 16,25; Fromes
sport Iva. — 16,35; Muslen
ty Hante — 17,15; Viddio
r griano. — 18,32; Comertin
toantistico. — 19,25; Muslen hatulistico. —

hatulistico. — 10,500, da hallo, -20: Urd populari.

2) Masica da tudito. — 21,400 Quintertra e soprano. — 22,15 Concerto di panto. — 23: Musica da bullo. — 23,300—23,45 Dischi.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25 iii). Die 1,15-3,15: Dierbi e radisconnecto — 4,305 Edschi o radicementia 4 3065 45 (me)ri 25,23) Inc. 7,85-9,15: Cancerto di

discht. (metri 19,68). 11: l'oncerta illrasmesso 12,15: Concerto orchestra-variato. — 14,30: Concerto

le variate. — 14,30 strumentale. (metri 25.33) Ore 18: Concerto sariato.
10. Musica caria e populare

20: Ritrosmissione

(metrl 25,00). One 23,15; Cone ritrasmossit. Ruysselede (metri 28,4). (the 20: Fome Braxelles 11 -20,45-21: Discht.

Vienna (metil 49,4). Dotte ore 15 alle ore 23 Programma di Vienna confe

meille). Zeesen (m. 25.49 e m. 19.87) Die 17.35: Apertura - a Lief a populare — 17.45: Per 1 gio-sant — 18.45: Concerts di mindare — 17,45; Per i gli-mindare — 17,45; Per i gli-surf. — 18,45; Comerto di pisno. — 19,15 Discht. — 20,30; Musha leggera fedicia. 21,30; Musha da namera.

MARTEDI

Ciflà del Vaticano (m. 1981) 11.e | 16.80-16.45. Note pell glose In Inglese. Note religious

Imetri 50,25). 1r = 20-20,15: Note in Inglese. Daventry

Daventry (Dre 0, metrl 18,60; metrl 19,82; metrl 31,32), 10re 3; m. 25,53; m. 31,32), 10re 6,13; metrl 25,50; me-trl 31,55). trl 31,55),
(the 12 m. 13,97; m. 10,80),
(the 15; metrl 13,97; mell 16,88; metrl 19,82),
(the 18,15; Tre felle onle sewientl; m. 11,86; m. 19,76;
n. 19,82; m. 25,53; n. 31,55),
(tre 18,18; m. 25,53; n. 31,55),

m. 19,82; m. 25,53; m. 31,55).

The 0; Misted ad camera, —
4,50; Cumerato orchestrale, —
3,21; Tenore e plano, — 3,21; Tenore e plano, — 3,42; Misted in fullo, — 4,43; Cuterchi di piano — 6,15; Sogirano e intoro, — 6,55; Loriannies, —
7,5; Misted da bello, — 7,53; Comera e plano, — 12,45; Comera e plano, — 12,45; Varietà, — 13,15; Discell, — 13,25; Cimuea sportiva — 13,35; Cimuea sportiva — 13,35; 14.20. Concerto orchestrale Musica brillante. — 1 ousica billiante. — 14,20: Concerto orchestrale. — 15: Pronaca: sportiva Fronaca sportiva. — 15 m Fronaca sportiva. — 15 m Absilea hilliante. — 16; Di-sehl. — 16,25; Cronaca spor-tiva. — 16,35; Musica da balio. — 17,15: Musica brillante.
— 18,32: Varietà — 19,26:
Cromaca sportiva. — 19,46:
Railiocronaca — 20. Musica
ila bailo. — 21: Varietà. — 21.30 Diseid. - 22: Orche slea da ballo. Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25,60). the 1,15-3,15; Dischi n ra diocommedia, 4,30-5,4 Dischl a radheommedia.

(mettl 25,23). the 7,55-9,15: Chicerto di dischi (melit 19,68)

Ore 11: Concerto ritraspresso.

— 12.15: Concerto archestrale variato. — 14.30-16: Radioleatra.

(matr1 25,23).

Ore 18: Concerlo variato. —

19: Musica varia e populare.

— 20,30: Trasmiss, federale.

tmetrl 25,60). Ore 23,15; Conc. illrasmesso. Ruysseiede (metri 29,4), Ore 20; Come Bruselles I.

20.45-21: Weekl. Vienna Imetri 48.4), Italie ore 15 alle ore 23 Pro-gramma di Vienna (onde medie).

Zecsen (m. 25,48 e m. 19,85) Die 17,35: Anerturn - a Lied a populate. – 17,35. Per le si-gnore. 18: Popertu di pia-na. 18,30: Comerto ocale. - 18,15; Programma variato.
- 10; Welter: a II transcr li-ianora, opera (da Dresta).

MERCOLEDI

Ciltà del Vaticano (nr. 19,84) Ore 16 30-16 45: Note reli

giose In spagmillo. (melr1 50.25). the 20-20,15: Note religious in spagnole Daventry

Oxenty (no 1) metrl 19,50; metrl 19,50; metrl 21,32), (the 3; m. 24,33; m. 31,32), (the 4; m. 24,33; m. 31,32), (the 4; m. 24,33; m. 31,33; m. 31,

misshine. — 1: Cellic e piano. 3: Barda millione. — 4: Cellic e plano. — 6.15: Cant del Bushveld. — 6.41: Con-certo di piano. — 7.15: Motel Bushedh — 6,41; Conserver in frame — 1,15; Musers de traille — 12; Cronaer servito in judicio — 12; Cronaer servito a — 12,15; Panere to metter du la — 13,26; Cronaer a sportba — 13,35; Urselt — 15; Cronaer sportba — 15,15; Cronaer sportba — 18,15; Cranaer sportba — 20; Cran II gaellet — 20; Cran II gaellet — 20; Cron II gaellet — 20; Cronaer — 20; Cron II gaellet — 20; Cronaer — 20; Varietà, - 20: Canil gaellel, - 20,25: Promenade Concert ibilla Queer's Hall. — 21,30: Disdri. — 22: Commedia mu-sicale. — 23.5: Musica da ballo. — 23,30: Barilino e

Parini (Radio Coloniale)

Parigt (Radio Coloniale)
(merl 25,60)
(re I, 15-2,15; Discil o radioromicella. — 4,30-5,45;
Discil o radioromicella.
(metrl 25,23).
(metrl 25,23).
(b) 7,55-9,15; Concerto ill
(disci)(1,25).

(meiri 19,68).

Ore 11: Pancerto ritrasmesso.

— 12,15: Concerto orchestrale variate, - 14,30-16: Concerts

sariata. — 14,30-18: Concerts sinfonico. Imetri 25,23). Ore 18: Concerta variato. — 19: Musica varia e populare. — 20,30: Ritrasmissione. (metri 25,60). Gre 23,15: Cone, ritrasmesso, Ruysseled (metri 29,4), Ore 2D-21: Come Bruxelles L Dalle me 15 alte me 23: Programma di Vienor (ende medle).

Tessen 1 to 25,49 e m. 19,85]. 4to 17.35: Aperima - a Lied w topolare. - 17,45: Per 1 gin-vant. 18: Cencerto di piano. 18,45: Varietà, — 20,30: Hanze i Hiprecce, -

GIOVEDI'

Budapest (metr) 19,52). Ore 15 Rafformarn della pro-er-done la occasione della fe-sia ill 8. Stefann (reg.). Città del Valicano (m. 19,84). Une 10,39-16,45: Note reli-

chise in frammise. (metri 50,25) (metri 50,25) (me 20-20,15) Nule religiose In frameses

| Daventry | 140 e | 0 | | metri | 10,60; | metri | | 10,82; | metri | 31,82; |

IL GIORNALE RADIO

nei giorni feriali alle ore: 8 - 12,45 - 13,50

- 17 - 20,5 - 23 (nelle sere d'opera nell'ul-

timo intervallo o dopo l'opera); nei giorni

festivi alle ore: 8,30 - 12,45 - 20,5 - 23

(nelle sere d'opera come nei giorni feriali).

IL NOTIZIARIO SPORTIVO

normalmente alla Domenica dalle ore 16,45

alle ore 18,45; negli intervalli dei concerti;

alle ore 19,30 e alle ore 23.

Negli altri glorni il notiziario sportivo è

compreso nel Giornale radio.

Vienna (metri 49,4).

(metr) 25,231. Ore 18: Concerlo variato. -19: Musica varia e populare.
-- 20,45: Ritrasuris-fone. (metri 25.60).

Ore 23,15: Conc. rltrasmesso. Ruysselede (metril 29.4). 20-21: Come Brutelles L.

Vienna (mrt1 49,4). Dalle pre 15 alle ere 23: Programma di Vienna (mide medle).

VENERDP

Budapest (metrl 32,88), Ore II: Radiocrorara della pro-cessime in orrasione della fe-sia di S. Stefano (reg.).

tine(rf. 25,23). Ore 7,55-8,15: Core, ill illseld, (met 1-19,68). Ore 11: Enneerto ritrasmesso. 12,15: Concerto meliestrale

variato. - 14,30-16: Concerto variate. (metri 25,23).

(metri 25,28).

Ore 18: Eunerin raviato. —

19: Musica varia e pupulare.
— 20,30: Trasulas: federile,
Inclet 23,480.

Ore 23,45: Cunt. pirasulesso.

Ruysselec (metri 29,4).
Ore 20: Unue Bruyellec 11. —

0.e 29 Come Buxelles II. — 20,15-21; Discht.
Vicina (metri 30,4).
Dile ora 15 alle noe 23;
Programma di Vienna (onde ocide).
Zersen (n. 25,49 cm. 30,87).
Dec 17,37; Amerima a Ed. (on problem, — 17,45; Per le 36;
grore — 18,30, Musica halle hutte. — 19,15; Lurger ob a massica, della mutte ries da massica della mutte ries da. nuschera della murte russa», hullata meladraamuthra da Pre. 20,30: Concerta sinfunico.

91.45: Varieth SABATO

Citià del Valicano (m. 19.81), the 16.30-16,45: Note (ell-guste in Italiano (metri 50,25). rulightse

the 20-20,15: Note In plandese. Daventry

One 0: meth 19,60; meth 18,82; meth 81,32).
(the 3: m. 25,53; m. 31,32),
(the 6,75; meth 25,53; metri 31,55) tri 21 m 13,97 m, 10,86). ttic 12 m 13,97 m, 10,86).

100 15: metti 13,07; metti 16,50; metti 18 82).
(Ocr 18 15; Tre delle mule seguenti: m. 16,80; m. 19,10; m. 18,82; m. 25,53; m. 31,55).
Ore 0: Organo du chemia. —
6,52; Orchestra e piano. — 6,72; dichetra e piano. — 4; Musira da ballo — 6,31; Comerto di piano. — 6,13; Controlto e piano. — 7,20;

transerto in pinno, — 6,15; Chatrallo e piano, — 7,20; Dischi, — 12; Umeertu or-chestrole, — 12,45; Per 1 farciulli, — 18,30; Concerto meliestrale, — 14,20; Musics ria ballo. — 15: Organo da chiema. — 15:30: Ballocue-nordir. — 16: Dischi. — 16:15: Musica brillinite. — 18 15: Per 1 faurioIII. 18.19. Huslea brillante. — 20 Musica da ballo. — 20,10 Crinaca sportiva. - 20,40: Virleta. - 22: Orchestra # piano. - 23: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)

(melrl 25.00). 0:e 1,15-3,15: this in ra-discommedia. — 4,30-5,45: Himmmedia. — 4,30-5,45; Dischi a radiocomnedia. (metri 23,58). Ure 7,55-9,15; Core di dischi.

(metri 19.68), Ore 11, Converto riltasmesso, 12.17: Converto nurhestrale

tarlata. -- 14,30-16: Concerto (ariato (metrl 25,23).

the 18: Cornerto ribrusmesso.
19: Masten varia e nopolare.
20,30: Ribrasmissione.
10: 10: 23,15: Circ. ribrusmesso.

Ruysselede (melni 29.4) the 20-21; Come Bruxelles L

the 20.21: Cram Bruxelles 1. Viena (metri 40.4).

Dulle ora 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onie medle).

Zecsen (n. 55.4) e m 11,85; te 17,35; Apertum e l.lief » papulare. — 17,43; Per 1

the 17.35; Apertum — e hleft 5 apapulare — 17.43; Per i gintani, — 18.30; Musica po-pulare, — 18.45; Künneke; — 11 migino di Diagoda 5, ape-rella — 20.30; Musica da bullo — 21; Varletà, — 21.30; Musica da ballo.

12.30: Muste ib bullo, 12.30: Muste ib bullo, 13.13: Conpecto rarlato, — 14.20: Mirelea bellilarite, 15.30: Bardis milituri, — 15.50: fumarefila musicule, — 17.15: Mirelea de hallo, Mirelea de hallo, Mirelea de hallo, Mirelea de hallo, — 19.20: Mirelea variato, — 20: Variaba, — 20: Realizabetta allillare, — 22: Programa suriato dedicato alla rillà il Varientice, — 21: Teorierato e discontrato de discontrato del militario del militar

connedia. Parigl (Radio Coloniale)
Imetri 25,00).
Die 1,15-3,15: Iriseli a radiocommedia. — 4,39-5,45
Disciti o radiocommedia.

(the 3 m. 25,73; m. 31,32). (the 6,15; metal 25,73; metal 31,75) (the 12; m. 13,87 m. 14,86).

10re 15: melil 13 lf; metrl 16,86; melil 19 82). Ore 18,15: Tre delte onde se-

ince 18,15; Tre helte onde seperatir m 16,881; m 19,876; m 19,82; m 25,58; m 31,551; tre n,17; Walsela hillant, and 1,150; tre n,17; Walsela hillant, and batto. 4,10; Cungerto di manna, e, 3,17; Corceto brightestale. 7,25; Disch. 12,17; Walsela hillante. 12,38; Mustea da ballo. 21,315; Corceto graphestrale. 7,25; Disch. 21,315; Corceto graphestrale. 7,25; Disch. 21,315; Corceto graphestrale. 3,315; Corceto graphestrale. 3,315; Corceto graphestrale. 3,315; Corceto graphestrale.

Imetri 25,23).

Ore 7,35-9,15; Cone. di (metri 10,38).

Ore 11: Concerto ritra di dischi. 11: Concerto ritrasmesso. 12.15: Concerto ordirestrale ano. — 14.30 10; Mirstea Città del Vaticano (m. 10.81) 16,30-16,45; Note reli

(metri 50,25), Ore 20-20,15; Note religiose in telesco.

Daventry Daventry
(Mre 0: metri 10,66; metri 19,82; metri 31,32).
(Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).
(Ore 6,15; metri 25,53; metrl 31551

trl 31,55).
(Ore 12; m. 13,97; m 10,86).
(Ore 15; metrl 13,97; metrl 16,86; metrl 19,82).
(Ore 18,15; Tre delle onle segment); m. 16,86; m. 10,74; m. 19,82; m. 25,53; m. 31,55). 0: Popegrto variato 0,30. Radiocommedia, — 1,15 Suprano e priemo. — 3: Orche stra e bartumo. — 4: Redio-rumea. — 4,20: Musica bril-limte e da ballo. — 631: Dischi. — 6,46: Commediu musicate. — 7,36: Vialino e musicale. — 7,36; Vinnov, diono. — 12; Curecto ill pia-no. — 12,30; Musica da bil-lo. — 13; Banda militare. —

14,20. Canti gadlei. — 15: Vurietà. — 16: Foncerio or-clostrale. — 17,17: Baldaike e caulu. — 18,32: Musica brde caulu, — 18,32; Musica Intide. — 10,25; Concerto di-natio. — 10,25; Concerto di-cipation — 20; Cronache aportivo, — 20,45; Musica raria, — 21,30; Concerto ill piano, — 22,20; Violino e piano, — 33,11-23,35; Musica da hallo, — Pariju (Radio Coloniale) (metri 25,00). Ille 1,30-5,31; Dischio in-dicommedia, — 4,30-5,41; Dischio e radigomedia.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE PER L'AFRICA ORIENTALE — PER IL NORD-AMERICA — PER IL SUD-AMERICA — PER LA GRECIA

BACINO DEL MEDITERRANEO - ROMA (Santa Patoroliu). Onde medie m. 420,8 · kHz 713 · ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO4 - Onde corte m. 25,40 · kHz 11810 BALINO DEL PIEDITERNATIVO - NUMBER GAMBI ABROTTESI. DITOR INSTANCE IN THE STATE OF THE STATE OF THE SOFTEM, CASH - NUMBER GAMBINE - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - m. 25,40 - kHz 1810 - AFRICA ORIENTALE - Statement 0.7 ROMA (Prato Smeraldo): kW. 25 - 2 FO 3 - m. 25,40 - kHz 9535 - SUD-AMERICA; ROMA (Prato Smeraldo): kW. 25 - 2 FO 3 - m. 25,40 - kHz 9535 - SUD-AMERICA; ROMA (Prato Smeraldo): kW. 25 - 2 FO 3 - m. 25,40 - kHz 9535 - SUD-AMERICA; ROMA (Prato Smeraldo): kW. 25 - 2 FO 3 - m. 25,40 - kHz 9535 - SUD-AMERICA; ROMA (Prato Smeraldo): kW. 25 - 2 FO 3 - m. 25,40 - kHz 9535 - SUD-AMERICA; ROMA (Prato Smeraldo): kW. 25 - 2 FO 3 - m. 25,40 - kHz 9535 - SUD-AMERICA; ROMA (Prato Smeraldo): kW. 25 - 2 FO 3 - m. 25,40 - kHz 9535 - SUD-AMERICA; ROMA (Prato Smeraldo): kW. 25 - 2 FO 3 - m. 25,40 - kHz 9535 - SUD-AMERICA; ROMA (Prato Smeraldo): kW. 25 - 2 FO 3 - m. 25,40 - kHz 9535 - SUD-AMERICA; ROMA (Prato Smeraldo): kW. 25 - 2 FO 3 - m. 25,40 - kHz 9535 - SUD-AMERICA; ROMA (Prato Smeraldo): kW. 25 - 2 FO 3 - m. 25,40 - kHz 9535 - SUD-AMERICA; ROMA (Prato Smeraldo): kW. 25 - 2 FO 3 - m. 25,40 - kHz 9535 - SUD-AMERICA; ROMA (Prato Smeraldo): kW. 25 - 2 FO 3 - m. 25,40 - kHz 9535 - SUD-AMERICA; ROMA (Prato Smeraldo): kW. 25 - 2 FO 3 - m. 25,40 - kHz 9535 - SUD-AMERICA; ROMA (Prato Smeraldo): kW. 25 - 2 FO 3 - m. 25,40 - kHz 9535 - SUD-AMERICA; ROMA (Prato Smeraldo): kW. 25 - 2 FO 3 - m. 25,40 - kHz 9535 - SUD-AMERICA; ROMA (Prato Smeraldo): kW. 25 - 2 FO 3 - m. 25,40 - kHz 9535 - SUD-AMERICA; ROMA (Prato Smeraldo): kW. 25 - 2 FO 3 - m. 25,40 - kHz 9535 - SUD-AMERICA; ROMA (Prato Smeraldo): kW. 25 - 2 FO 3 - m. 25,40 - kHz 9535 - SUD-AMERICA; ROMA (Prato Smeraldo): kW. 25 - 2 FO 3 - m. 25,40 - kHz 9535 - SUD-AMERICA; ROMA (Prato Smeraldo): kW. 25 - 2 FO 3 - m. 25,40 - kHz 9535 - SUD-AMERICA; ROMA (Prato Smeraldo): kW. 25 - 2 FO 3 - m. 25,40 - kHz 9535 - SUD-AMERICA; ROMA (Prato Smeraldo): kW. 25 - 2 FO 3 - m. 25,40 - kHz 9535 - SUD-AMERICA; ROMA (Prato Smeraldo): kW. 25 - 2 FO 3 - m. 25,40 - kHz 9535 - SUD-AMERICA; ROM GRECIA: RADIO BARI I - kHz 1059 - m. 283,3 - FVV. 20

DOMENICA 16 AGOSTO 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANCO

BACINO DEL MIGDITERRANDI

DE 11,173. Appellus - BRANI E SINFONIE D'OPERE I
Caupes: « Guatany », sinfonia (Orchestra): 2. Podoutit, » Public
in meschero i Cabili dei Unicol sommo Tura More, tracticus
Salvotore Baccaloni: 3. Popoliciti e las idomunica, monologi,
in Banadia, miriton, Tuta Ruffer; i Gindioni: » Februario,
in Domerza (urchestra): 5. Popelul: « Nadama Ruffrity « (In logciuli i celemni), Somma Augusta Costale: », Pumbelul: « In logciulita (Pescaline adonda Prest), lutitema Tilla Ruffa; i
Tilmori: « Nationi som Tilmori biomiti, sommo Amilta
Galli Curcii; 8. Violi i da Fieva del Peslim », immares de
tim Mario, trame Sing Piccalana » (Residio in il Berthara di Galli Curci; 8. Vendi i far Fresti del Pestino a, nomagori dino Marca, trano Nino Procaluga 8. Resigio i ed Bardonio del Rufallo Cutto i nece pero far, sopietto Amelita Galli Conci 19. Lenocatallo: il logliareto, intermerzia (oppostra).

On 11,771; bibisma.

AFRICA ORIENTALE

(Dutte one 17.30 mile 18.30] -- Gornale radio - Nollzie spat twe - GRANDE CONCERTO DI VARIETA' A SORPRESA cal compusso del cambate Giglio - Nollzie sportire e ultime noli ic

LUNEDI' 17 AGOSTO 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO

the 11.15: Apertura - Consectie dei fatti e nuticie - Sapario Maria Luisa Da Conte: a) Resuppit: «Rella porta di richiti : fu Strauss: « Serenata »; «) Selmanani 1. « Il noce », 2. « Il Prue di Loto » - Conversazione, — tre 11.15: (Tilisura

ESTREMO ORIENTE

ESTREMO ORIENTE
(Dille one 17,1 alle ner 16,301) — Aufzärin in Inglese1, 1 unavos; rell muthannin segretos, martine; 2 Elgar; st.

6, unavos; rell muthannin segretos, martine; 2 Elgar; st.

6, L'assella di Grafia a, shidaria - Dunres zaone dej duft, Mario,

6, L'assella di Grafia a, shidaria - Dunres zaone dej duft, Mario,

6, Maradi - Panisla Genana Aradia; e tidamenlista Giuseque

Marfarina; nal Retinori; a Sounta nj. 12 nr. Fresha ulta Indosena

a Arka nullea a, Eidamedis ner, di junadi, j. j. j. Marshullea dei

a Arka nullea a, Eidamedis ner, di junadi, j. j. Sarshumon re
de comuseire a, Eidamedis harrin, a Bibadei (c., Albog e serveto

de la comunica del la comunica de la comuni

AFRICA OBJENTALE

AFRICA ORIENTALE

Hull, nor 17,30 alle 18,301 — Grounde rathir - CONCERTO

the Quantetta Oe Angeles; Tomace Maria Giorognotii 1, Ploton; or Maria o (Vonpapari); 2, Bultic : Ablessivele a. (thai invalidation of the Concentration of the Conce

NORD-AMERICA

NORD-AMERICA
(Table ner 23.76 ora Ital - 5.70 p. m. ma it Xunta Ym kl.
Segnale d'Initali - Ammurlu In Jugieve - Nollzhairo in (tujeve
e italiano - Trasmisshue ridilla Sundia dell'E. L. All. di Rumi:
Tre ennumedie gubbenlane di Francesso Makajievo: 1) La BortTeGo OEL CAFFE. Interpreti C. Ingillieri, N. Mazzantti,
b. Bennedl, F. Dankar G. Coult, M. Goragnott, F. Belli,
b. Bennedl, F. Dankar G. Coult, M. Goragnott, F. Belli,
diffici A. Angellotti, L. Bernault, S. Mazzantti, M. T. Pedittimit (3) Le Bardeffe C. Hollozoffe, Interpreti G. (nati) A Budding, M. N. Mazziotti, I America Del Del Maria de La Carta de La Ca

Ore 19, US-20, 39: Innu Nazzonnfe green - Segnate martin - Nati-zianin - Musicine effentelo. - Ore 29, 10-23: 1. CONCERTO del stoloncellista G. Lippa: 2. VARIETA'; 3. MUSICA DA BALLO.

MAR'TEDI' 18 AGOSTO 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO

BACINO DEL MEDITERRANEO

DELL'ORCHESTRA CETRA: 1. Kleiner. n-Solfanto amicla;

E. Kisler Barninez: + Fibri cribetti a, valor interimento; 3. Gelsella: e Impressioni americane n' 4. Womar: e Il pilanta let violina «, manura per orchestra; 5. Lake: n'Ast inegozia d'accura

inezza caratteristica, b. Nodrel: « firamento » — Aumersazi-ve

— (ir. 11-5. (linicary).

AFRICA ORIENTALE

(balle ore 17.30 alle 18.15) - Giornale rodio - Trento minuti di spettarolo per i subdati: brece comordia di mature haliano interpretata do ma Compagnia drammatica di presaggio per Roma - Nutirie sportire e utiline malbia

SUD-AMERICA

A Augelinti, L. Bernardi, N. Mazziotti, M. T. (3) LE BARUFFE CHIOZZOTTE, Interpretti G. dieon. 3) LE BARGEFE CHUZZOTIE. Interprett G. Contil A. Unduluit, M. T. Pedicioni, F. Belli, P. Dalobire, A. Anzellotti N. Magziotti, M. Gloriginali, R. Bashmit, E. Chell. Maestri concerlation: et lifetites d'irricistry; Rino Sanzopio, Marcira die-ruit; Vittore Veneziani, - Caronni dialettali interpretate dii Intilium Lung Bernaria - Modifiatio in sanginole e putugliese-GRECIA

Geren, 18, 20, 301, Inno maximale green - Segnale orario - Not triario - Muschie ellentelee - Our 20, 30, 33, 1 FATICA, rom media di S. Loger, 2 CONCERTO OI BANDA diretto dal Mª A. O'Elia; 3. MUSICA DA BALLO.

MERCOLEDI' 19 AGOSTO 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO

DACIAVI PEL PARDELIAMANANA One 11.15; Apretura - Comus del fetti e notide - Birlion Carlo Platania; I. Lemessalliu a Engliarci a, grobogo; 2. fundam a «Audrea Chènier », munuluga di Gerani - Curversa bine. — (I) 11.65; Chinsura

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15.1 alle ore 10.80). (Dalle ore 15.1 alle ore 10.301. -- Apertori - Nollziaria ja ja glese - CONCERTO OI MUSICA DA CAMERA: 1 Marati: e 110.11 - Oce 16.20: Notivism in Bali

AFRICA ORIENTALE

(Italie ore 17,30 alie ore 18,15) ORCHESTRALE: 1. Vendir a ba ba - Giornale radio - CONCERTO (Balle ore 17,30 offe ore 18,15] (Gaussie radio - CONCERT) ORCHESTRAGE: 1. Verdi: a la battaglia di Leguano n, sidionia; 2. Offenlardi: a Difeo all'Inferio u, sinfunia; 3. Roschai; a H. Barbiere di Staliai », sinfunia - Suprama Elena Cheli: Rellini: a) e I Partitani a (Ali, remberoni ia supramo; b) e 1 Gapiteli e Materellai (Recomi ia libria rette) - Racca Adolfo Antonelli; Tre numure di Pania Tutti: at o Segreto », li v Serentia n, e) « A Murcellario » — Solizie spuritte e utiline cui libri

NORD-AMERICA

Unite 23.50 or. Bal. 5.70 pm 6ra di Xuon Yarki. — Se stale d'ilizio - Antuncio in iuglese e Nitifiziario fi inglese e in Ballimo Trasmission ridali Risilica di Massenzio. CONCERTO SINTONICO diretto dal Mi Gino Marinuzzi; I. Mentelestinio. A la gratta di Fingala 2; Berlinieri. « Ginta alterina 4; 3.1-5. salagiori al currentu cinezinne, sulte; 4. Berlioz, Marcia al supplisio c; 5. Marlinizzi; Siculia o, tarcodia - iniciti ilbiet-tali interpretati ilal soprano Augusta Oparanta e dal mezzo soprano Malike Capponi.

GRECIA

the 19,19-20,30; Iumo mazionale proco - Segnale o ziario - Modele eleminhe - Dre 20,40-23 I CAMPO DEI GIOVANI FASCISTI; 2 CONCER 4 CONCERTO DRCHE STRALE: 3. RIVISTA: 1 MUSICA DA BALLO.

GIOVEDI' 20 AGOSTO 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore II I5: Aperlura Cronaca del falli e nottale Conzont napolesarse lulerqu'etate dal soprano Lettira De Feo - Conrecci-zione Ore 14.55 : Chlusura.

ESTREMO ORIENTE

ESTREMO ORIENTE
(Dalle nre 15.1 alle ore 16.30). — Aprilura - Nultriario in Ingise e glapunese - Tra-umbisione dalla simblo dell'E i A.R. di Rousi, Tre commette poliburiane 1) LA BOTTEGA OEL CAFFE, Introduct of Ingiliteri, N. Mezintil, L. Rerousoli, P. Unitroduct of Ingiliteri, N. Mezintil, L. Rerousoli, P. Holl, D. Rerousoli, P. Rerousoli, P. L. Rerousoli, P. Renausoli, N. Renausoli, N. Mazzintil, M. M. T. Pedieseni, P. Renli, P. Rubbure, A Anzellotti, N. Mazzintil, M. Daniese, N. Mazzintil, M. Brandi, P. Renlin, P. Rubbure, Anzellotti, N. Mazzintil, M. Brandi, P. Rubbure, Mazzintil M. Mazzintil, M. Mazzintili, M. Mazzintili,

AFRICA ORIENTALE

AFRICA ORIENTALE.
(Dalle ore 17.30 alle 18.15). — Giornale radio - Inetil camiel
trafil da operette Italiane Interpretati da Minia Lises e Tito
Angelelli - Dizbuit di Nino Melani - Nutrie sportire e ultime
motion.

SUD-AMERICA

SUD-AMERICA
Glalle no 2.22m ora Irafana), — Segude d'article : Ammeri,
in Gallam, sagando e porfognece : Sutzianto in Ilajiano, sagando e porfognece : Sutzianto in Ilajiano, sagando e gona Massanda, CobeRTO SINCOLO
Giávito dal Alº Gino Marinuzza; I. vendir e larles Mille o, sau
comia, 2. Reculhaves, a Sufratia codo se (n. 31), 3. Affano : sau
comia de comia, 2. Se comissando e Comercatura e de sembor Revieto
in a materiare. Comercatura e de sembor Revieto
Cantono dell'edul i distributa de del sembor Revieto
Cantono dell'edul i distributa del sembor dell'edul controlle
Cantono dell'edul i distributa della sembor dell'edul distributa della sembor dell'edul distributa della sembor dell'edul distributa di distributa distributa distributa distributa distributa distributa distributa

The 19,10 20,30; funo unxhouthe green - Segnahe marke - Nath-zumbe - Muslehe ellemeter - the 20,40-23; SERATA AUTORI OAL '600 all 800.

VENERDP 21 AGOSTO 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Gre 11,15 Apprints Trumen del futti e multile - Pinjoba Renala Sabatello: 1. Gluck Sgambutti e Mebulia n'ig 2 Searbitti Due a Sunite v; 3. Papalisti in Toerata n - Conternationy, --Ore 11,55 Chimana

ESTREMO ORIENTE

Halle me 15.1 athe 10.20)

CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA: 1. Semprini a func-mic n. fav: 2. Maf-Maschenti; in recen in fatte a (h. Graneth, 3. Brown-Harrich: a Siella mla n., cauzane (V. Capponl); 4. Ferrizzde Asimda i Non Initane da me a, canzant-nilzer (h. Giunta); 5 Turforas-finiska i Regina humanonta (n. prazone (N. Funtasa); 6 Micelli a Te sel Lamure a, Lama (rerhestin); 7, Giucchi Gilleria (n. zanzer-staler (h. Giunchi); 8 Chapi Chapi Lata; Non illimi bana a, canzani (R. Lift); 9, Ricci Medidi. a Serma sides a cultural prop. (h. Lift); 10, p. la nazani (a. Serma sides a cultural prop. (h. Lift); 11 Minitagaini; e3, nama a, lav Gordes-finis (h. Lift); 12 Minitagaini; e3, nama a, lav Gordes-finis (h. Repuis — recognition modified Repuis — recognition recognition modified Repuis — recognition m is Non-Inflatin the nie s, carrone-infree (b. Gentifit) puelate dal lenore Enrico Marrool.

(Datle oje 17:30 nde 18:15). Ishrinde ishin - Pingramud Di tarleta eseguiti da mia Compagndi di passaggno nti Roma -Nottzhe spartire e ultime holtzie

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23.50 ora italians 5.50 p. m. ora ni Ninoa York) — Seguale d'Inizia — Angunch la Indexe - Natiobala in tout tronge of 23.50 or at leafann 5,30 h. m. rea iil Xinon Yuk). Seguale Uliddo. Annurella hi lagles or Natidarish hi lagles or in Italiann. Thomselone Pallo Shufto nell'ELAB iil Tarloo iii alta dell'unous CECILIA, axinos soara, in tre enbodi, quitto quadri il Emilio Macci, mulca ili lon Lichito Refire [seledard]. Carl [austennel] hierarcharish ilal Emiro Glovann Barberin.

ORE 18,19-20,30; Inno nazionnie greco - Segisale mario Noti Zurio - Musicin rilentele. — Ore 20,40 23; I. LA REGINA OEL FONOGRAFO, operetta in tie attl di Lambordo; 2. Musici di hallo

SABATO 22 AGOSTO 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 11,15: Aperlura - Cronaca dei fatti e notivie - Sapraton Eleio Cheli: 1 Scarlatti: « Le violette »; 2. Durante. « Danre, danze »; 3 - Wolf Ferton(; » Rispetto » - Conversazione, - · due 11,55; Chlusura

ESTREMO ORIENTE

ESTIKAMO OKCENTE.
(Dille ne 14.1 alle (4.50) — Aperturi - Notizdado In Juglese e Industum - Tusandaslone rialio Studio dell'ETA,II, di Terrior.
Selezatore dell'ingera CECULA di don Licinio Refice. — Ore 16,20;
Notizdardo di Ballano - Annuncio del programmo richi settino. ventura.

AFRICA ORIENTALE

AFRICA ORIGINALE.

(Isible on Fig. 3m) alle 18,151. — Glornale radio - CONCERTO DELL'ORCHESTRA (ELEVALE STATE). The communication of the original society of the concentration of

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24.20 ora italiana) — Seguale Pintzin -IDalle ore 24,20 of (tallana) — Segnafe Philizha - Antonicha it (tallana spagnole e portodicte) — Transis-blue rhill Studdu dell' K.I.A.R. di Tuchus: CECILIA, azhun-saeza in tre epi-shi, upattro quakti il Emido Mutci, musica di dun Licinio Refice 1.4—lezoner. — Cuncevazione ilel prof. De Masi — Canzoni songuole tutero pretite cha Mullide Reyna — Noticharlo in spagniole e portugicae.

GRECIA

Ore 10,40-20,30 Inno nazionale greco - Segnale orazio - Nuti-ziario - Minische elleniche -- Ore 20,40-23: NOI CHE RE-STIAMO, commedia di G. Cenzato; 2. VALZER E MARCE PER ORCHESTRA; 3. MUSICA DA BALLO.

NOTIZIARIO: Tulti i giorni dalle ore 18,40 alle 19: arabo; dalle 19,21 alle 19,43: tedesco; dalle 19,44 alle 20,4: francese (Prato Smeraldo - lunghezza d'onda; m. 25,46).

Dai programmi esteri:

SEGNALAZIONI

LIRICA OPERE . OPERETTE

19.5 Kalundborg - Eucarest - Bejomnenster - Staeioni Irancese di voive illa Haltelingo): Beethei tan a Fidelto s, opera in tre niti 10.30 Bordeaux - Grenoble 1Da Viely) Phecha: a Tosca s, opera la fre attl. 20.45; Monte Ceneri - Hilversum I

zu, 35; Monde Eeneri - Hilversum I | Ha Ballisburgo) | Beethoren a Fli-| Heliox, attu Terzo. | 22 Toloxa: Lebán a La vedicia | allegra s. Operetia (selezlone).

20,25; Belgradm; Phrichil. # To-wm e, opera in (re att) (illischi) 22; Talosn; Yunit # Kile est ii 1008 g, operatia (wlez.), ribshi.

CONCERTI SINFONICI - VOCALI - BANDISTICI

20: Stazioni fedesche - Vienna Stoccolma: Reetheven a No Jufenta a con coro finale L: Bruxelles II Financeto dufonta a con com finite 21: Brusciles II Franceto dal Ruconii di Ostenia - Drodwich: Cmili inglesi per suprano e fin-

21,10: Slazioni ceche: Dance i

21.15: Oslo: Concerto prehedrale Venna pla Salishurga). Pu ron certo alla Corte di Salishurga

19: Sottens: Musica stallana 20 London Rigional: Furth of New Sough for tild o 20,30: Parign T. E.: Univertis

20,35. Brotwich; Primerate Fou-

reri Wagner 20.45: Radio Parigi - Strasburgo (da Virlig) (uncerto sinfonico 21: Stoccolma: Fincerto sinfonico

(Wienfawski, Pasella, Wagner)

Bruxelles II: Poncerto suffuele

(Wagner, Verili, Donak)

22: Sloccolma, Murica seedese

19.38: Parint P. T. T. Loncolto.

20,20 Osio: Entreello sudonico 20,30: Strashnego: Highestra Sin-Ionica - Bucarest: Comento sin

fonleo 20,40: London Regional Preme male Comeert: Elgar 21: Stazioni coche: Diribestra e

MUSICA DA CAMERA

20: Bruxelies 11: Rank, a Soutta n in in indoore per violina e piano 20 30: Par.gr T E. Bretioven « Sunala » II 10 ora juitor i

21.30: Varsavia: Come di niano 21.50: Sottens: Arenski « T. o » per ciolino, cello è piano,

20,10: Bertino: Concerto strumen-

20, 20: Bertino: Concerto strinices-tale (Reclinven e Mooral) 20, 30: Monte Ceneri: Violina 21, 15. Stationa ceche: Composizioni da camera di Reclinven, 21,50: Parigi P. P.: Schalber)

21.55. Krimulhorg: Kuhlan: «Triu»

72,15 Osto: Colore to di cella plana - Decilwich: Scarintii

Herein (piano)

23.40: London Resional: Dhe vio-

19.15. Beromnensler: Musica da

concra del secolo XVIII 19,30: Oslo: Concerto di violino e

20: Radio Parroi: Concerto di ob-

20,40: Drortwich: Missing males 21,10: Stoccolma: Kreisler, «Quar-

letto d'archio in la minute 23.15: Lussemburgo: Concerto di

22.25: Vienna: Concerto di ergano

19.15: Beromuenster Concerto di

20.10; Bucaresl: Concerts ill riollno e plano. 20,20: Parigi P T. T.; Converto

di piano 20,30: Berlino: Cone di piano 21,40: Bralistava: Concerto di atpa. 21,45: Hilversum V: Concerto di

22,35: Kalundborg: Converto ili

19: Budapest: litting composizib-

ni di Liszt (piano). 20,30: Beigrado: (operato di ilu-

lino e piano 20,45: Oslo: Comento di viola. 21,10: Stoccolma: Fincerio siro-

21,30: Slazioni ceche: Musiche

stimmentall di Ostrell 21,45: Bucarest: ('une di piano:

20: Stoccolma: l'oncerto di cello

per cello e plano 20,10: Breslavia: Capcerlo di finito e cembrilo 20,30: Parigi T E: Musico da

21: Belgrado: Concerto di siolino 22,20: Draitwich: Concerto di vio

Jino e piano. 22,30: Kornipswusterhausen: Danze

ingoslave per violino e piano.

22,40: Colonia: l'emposizioni strumeniali di J. A. Sixi.

Radio Parigi:

di plano 20,30: E

TEATRO PROSA E POESIA

20: Radio Parigi: Due drammi glafili: 1 T Bermarit: «La rayan ele del delleto» (2. J. Kuliri » 10 - 21: London Regional: Varietà e daror. «L'inomo il Toronto». 20,45: Radio Parigi: Mérée a In-2,140. Libona: Libon. Libon.

olans v., Feella in this attl con-musien di Chophi (adatt.). 21. Parigi P. P.: R. Wachtsusen " Le reire de vin blane a con ella in na atto 21,50: Beromuenster: Zultan Kilian: « Il miracolo rediofenten p,

20,30: Parigi P. T. T.: Graguon

au. 30: Parigi P. I. I.; Gragulon R. L'Ispetture Grey o, Brannan giallo in tre alli - Reines; Trasmissione dal leatro Odéon,
21: London Regional: Jane Austen: a Amure e amicizla o, commetta bujesca

20: Orothwich: Jame Analest: n Amore e amicizia a, conmedia burlescu - Monte Ceneri: Luceuze rommedia in on offo. 20,10: Sottens: Markanx: « Le

nu de l'Amour et du Husaul v, rommella la fre attl 20,30: Parigi T. E.: Shakespeure

s Pene d'umor perdute s, com media (alstt.). 20,45: Radio Parigl: Paul Pièrone 1 " Jean de la mer »; 2, « Ali, les helles vacances »,

cionnaire a, commedia in tre al-it; 2, l'ahuet e Sorhets: « Le rol s'emuic », commed a la un

20,45: Radio Pariot (La Comidie Franculse): E. Fabre: a Cesar riangock): E. Papre: a Cesar Brottenia, commedia in qualito atti tinliq da Balsac - Praga: Sablan: a Camari di una citta-dina p. commedia in sel quadil palati.).

20,25: Starioni ecche: Travnissione letterario musicale. Stiabespearie e Lista a Amieto n. 20,30: Marsiglia Lia Fombule Franchisel: A. Savoli: « La grande-diuchesse et le gargon d'eta-

ge o, commedia in tre atli-Strasburgo (Dal teatro Odéon) A de Visny, a Challerton a, com-

media 20,55: Parigi P. P.: Dovernols e Pieudonné: « La guitare et le jazz-band », commedia in 4 atti-

20,28: Parigi P. P.: N. N.: o La maison du 16, ente a. commeilla In na atto. 20,30: Parigi PT,T, (Traemlyfederale) stotte federale) 1. Molière:
«Amfilione», prologo, alto primo e seconito; 2. Girandoux.
«Amfilione 38 », alto seconito,
20,40: Breslavia: E. Geyer: n Fritzische Rebellion z, radiorecita su Federico il Grande.

21: Sollens: Benamarchais: a H harbiere di Siviglia », commedia in quattro atil.

20,30: Parigi T. E.: Perrantes: Tre internezzi (rhluz. frances): 1. « La cine de Salamannpres): 2. a La cue de Salamanijne n; 2, a Le gardieu vigiliant »; 3, a Le Juge des divorres a - Lilia (La Comédie Française); J. Boualins; a Kanck o il triorifo della medicina », commedia in tre atti.
 21: Bruckliets: Scene varie dai repertorio della Conédie Française

VARIETÀ NUSICA LEGGERA E DA BALIG

danze, « l'homo di Tompto a, 21.10. Lishona, Com, di chitarre, 21.20: Slazioni ledesche: Concepto

di musura beillante, 22: Algeri: Musica orientale 23: Budapest: Musica zigana MUSICA DA BALLO 22,30: Stazioni tedesche - 22,45: Parigi P. T. T. - Radie Parigi - 22,50: Vienna: 23: Kalandborg, Vaisavia.

Rerlins): Varietà a Hopfen and Malz, Gott erhalt's...! » 20,30: Lilla: Varietà: a l neurla surcessi francesia. 21,25: Monie Ceneri - Soltens: Min-

sion populare e régionale 21,40; London e Midland Regional: Musica brillante 22,30: Slazioni tedeschie: Musica

hellingte e da ballo, MISHA DA BALLO 22,30; London e Midland Regional - 23: Vi savia, Droitwich.

20: London e Midland Regional.
Mushea in film.
20.10: Slazioni tedesche (meno
Burlhud i Seratu daurante Bertime: Varietà «Ridamo, amiolio.
20.50: Parigi P. P.: Varietà «Sate ita hallo in Audinista ».
21: Drottwich (dall'America): le ila isillo in Andalinsia o. 21: Droitwich (dall'Americh): « Winnea's Baillo Neview a - Var-savas: Hanze modoisali pulnerhe. MUSICA DA BALLO. 22: Parigi P.P.; 22,30: London Regional, Stazioni Indesche, Varsavia; 22,45: Radio Parigi; 22,55: Vienna.

20: Radio Parigi: Camzonl populari

itullare. 20,50: Slaz'oni tedesche (meno Berline). Danze di tulto il mondo 21: Vienna: Varietà « Allenximie 21: Vienna: Varietà « Allenzhine alla cural » - London e Midala Regional: a Norther Music Hall o. 21,30: Lussemburgo: Music Hall. 22,45: Slaz'oni ledesche: Musica

22,45: Size on recessive: Annochi brillante e da hallo. MUSICA DA BALLO: 22: Stoccol-ma - 22,15: Praga - 22,35: Lon-doa Regional - 22,45: Radio Pa-rigi - 23: Kalundborg, Varsavia.

20.5; Lussemburgo: Mus. brillaute. 20,10: Slazioni tedesche (meno Ber-lino): Varietà: « Alle Horer raten mit o - Berl no: Melodie d'anore. 20,30: Parigi P. T. T.: Varietà a I vecchi successi francesto.

21,10: Lisbonn: Bonc, di chitarre. 21,35: London Regional: Musica da hallo scozzese.

22.30: Berbno: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 22,30: Lon-don Regional - 22,45: Radio Perrigi, Lyon-la-Doux - 23: Stazioni tedesche, Kalundborg, Varsavia.

20: London Regional: Varietà sourtiva, « Sabalo pomeriggio ». 20,10: Lipsia: Varietà: « Horra, da simi vir wieder! » - Koenigsbert Varletà populare - Stoccarda: Va Kaeniasbera: Varietà pombire - Stoccarda: Va-rietà e dazza - Raggi Iredili o. 20,48; Midland Brejonal: Varietà i a The Kit - Nat Kito. 22: Stoccolma: Mosica brillante: Ragnodia estita ». MI'SITA D. BALLO: 22,15; Var-savia - 22,30; London Regional, Lipsia - 23: Coloma, Kalundhorg.

20,10: Breslavia; Varietà e Hanze! « Funcii di artificio musicali a Lipsia: Varietà e danze. « l'aleldusconio ill Linsia il.

ouscopio III Lapsis J. 20,20; Vienna; Varleia a Il teatro Idente per tulti a, 20,50; Sottens: Orchestra rampe-stre, fiarmoniche o judier. 22,15; Oslo: Musica da inito antica. 23,50; Radio Parigi: Musica hriti. Mitotra N. RALLO, 22, 20, 924. MUBICA DA BALLO: 22,30: Bre-slavia, Lipsia - 22,45: London Ra-gional - 24: Berlino, Amburgo.

19: Varsawa, Gartner « Al niamo sineciare a, specetia, 20,30 Parigi P. T. T. (Trasniis-bum federale) ((Tenbach) « Bur-

omin referrate) ittenbach; a Burbu blei v, opera linfa in fre att)
21. Ruzelles (Dal Casino di Kinoke). Massenet: Selexione del a Werther v Tolosa: Massenet: a Manna », opera (selezione), disch).

19,5: Viensa (Ita Salisburgo) Bruxelies II - Radio Parigi Lyon-la-Doua: Verilli « Fabitaff p

Lyon-ta-Duna: Verill: «Fablaff », opera in tre aiti inclisti italiani).

20: Musca III: (Henbach: «La Périchule», operetta («elezhine).

20.5: Mainodhorg Stuccolma (Da Nailsburgo). Verill: «Fablaff »,

atto secondo 20,15: Parigi T E. - Bordeaux -Grenoble (Du Vichy): Verill: « En ballo in maschera », opera. 21,20: Hilversum (1Du Salishin-m): Verdi: « Falstaff », allo 30.

19: Monaco (Dallo Signistheater)

ra in due atti. 19,55: Bucarest: Wagner: a Il cre

puscuio ilegii Del a, opera (d.) 20 Rennes: Trasmissione dal Ten-

20,30: Berëmuenster: Pergolesi

« Amor la l'isomo eleco », inter-

mezzo in due quadri 22,10: Bruxelles I; Wagner: Franc

menti della «Valchiria» (dischi) 22,15: Rabat: Gluck Selezion dell'« Orfeo » (dischi).

19; Berlino: Theefert a La du-chessa sensa pairis a quadrille

à la cour. D; Parign P. T. T. (da) Teatro

Meyerhee

Bernheidt).

Sarah Berihaidt), Meyerbeer « (I) Ligoniiti », opera 20,25; Landon Regional (10a Sa-

Lishurgo). Waguer al maestri sumirel a, afto lerzo 20,30: Radio Parigi - Strashurge -(Da Vlebyl: Coupod a La regima dl Saba a, opero in quattro alti - Lyon-la-Doua: Orienbach: a Or-

fen all'inferno w. pperetta.

Nazimale dell'Opera. E Beramuenster: Pergolesi

Mosart . Il flanta magico o, ope-

piano (Schumanni) 21,10: Radio Citte d'Azur: Concer-io sinfenien da Monte Carlo 21,35: Sottens: Missen sinfenien 20: Bruxelles II Mustea sinfonies

20. Brukettes 11 Maries aucomodid Honesgeer.
20.25: Drottwick; Ptumenade Francet J S Barch.
20.30: Parigi P T. T. - Softens
Tha Viely). Concerts shronten Stoccolma: Concerts shronten
20.50: Berliao: Concerts shronten
20.50: Berliao: Concerts shronten
20.70: Berliao: Agroptica shronten 21: Bruxelles 1: Musica sinfontea di Bonegger - Strasburgo: l'encert

sinfonico. 21,50: London Regional: Prome-nado Unicer! Haendel. 22,10: Vienna: Concerto sinfonico.

20: Landon Regional: Promenade Concert. Rayel e Dehussy 20,15: Broitwich: Concerto ill Tre bande militari rimille. 20,30: Lilla: Comerto sinfonico. 20,40: Berlino: Concerto sinfonico. 21,10: Soltens Beromuenste: Mu-

22.15: Societts Becommenter Mu-sina sinfonica e controllo, 22.15: Stoccolma; Fourerto di una handa milhare - Dioliwich; Orthe-stra della BBC. 22,20: Kalundhorg: Foncerin sin-fonico Budapest: Musica unglie-

164

20.10: Amburgo: Danze nazionali -

(In Viely) Concerts statement 20,45: Droitwich, Framenade Con-

cert: Beethoven
21: Parigi P. P.; Glazunos « Enn-lata dell'incommazione » (orche-stra e cori)

«Le quattro stazioni a (rea)

19: Franceforte: Musica remanlica ledesca.
19,30: Storcolma: Concerto sig-

20,10: Staccarda: Orchestra shifenica e coro. 20.45: Mante Ceneri: l'encerto

dirato a Ostroji, 21,10: Radjo Côte d'Azer: Con-certe sinfunico da Monte Carlo 22,10: Monte Ceneri: Cori popolari 22,30; Monaco; Concerto variato.

Francoforte: Bruckner e Sinforta n. 3 v in do militire. 20,30: Radio Parigi - Strasburgo

stra e cori)
22: Budapest: Schuhert: « Sinfo-nia ii. 7 » in do maggiore
23: Koenigswusterhausan: Vivatdi:

slufanico.
21. Stazioni ceche: Concerto rie-

19,50: Osio: Concerto di violino.
20: London Regional: Busoni e Bartok (glamo) - Monle Ceneri; Concerto di cembalo - Kalundoro; Norari, oquatello di dirella, 20,10: Sollens: Concerto di organo. 21: Varsavia: Concerto di violino. 21. 45: Lussemburga: Concerto di

Sabate

Sarah

RADIONOVELLE

Qualtro novelle diverse nello stile e nella con-Cezione, anche se i caratteri, le figure, i movi-menti che nelle stesse trovano la loro ragione di esserc, sono intimamente connessi tra di loro, per un chè che sta tra il bonario e il faceto, tra la caricatura e la vila, tra la realtà e la fiaba. Quatlro ampie pennellate saporose, narrate in forma piana, e nelle quali gli effetti vengono gradatamente dosati con mano ferma, si da raggiungere nella conclusione una coloritura che è ricca di armonia e di piacevolezza.

L'accenno alla radio non è solo nel titolo, ma anche nel contenuto del libro. La radio tutto sovenda, vero « deus ex machina ». Di tra le onde dell'etere viene al Torrero lo spunto e la conclu-sione, mentre tra il primo e la seconda, l'intreccio si snoda in venature umoristiche, e l'Autore si compiace soffermarsi qua e la dove l'azione lo ri-chiede per osservare da vicino la vita di oggi c di ieri, caricando leggermente sui toni e dando a! quadro di insieme un'andatura di satura gustosu

La radio è nell'aria, e la senti venire e sovrastare l'assience anche quando parrebbe di esserne lon-tani le mille miglia, come quando le monachelle della Quarta battaglie del Piave origliano ansiose alla porta della camera di Don Piero, e lo osserund porta acina camera ai Don Piero, e io osser-vano e lo spiano nei suoi gesti e nei suoi atteggia-menti, e come quando la jamiglia Ceresani, bru-ciando le tappe del successo, si aflatica a costruire la hielalatura dalla quale Bruno, gloria di Lo-sengo, spiccherà ti volo verso i cieli del trionlo e sengo, spiccherà ti volo verso i cieli del trionlo della fama, nel Canto a Maria.

Nelle altre due novelle non vi è possibilità di equivoci: la radio si presenta sin dalle prime battute e la comanda da padrona, sia sotto le incorporce spoglie di Lucrezia Borgia che interrompe a mezzo in Stasera Lucrezia Borgia la trasmissione dell'opera che narra le malefatte della sua vitu terrena per scolparsi dell'alone di crudeltà, di ferocia sanguiaria e di tragedia che l'ha circon-data nei secoli per aureolarsi di grazia, di sem-picità e di candore, sia quale protagonista, in Nencio e la sua gran giullera, dope un giullare si presenta di tra il quadro luminoso dell'apparecchio radio-riccoente, posto in un antico castello valdostano, per spogliare à quanto crediamo esservi stato di eroico la vita che fu, e per invitare le generazioni presenti a peusare di rendere piurtosto eroica la vita attuale.

Se tutti i racconti sono piacevoli e garbati, fra i quattro ci paiono da preferirsi il Canto a Maria e la Quarta battaglia del Plave, poiche è il che a parer nostro il Torrero ha trovato miglior campo da siruttare, sia nel dipingere con vigorosi tratti la speglia vita provinciale irta di ipocrisic e di sotterfugi, di pettegolezzi e di ignoranze, sia nel correre dietro agli intrighi che portano Don Piero. il cappellano che visse in mezzo al fervore del combattimento nella Grande Guerra, a combattere la sua battaglia ed a lottare contro le monachelle che hanno intravisto in lui un nemico, per ami-carsele e compiere in letizia e serenità il suo dovere.

Fornito di un dialogo facile e mussante, di una nena narrativa the fluisce spontanca, senza in-toppi nè bruschi sobbalzi, a volte rasentando una spregiudicatezza che per essere voluta è sempre garbata, l'Antore ha, con queste radionovelle, data una nuova prova della sua abilità di narratore piacevole e arguto. Buon conoscitore del presente e del passato, senza perdersi in minuti ed accidiosi richiami e descrizioni, Leo Torrero ha saputo con questo Un po' di onde comporre un libro piacevole e vario che non potra mancare di accattivarsi le simpatie di coloro che chiedono al libro un quarto d'ora di svago ed un sereno riposo alle fatiche di ogni giorno.

Leo Torrero: Un po' di onde, radionovelle. — Edizione dell's Eridano », Torino.

Uco Ohmon - Parole per via - Ed. Studio Editoriale Moderno - Catania.

Sono degli strali lanciati a viso aperto contro i sacerdeti del brutto di ogni scuola e di ogni chiesuola. L'autore dimostra vivezza d'ingegno, acutezza di osservazione.

DOMENICA

16 AGOSTO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

MILANO II - TORINO II
Le statolio sono indicate secondo fordine cronologico del loro collegamento atla rete mazionale)
Roma: kHz 133 - m. 420.6 - kW, 50
Narou: kHz 1304 - m. 271,7 - kW, 1.5
Narou: kHz 1304 - m. 271,7 - kW, 1.5
O Bast II: kHz 1307 - m. 221.1 - kW, 3
Boloora: kHz 565 - m. 531 - kW, 3
Boloora: kHz 152 - m. 24.5 - kW, 50
Milano II: kHz 137 - m. 221.1 - kW, 4
Torno II: kHz 137 - m. 221.1 - kW, 0
Milano II: kHz 137 - m. 221.1 - kW, 0
Milano II: kHz 137 - m. 221.1 - kW, 0
II a N O II e T O R I N O II
Milano II chilano II e Collegamento con Roma alle 20.40

In dia da precisare: Arrivo Della Seconda Divisione CC, NN. 28 Ottobre (radiocronaca).

8,30-8.50: Segnale orario - Giornale radio, 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rusale. 11-12: MESSA CANTATA BALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE; (Palermo): DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI,

12: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Barl); Mons. Calamita; (Palemo); Mons. Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12,20: Musica da camera (Vedi Milano). 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

13: Programma di Celebratà: 1. Donizetti: La
Fraorita. - Spirto gentila (tenore B. Gigil); 2.
Verdi: Otello, - Ave Maria - (soprano Dusollina
Giannilni); 3. Leoncavallo: Zazà, - Zazà, piccola
zingara - (baritono Titla Ruffo); 4. Thomas: Miguon, - lo son Titania - (soprano Toti Dal Monte);
5. Paganini: Moto perpetuo (violinista Menulin
Yeudi); 6. Verdi: Rigoletto, - Bella figlia dell'amore - , quartetto (tenore Gigli, sopr. Galli Curci,
mezzo soprano Homer, bartiono De Luca). (Offerto
dalla Sac An. Galfand il Melzo). dalia Soc. An. GALBANI di Melzo),

13.30: GIORNALE DELLA XI OLIMPIANE

13.40-14.15: PLACIDO NON SI ARRABBIA, radiorivista di Barbera (trasmissione offerta dalla Ditta Mar-TINI E Rossi)

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11). 16: Dischi e Notizie sportive.

17: Musica da Ballo. Orchestra Cetra (Vedi Milano) - Negil Intervalli: Notizie sportive - Boilettino presagi.

ttino pressgi. 18,30-19: Dischi e Notizie sportive. 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro. 19,30: Notizie sportive - Dischi. 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,36: Conversazione teatrale di Aldo Benedetti.

20.40: Cenni sull'opera Il Guarany. 20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.1.AR.:

Il Guarany

Opera-ballo in quattro atti di Antonio Scalvini Musica di A. C. GOMES Maestro concertatore e direttore d'orchestra; Ugo Tansini

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI (Vedi quadro).

Negli intervalii; 1, Conversazione di Cesare Zavattini; (Roma): Notiziario ingiese; 2, Notiziario cinema lografico.

Dopo l'opera: Giornale radio.

Domenica 16 Agosto - Ore 13

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO produttrice dei formaggi « Bel Paese »

e «Rex»



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

M#ANO: kHz 814 - m. 382,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140
- n. 263,2 - kW 7 — Oznova; kHz 986 - m. 394,3 - kW 10
- raiswri kHz 1140 - m. 263,2 - kW, 10
- prieswr: kHz 610 - m. 491,8 - kW, 20
- BOLZANO: kHz 53 - m. 539,7 - kW 10
- ROMA III; kHz 1258 - m. 283,5 - kW 11
- ROMA III chtm in collegamento com Miliano alte 20,49

In ora da precisare: Arrivo bella Seconda Divisione CC. NN. 28 Ottobre (radiocromaca).

8,30: Segnale orario - Otornale radio 8 50-8,55 (Torino): Notizie e indicazioni per il

pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.). 9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

930 (Trieste); Consieli agli agricoltori. 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rusale. 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.20: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Firenze): Padre Leopoldo Riboldi; (Oenova-Torino): P. Teodosio da Voltri; (Bolzano): Don Francesco Renzi.

12.20: MUSICA DA CAMERA: Violinista Aurelio Rozzi, al pianoforte il Me Leifei Cimara: M. E. Bossi: Quattro pezzi in forma di suite: al Romanza; b) Snl prato; c) Berceuse; d) Scena bacchica.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. Oalbani di Mcizo. 13,30: Giornale della XI Olimpiade.

13,40-14.15: Radiorivista offerta daila Ditta Mar-

TINI & Rossi (Vedi Roma). 16: Disciti - Notizie sportive.

Musica da Ballo: Orchestra Cetra - Negli Intervaili: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18.30-19: Notizie sportive - Dischi, 13.20: Comunicazioni del Dopolavoro. 19.30: Notizie sportive - Dischi, 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELLAR. - Giornale radio.

20,30; Conversazione teatrale di Aldo Benedetti.

OMENIC

AGOSTO

20.40:

Concerto di danze sinfoniche

diretto dal M° Fernando Previtali 1 Respighi; Balletta detto « Il Conte Orlan-

do - (dalla prima serie): Gagllarda. 2. Pizzetti: Danza bassa dello sparviero (dal-

ia Pisanclla). 3. Lladof: Tabacchiera musicale, valzer 4 Debussy: Cake walk di Golliwog (dalla suite

l'Angolo dei fanciulli). 5. Busoni: Volzer donzato.
6. Catalani: Danza delle ondine (dall'opera

Loreley).

Grieg: Quattro danze norvegesi.
 Giordano: Danza del moro dall'opera Il Re.

21,30 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano); Noti-ziario in tedesco; (Firenze): Luigi Ugolini; « Colline di Firenze ., conversazione; (Genova); Notiziario.

21.40:

Il Generalissimo

Commedia in un atto di F. MOLNAR Personaggi:

Litway . Marcello Giorda Il barone di S. Friano . . . Ennio Cerlesi Edith, sua moglie Dirce Bellini Un domestico Felice Romano

Direzione artistica di G. Gherardi Regia di A. Silvani

22.15: MUSICA DA BALLO 23: Giornale radio. 23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMI ES

VIENNA Ac. \$92; m. 506,8; kW. 100 18 15: Radiucronaca del-la cerimenta di chiasura

delle Olimpiadi 26: Come Roenigswusterhausen 21.15 (da Salisburgo): Un

concerto alla Corte di Salisburgo: I. Montever-di: Introduzione e scena dall'Orfeo: 2. Caldera: Mottetto: 3. Haydo: Mottetto: 3. Haydn: Concerto in re maggiare per cembalo: 4. Mozart: n) Misseop. o sogno, reci-tativo e aria per temore: b) Due tempi dalla Sin-fonia in la maggiore. 22,38: Concerto di dischi, 22,50-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES 1 kc. 620; m. 483.9; kW. 15

19: Conversazione reli-19: Conversazione rea-giosa cattolica. 20: Musica brillante e da ballo (orch e canto). 21.15: Musica brillante: 1. Waldteufel: Jeunesse dorec, valzer; 2. Meyer-beer: Selezione dai Fro-jeta; 3. Caludi Organd maman pariait; 4. Poppelsdorf: Pot-pourri di arie del 1900; 5. Romberg: Valzer dall'operette 11 canto del deserto; 6. O-berfeid - Salabert: C'est trati, one step 22.30: Cronache olimpioniche. 23-24: Musica da bailo.

BRUXELLES 11 kc. 932; m. 321.9; kW 15 20: J S. Bach: Sonata in sol minore per violino nigno

20,30: Concerto di dischi. 21 (del Kursaal di O-stenda): Concerto prche-sini: Ouv. del Barbiere di Siviglia: 2 Rimski-Korsskov: Il volo del ca-labrone: 3. Canto; 4. Bi-zet: Butte dell'Arlesiana; 5. Canto; 6. Weber: In-rito alla danza. Indi: Cronache olimpioniche. 23,10: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kc. 638; m. 470,2; kW. 120 19,5: Concerto variato di una banda militare. 20,45: Trasmissione da



Brno.



...... della pelle l'eterna giavinezzo!

Crema e Cipria « EUVISINA » si vende nelle Profu-merie e Farmacie, ovunqua. Oppure scrivere allo STABILIMENTO LABORATORIO EUVISINA VIA STOPPANI, 2 - MILANO - TELEFONO 25-169

21,10: Concerto orchestrale e vocale: Danze nazionali ceche. 21,45: Cronache olimpio-

22,30-23,30; Concerto variato: 1. Bion: Marca; 18ton: Marca; 2. Kaska; Sangue di Pra; 23, 3. Lincke; Ouverture di Grigri; 4. Nedbal; Ponicaca; 5. Balsom: Conicaca; 5. Balsom: Conicaca; 6. Balsom: Conicaca; 6. Balsom: Conicaca; 7. Balsom: Conicaca; 7. Binched di uccelli; 7. Binchana; Polka dalie Due vedore; 8. Hildach; Pri-22,30-23,30: Concerto va-

mavera; 9. Kuchynka; Valzer.

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13.5 19.5: Trasm. da Praga. 20.45: Hurban-Vajansky: 11 faro, poema dramma-tico. 21 10: Trasm, da Praga

22,30-23,30: Canti e danze popolari slovacche. BRNO kc. 922; m. 325,4; kW. 32 19,5: Trasm. da Praga.

Tutte le domeniche da tutte le Stazioni Eiar alle ore 13,40

DOMENICA 16 AGOSTO - Ore 13,40 - 18" Concorso

PLACIDO RADIORIVISTA DI BARBERA

Offerte dalla Ditta MARTINI e ROSSI di Torino, produttrice dell'ELISIR CHINA MARTINI IL LIQUORE DEGLI SPORTIVI

PREMI



Partecipate a questo geniale Concorso

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più carloline. Per concorrere testa inviere, dopo la trasmissione domenicale, offesta dalla Ditta Martini e Rossi, una semplice aartolina alla Signa - Casella Postale 479 - Torino, esprimendo il proprio giudizio sulla trasmissione stessa e indicando altresi il numero presumibile di carloline che verranno complessivamente appoile dai radioascoltatori. Ai 25 concorrenti che si saranno maggiormente avvicinati al numero di cartoline pervenute verranno

25 cassette di squisiti prodotti Martini e-Rossi

Termine Othle per l'invio delle cartoline, gioredi 20 agosto. - I nomi dei singitori serrama pubblicati sul e Radiocorriere s.

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline

RISULTATI DEL SEDICESIMO CONCORSO (2 agosta). — Carteline giunta alla S.I.P.R.A. N. 2969 - Vincinei del Cancerse: Machinelli Elema, Tarino, 2969 - Fastiglioni Sorgio, Lurale Varelino, 2968 - Carela Elema, Catania, 2969 - Preventi Ester, Viscamo, 2968 - Palagi Tybabido, Rescatano, 2968 - Coronata Giulino, Saionna, 2968 - Bottero Cicumire, Torino, 2968 - Carela Carteria, 2968 - Vergano Pina, Orino, 2968 - Anaelma (B. B.) Plano Marina, 2970 - Ferrando Vilerbele, Genova, 2970 - Cataria Petro, Gonza, 2970 - Central Pascapata, Torino, 2970 - Torino Silventino, 2970 - Latuna Giuseppina, Sacaria, 2970 - Verselli Angiolina, Moderna, 2970 - Millioni Beatriero, Carona, 2967 - Shibai Beatriero, Carona, 2968 - Mumba Viltorio, Pinerolo, 2966 - Birnetti Pietro, Milano, 2966 - Milano, 2966 - Milano, 2966 - Milano, 2966 - Milano, 2968 - Mumba Viltorio, Pinerolo,

revisione, commedia. 21.10-23,30: Da Praga.

KOSICE kc. 1158; m. 259,1; kW. 10 19.5: Trasın, da Praga, 20,45: Come Bratislava 21.16: Trasm. da Praga. 22,30-23,30: Da Bratisiava

MORAYS KA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11.2

19.5; Trasm. da Praga. 20.45; Trasm. da Brno. 21,19-23,30; Da Praga.

KALUNOBORG

kc. 240; m. 1250; kW. 60 19.5 (da Salisburgo): Beethoven: Fidelio, opera in due atti. 22.15: Musica viennese 23-0.30: Musica da ballo

BORGEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 25 19,45: Concerto di dischi, 20,30 (da Vichy): Puc-cini: Tosca, opera.

kc. 583; m. 514,6; kW. 15 20,30 (da Vichy): Puc-

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60 19,5 (da Salisburgo): Beethoven: Fidelio, op.

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 100 19,5 (da Salisburgo): Beethoven: Fidelio, op. 22,45-23: Come Parigi

MARSIGLIA P.T.T. kc. 749; m. 400,5; kW. 120

19,5 (da Salisburgo); Beethoven: Fidelio, op. 22,45; Come Parigi P.T.T. PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60 19,25: Musica riprodotta.
21: René Wachtausen:
Le verre de vin blanc,
commedia in un atto. 21,40: Musica brillante e ballo (orchestra dischi)

PARIGI P. T. T. kc, 695; m, 431,7; kW, 120 19,5 (da Salisburgo); Beethoven: Fidelio, opera. 22,15; Mus. da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

ke. 1456; m. 206; kW. S 20,30: Concerto di piano e violino: Beethoven: Sonata n. 10. 21: Radiorivista: La quinzaine sonore

RADIO COTE D'AZUR kc, 1276; m, 235.1; kW, 2

18.15: Musica da ballo. 18.30: Varietà brillante. 19: Concerto di dischi, 20.30: Musica da ballo.

RA010 PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 80

19: Varietà brillante. 19:30: Melodie popolari. 20: Due drammi glalii: 1. Tristan Bernard: La casa del delitto; 2. Jean Kolb: Lo scasso imprevisto. 20.45: Méré: Indiana, re-cita in 2 attl, con mu-sica di Chopin (adatt.) 22,45: Musica da ballo. 23,15-9,15: Musica

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40 19.5 (da Sallsburge): Beethoven: Fidelio, o-

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW, 120 19,5 (da Saitsburgo): Bee-

thoven: Fidelio, opera. 22,45: Come Parigi P.T.T.

kc. 913; m. 328.6; kW. 60 18: Musica leggera - O-peratte - Musica camperette - Musica cam-pestre - Organo da ci-19: Melodie - Musica di film - Musica viennese. 20,19: Danze - Operette

Musette. 21,10: Fantasia radiofo-



Un FLACONCINO DI PROPAGANDA

si spedisce Iranca di porta contra l'invia di L. 1,50 in francobolli alla Stabilmenta L. MARTELLI & C. - Viale Uga Bassi 2 FIRENZE (6 R).

Anche per i bimbi...



vostro sapone preferito

Signora, voi apprezzate certa-mente la pura morbidezza del Sapone Palmolive e la sua benefica azione sull'epidermide. Assicurate dunque alla carnagione così delicata dei vostri piccoli, l'efficace azione dell'olio d'oliva... Medici ed igienisti sono tutti d'accordo nel consigliare e raccomandare il Palmolive, sapoue ideale per la toeletta e per il bagno dei vostri bimbi!

Un'abbondantissima quantità d'olio d'oliva viene impiegata nella fabbricazione di ogni pezza di Palmolive, il sapone che ridona all'epidermide la sua giavanile morbidezza.

Le cure della prima età son quelle che donano ai bimbi la bellezza del colorito e la salute della carnagione di cui certo godranno più tardi.

PRODOTTO IN ITALIA



Lo Shampoo Palmolive - per brune ed alle camomilla per bionde - rende i vostri capelli soffici e vaporosi. PROVATE LO SHAMPOO PALMOLI

22: Lehar: Selezione del-l'operetta La vedova al-legra (dischi).

22.46: Musica creola -Musica di film - Musica Varia - Canti militari. 0.5-0.30: Musica da ballo - Musica varia.

GERMANIA

Per tutta la durata del Giochi Olimpici Internazionali trasmetteranno solo Koenigswusterhau-sen e Berlino; le altre stazioni saranno in relais.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

AMBURGO kc. 904; m. 331,9; kW. 100

BRESLAVIA kc. 950; m. 315.8, kW. 100

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100 FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251: kW. 25 KOFNIGSRERG I &c. 1031; m. 291; kW. 100

LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW. 120 MONACO OI BAVIERA kc, 740; m. 405,4; kW, 100

STOCCAROA kc. 574; m. \$22,6; kW. 100

18: Radiocronaca della cerimonia di chiusura delle Olimpiadi.

delle Olimpiadi.
20 (dalla Gewandhaus di
Lipsia): Beethoven: Nona sinfonia con coro il
nale sull'ode di Schiller
« An dis Freude », per
grande orcbestra, soprano, contralto, tenore,

basso, coro, in re mino-re, op. 125 (dir. Hans Weisbach), 21,28: Concerto orchestrale di musica brilian-te (programma da sta-

22.39-1: Come Berlino.

BERLINO

at. 341; m. 356,7; kW. 100

15-22,30: Conie Koenigswitsterhausen.
22,30: Musica da ballo:
danze di tutto il mondo. I-2 (anche per Franco-forte e Stoccarda); Mu-sica sinfonica registrata.

DOMENICA

16 AGOSTO 1936.XIV

INGHILTERRA

DROITWICH ke 200: m 1500; kW 150 18 20: Cronache olimpio-

18,35; Concerto variato 19.55: Funzione religio-a

21: Canti inglesi per soprano e baritono 21.30: Musica popolare e brillante corchestra e ba-

ritonal 22,30: Epitogo per coro. LONDON REGIONAL

kc 877 m. 312.1: kW 50 18: Musica brillante. Mezzo-soprano e

19,55; Funzione religiosa da una chiesa. 21: Varletà e danze: L'uomo di Toronto. 22,30: Epilogo per coro.

MIGLANO REGIONAL ke 1013; m. 296.2; kW. 70

18: Musica brillante, 18.45: London Regional. 19.55: Funzione religio: a cattolica romana dalla cattolica romana dall'i Cattedrale di Birmin-

London Regional. 22.30; Epilogo per coro

JUGOSLAVIA BELGRADO

kc. 686; m. 437,3, kW 2,5 18,50: Concerto di vio-19.50: Serata brillante di varietà popolare. 22: Grouache olimpioni-

22,30: Musica brillante e da ballo ritrasmessa. 23-23,30: Danze (d.).

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 6,3 19,5 (da Salisburgo). Berthoven: Fidelio, op. 22,20: Musica riprodotta

LETTONIA MADONA

kc. 583, m. 514.6; kW. 50 19.5 (dalla Spinggla dl orchei). Concerto orche-le e vocale di musica lettone. 20,15; Musica varia. 21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kc, 232; m. 1293; kW. 150 18: Concerto di musica briliante e da bailo. 20.35: Notiziario olimpionico 21-24; Concerto di mu-lea briliante e da ballo.

NORVEGIA

OSLO kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,20: Cone. di dischi. 18,55: Concerto vocale 19,301 Concerto orcherirale e vocale: 1. Grae-ner Freludio di Schi-rin und Gertraude; 2. Canto; 3. Bizet: Suite Canto; 3. Bizet: Suite della Carmen; 4 Canto; 5. Merikanto: In mare; 6. Rubinstein: Suite di balletto dal Demone. 29,36: Trasmissione fol-29,30: Tr

cioristica. 21,15: Concerto orche-strale: 1. Borgström: Marcia; 2. Krelsler: Le 21.15: ricux refrain. 3. Becce Serenata amorosa; 4. Sternberg: Minuetto; 5. Glazunov: Melodia ara-Glazunov: Melodia ara-ba; 6. Järnefelt; Ber-ceuse; 7. Ganne: La zarima, mazurca. 22,25-23,30; Danze (d.).

HILVERSUM 1

kc 160: m. 1875; kW. 100 18.40: Concerto di musi-ca brillante e da ballo. 19.45: Cronache olimpio-20 10: Musica brillante 20,40 (da Salisburgo); Beethoven; Fidelio, atto

22,10: Musica brillante. 23,5-23,40: Mus. da ballo. HILVERSUM 11 kc. 995; m. 301 5; kW 60

19 25: Concerto di dischi 20,40: Concerto di musica brillante e da bailo. 22,20: Epilogo per coro.

POLONIA VARSAVIA 1

kc. 224, m. 1339; kW 120 18,35; Concerto di musi-ca brillante e da ballo. 20,25; Radio commedia. Trasmissione. rarla con illustrazioni musicali. 21,36: Concerto di piano:

21,36; Concerto di piano.

1. Mozart: Sonata in re magglore; 2. Schubert: Impromptu in sl bem. magglore; 3. Brahms: Rapsodia in si minore. 22; Cronache olimpion.



22,35: Concerto vocale. 23: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629: m. 476,9: kW. 15 19: Musica leggera. 21,10: Concerto di chi-

21,40: Concerto variato. 23,15-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST kc. 823; m. 364,5; kW. 12 19.5 (da Salisburgo); Beethoven: Fidello, op 21.55: Concerto di mu-sica brillante e da hallo

SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW 7,5

MADRIO kc. 1095; m. 274; kW. 10 I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCCOLMA kc. 704; m. 426,1; kW. 55 18; Cronaca della cerimonia di chiusura delle Olimpiadi, 20: Come Koenigswu-

sterhausen 22-23: Programma musi-

cale populare

SVEZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539.6; kW 100 19.5 (da Salisburgo): Beethoven: Fidelio, op. 21,50; Zoltan Kilian; miracolo radiofon. commedia.

MONTE CENERI

kc 1167: m. 257.1: kW. 15 18 (da Berlino). La cerimonia di chiusura del-le Olimpiadi. 19.30: Musica riprodotta. 20: Hitrasmissione dalla Svizzera interna.

20.30; Introduzione alla ritrasmissione da Salisburgo. 22,45: Ida Salisburgo): Ritrasm'ssione del se-condo atto dell'opera Fidelio di Beethoven. Di-Arturo Toscanini. rige 22-22,30: Canti popolari lombardi.

COALZE FLOSTICHE VARICOSE
Vendria dirette su quistas misura e modello con garante
di adettebilia perfetta e di durata. Nuovesimo ligo
senze cucrura, riparabili, modificabili, lavabili, morbide,
DOPOSE, Curative, perfette, NNO QANNO MESCETIVA SECTIVA

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 100 18: Cronaca della ceri-monia di chiusura delle Olimpiadi.

Salisburgo): 19,5 (da Salisburgo Beethoven: Fidelio, op. 21 50: Arenski: Trio per violino, cello e plano -Nell'intermezzo concerto vocale di melodie ruese.

UNGHERIA BUOAPEST 1

kc. 546; m. 549,5; kW. 120 18: Cronaca della ceri-monia di chiusura delle Ollmpiadi. 20.10: Serata teatrale (d.)

stabilire). 22: Musica da bailo, 23: Musica zigana.

HRSS

Sanza cucitura, riparabili, modificabili, lavabili, morbide porosa, curative, perfette, NON DANNO NESSUNA NOIA

GRATIS CATALOGO PREZZI N 6 OPUSCOLO SULLE VARICI. INDICAZIONI PER PRENDERE DA SÉ LE MISURE Fabbriche "C F ROSSI, - S MARGHERITA LIGURE

MOSCA I hc. 172; m. 1744; kW. 500 19: Programma variato; Johann Kreisler.

MOSCA 111 kc. 401; m. 748; kW. 100 21: Musica da ballo.

STAZIONI LXTRAEUROPFE

ALGER1 kc. 941; m. 318,8; kW. 12 19.30: Concerto di dischi. Programma variato.
 Musica orientale.

RABAT

kc 601; m. 499,2; kW. 25 29: Concerto di dischi. 23-24: Musica araba [d]

RADETEVIALI'ITALIANA. GIDCONDAMENTE E SENZA TIMORF

Ecco un motto creato dalla italianissima Casa L.E.P.I.T., che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba SPUMAVERA L. E. P. I. T.

Il nome «Spumavera» dice tutta la purezza di questo nuovo prodotto L.E.P.I.T. di classe eccezionale,



Chiedete «Spumavera» al vostro profumíere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a L.E.P.I.T. - Boloma: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto e imballo.

LUNEDÌ

17 AGOSTO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Ico del loro collegamento alla rete nazion

Roma: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50

NAPOLI: KHZ 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5

BAHI I: KHZ 1059 - m. 283,3 - kW. 20

o BAEI II: KHZ 1337 - m. 221,1 - kW. 1

PALESHO: KHZ 565 - m. 531 - kW. 3

BOLOGNA: KHZ 1222 - m. 245,5 - kW. 50

MIANO II: KHZ 1337 - m. 221,1 - kW. 0,2

PALERMO Inizia le trasmissioni alle 12,15

MI I. A NO II e TORINO II elettano in collegamento con Roma; alle 20,49

uttrano in collegamento con Roma; alle 20,49

7.45: Ginnastica da camera,

8-8,20: Segnale orarlo - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivando. 12,15: Dischi,

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano), 13,50: Giornale radio

13.50: Giornale radi 14-14.15: Dischi.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE, (Roma) Giornalino del Fanciullo; (Napoll): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina.

17: Giornale radio

17,15: MUSICA DA BALLO (Vedi Milano).

17,15 (Barl): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Vinma: Ronda orientale: 2. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, preludio; 3. Culotta: Lululette; 4. Abrabam: Ti odio e ti amo; 5. Leoncavalio: Zazà, canzone di Millo; 6. Tonelli: Stornellata a Dolero; 7. Rusconi: Allegro valzer; 8. Benini: Carezze perdute.

17.15 (Palermo): Concerto DI Musica Da Ca-Mera: 1. Haydn: Concerto in re maggiore per violoncello e planoforte: a) Allegro moderato, b) Adaglo, c) Allegro (Rondo); 2. a) Bach: Aria in re maggiore, b) Calamiti: Giga. (Violoncellista Етгове Радыно, ni planoforte il M° Giacomo Соттоме).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18.5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio. (Napoli): Conversazione di Alessandro Cutolo. 18,20-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20.34 (Bari II): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18.50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari. 19 (Roma): Dischi

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronaca dell'Idroporto - Notizle sportive - Dischi.

19.5-19.20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

CROFF

Società Anonima - Capitale L 3.000.000 Interam, versa

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TEN-DERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALII

GENOVA, Via XI Settembre, 223 NAPOLL, Via Chiatamone, S biz BOMA, Gorso Umberto I (ang. Piazza S. Marcelle) - BOLOGNA, Via Rizzeli, 34 PALERMO, Via Roma (angula via Cayaur) 19-20.39 (Roma 11); Musica varia - Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Dischi.

19,20-19,43 (Roma); Musica varia,

19.43-20.4 (Roma): Notiziario in lingua fran-

19,49-20,39 (Bari): Trasmissione speciale per la Grecia (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario ~ Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico ~ Dischi

20,40-21,30 (Mliano II - Torino II): Musica varia e Notiziario.

20.40:

Musica da camera

Violoncellista Giorgio Lippi

- 1. Sammartini: Grave e Vivace.
- Beethoven: Variazioni su di un tema di Mozart.
- Frescobaldi: Toccata (trascrizione Cassadò).
- Jacques Ibert: Histoires: a) La fata daile tartarughe d'oro, b) Il ciuchino blanco,
- 5. S. Caitabiano Serenata orientale.

21.30; Cronache italiane dei turismo, 21.40;

Varietà

Nell'intervalio: Ing. Edoardo Lombardi: « Un presagio ignorato di Giulio Verne» (lettura).

22.40 Musica DA Ballo (fino alle ore 23,30) 23; Giornale radio.

23,15-23.30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano: kHz, 814 - m., 388.5 kW, 50 — Torino: kHz, 1140 m. 263.2 kW, 1 — Genova: kHz, 986 - m., 304.3 kW, 10 Genova: kHz, 986 - m., 304.3 kW, 10 Tereste: kHz, 610 - m., 401.3 kW, 20 Bolzano: kHz, 536 - m., 559.7 - kW, 10 Roma III: kHz, 1258 - m., 203.5 - kW, 1 Bolzano: kHz, 536 - m. 559.7 - kW, 10 Roma III: kHz, 1258 - m., 203.5 - kW, 1 Bolzano: https://doi.org/10.1001/10

7,45: Glunastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30; ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA; 1. Lalo; Namuna: a) Serenata, b) Tema con variacioni; 2. Casella: Barcarola e sarabanda; 3. Martuccl: ai Ansia, b) Scherzo, c) Giga: 4. Korbaj: Mclodiumpheresi.

12,15: Dischi.

12,45: Segnaie orario - Eventuali comunicazioni dell'E.1.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13.10: Orchestra Ambrosiana diretta dai M° I CULOTTA: 1. Escobar: Salurnale; 2. Leopold: Vol-90, fantasia su canzoni popolari russe; 3. Malberto: Barcarota; 4. Rarato: Suono per te.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Dischi.

18 40: LA CAMERATA DEL BALLLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilia Antonelli: *Due flori sul balcone *; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); Bolzano: La Zia del perchè e la cuglia Orietta. 17: Olormale radio.

17,15; MUSICA DA BALLO: OZCHESTRA CETZA diretta da PIPPO BARZIZZA.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopoiavoro,



19-20.4 (Genova-Milano II-Torino 11): Musica varia - Comunicati vari.

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Musica varia, 19.20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-

no): Notiziarl in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,45: Trasmissione dat Festspiethaus di Salisaurgo del secondo atto dell'

Orfeo ed Euridice

Meiodramma di R. De Calzabigi, Musica di C. GLUCK. Macetro concertatore e direttore d'orchestra: Bruno Walter

(Vedi quadro).

21,20:

Mirella

Operetta in tre atti di P. OSTALI Personaggi:

Mirella Anita Osella
Claretta Maida Girelli
Poupette Nina Canonico Artufio
L'injante di Sussia Amelia Cattaneo
Principe Giorgio di Sussia V. Capponi
Renato di Sarnia Riccardo Massucci
Conte Rodoljo di Sarnia Giacomo Gsella
Maestro direttore d'orchestra Cesare Gallino

Nell'intervallo: Varo Varaninl: " Agricoitura in A. O. I.", lettura,

Dopo l'operetta: Giornale radio - Indi: Musica da ballo.

23,30: (Mliano-Firenze): Notizlario in Ilngua spagnuola.



LUNEDÌ

17 AGOSTO 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA kc. 592; m. 506,8; kW. 100

20: Trasmissione foiclo-ristica da Estisburgo. 21: Musica brillante 22,f0: Concerto di Lieder e arie per soprano (Lucia Corridori). 22,50: Concerto di mu-

sien popolare austriaca. 22,46-1: Cone. di dischi.

RELGIO

BRUXELLES I kc. 620: m. 483.9: kW 15 18.15: Concerto di mu-etca brillante e da ballo. 26: Dischi (Wagner). 21: Concerto orebestrale dal Casino di Bpa: 1. dai Casino di Spa: 1. Wagner: Ouv. del Tann-häuser; 2. Lalo: Sin/onia spaynola; 3. Rabaud: Processione notturna; 4. Intermezzo di dischi; 5. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 6. Saint-Saens: Habanera; 7. Rimski -Korsakov: Capriccio spa-Indi (fine alle 23): Di-

BRUXELLES II

ke. 932; m. 321,9: kW. 15 18,30: Concerto di dischi. 20,20: Musica brillante. 20.45: Concerto di dischi 20,43; Concerto di dischi. 21 (dal Kursaal di O-stenda): Concerto sinfo-nico: Wagner, Verdi, Dvorak: 1. Wagner: al Introduzione del 3º atto del Tannhauser; b) Viag-gio di Sigfrido al Reno dal Crepuncolo degli del: c) Addio di Wotan dalla Walchiria; d) Mormorlo della foresta dal Sigirido; e) Cavalcata deile Val-chirie dalla Valchiria; 2. Verdi: Credo dall'Otello tcantol: 3. Dvorak: Danza slava n 1 Indi (fino alle 23: Di-echi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1 kc. 638; m. 470,2; kW. 120 19.10: Trasmissione da

T9 55: Da Moravsks 20.50: Concerto di dischi

(Tetrazzini). 22,15: Musica da camera: Beethoven: 1. Grande Juga in al bemolie mag-giore: 2. Quartetto in fa maggiore n. 135. 22,15: Musica riprodotta.

BRATISLAVA he. 1004; m. 298.8; kW. 13,5

19.10: Trasm. da Kosice. 19.33: Da Moravska Ostrava. 20 35: Concerto vocale. 20 50: Trasm. da Koslee. 21,15: Trasm. da Praga 22,30-23: Cone. di dischi

BRNO

ht. 922; m. 325,4; hW. 32 19.16: Trasm. da Kosice 19,55: Da Moravska Oatrava. 30,35; Conc. dl discht. 21,15; Trasm. da Praga.

KOSICE kc. 1158; m. 259.1; i W. 10

19,10: Cone. orchestrale variato.

20.50: Valansky: Aspf-

runie, radiorecita. 21,15: Trasm. da Praga. 22,30-23: Da Bratislava MDRAVSKA-OSTRAVA

ke. 1113: m 269.5; kW. 11,2 19,10: Trasm. da Koelce. 19.55: Concerto orche-strale variato (programma da stabilire). 20,35: Due radioboszetti. 21,15: Trasm. do Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG kc. 240; m. 1250; kW. 60 20: Musica di operette 20,55: Concerto variato. 21,55: Kuhlau: Trio in si minore, op. 90, per tre-22,30-23: Mus. brillante

FRANCIA

BORDFAUX -! AFAVETTE kc. 1077; m. 278.6; kW. 25 20: Concerto di dischi. 20,45: Come Radio Pa-

GRENOBLE kc. 583; m. 514.6; kW. 15 20,30; Concerto orche-strale: 1. Cimarosa: Ouv. strale: I. Cimarosa: Ouv.
del Matrimonio segreto;
2. Rameau: Flatea, aria
di balletto; 3. Haendel:
Sonafe in la (cello); 4.
Debussy: a L'enfant
prodigue, b) La fille aut
cheveux de lin., c) La
cafhédrale engioutle: 5.
Fiblich: Poema (cello);
6. Rawel: Pezzo in forma
de Falle: de controllo: De Falia: Jota (cello): 8. Deleuze: La donna che sposò il diavolo, radiobozzetto; 9. Masse-net: Balletto da Ero-diade

L1LLA ks. 1213; m. 247,3; kW. €0 18: Concerto vocale. 19,30: Dischi richlesti. 20.30: Serata musicale : « I vecchi successi francesl ..

LYDN-LA-DDUA Kc. 648; m. 463; kW. 100 20,15: Cone. di dischi. 20,30: Come Parigi P.T.T. 22,45-23: Danze (dischi).

MARSIGLIA P.T.T. ke. 749; m. 400,5; kW. 120 19,30: Conc. di dischi. 21: Concerto orchestrale sinfon. (programma da

PARIGI P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60 18,20; Concerto di dischi (musica Italiana). 19,36: Musica riprodotta. 20,11: Varietà e musica da ballo e brillante. 21,59: Musica da camera: 8 c h um a n n: Quertet-to per piano, violino, viola e cello. 22,30-23: Cone. di dischi.

PARIGI P. T. T. 4s. 695; m. 431,7; kW, 120 18: Concerto variato, 19,38: Concerto orche-strale; 1. Massenet: Gri-sclidis; 2. Mascagni; Preiudio e intermezso dalla Cavaliena rusticana: 3. Leccos: Le coeur et la main, ouvert; 4. Borli-mann: Ronda francese. 28,23: Concerto vocale, 28,30: Alfred Gragnon: L'ispettore Grey, dramma giallo in 3 att].

PARIGI TORRE EIFFEL kc 1456: m. 206: kW. 5

20,30: Concerto orche strale sinfonico: Saint-Saëns: Balletto di A-scanio, 2. Vellones: Cin-que pezzi dal Panisfero, 3. Debussy: Notturni; 4. Drban: Due schizzi infonici, 5. Lermyte: Mat-tinata; 6. Tomasi: Danze cambodgianc: 7. Faurê: Pellcade e Melisenda

RADID COTE D'AZUR kc. 1276. m. 235.1: kV/. 2 18,15: Musica da ballo 18,30: Varietà brillante 19: Dischi (Suppé) 19.30: Musica richiesta. 20.20: Musica riprodotta 21.10: Serata di varietà 22.15: Orch. musette

RADIO PARIGI tc. 182; m. 1648; hW. 80 18.30; Cone sinfonico 20; Canzoni popolari, 20,45; (da Vichy); Co cirto orchestrale sinfoc:rto orchestrale sinfo-nico; 1. Bach: Concerto brandeburghese n, 3; 2. Solt vari; 3. Debussy: It mare; 4. Rabaud: Poema lirleo sul Libro di Giob-be; 5. Fourestler: A Saint-Valery; 6 Soli vari; 7 Rimski-Forsavari; 7 Rimski-Forsa-kov: Caprierio spagnolo 23,15-0,15: Musica bril-iante (orchestra c canto)

RENNES kc. 1040; m. 288.5; kW. 40 19,45: Concerto di dischi. 20,29: Trasmissione dai Teatro Odéon di Parigi

STRASBURGD kc. 859; m. 349,2; kW. 120

18.15: Conc. variato. 19.: Musica brillante. 20.45: Come Radio Parigi.

TDLDSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60 18: Musica campustre -Mclodie - Opere. 19: Musica varia - Arie - Musette. 20,10: Operette - Musica di film - Orchestra ar-

tina. 21.19: Fantasia radiofo-22: Yvain: Selezione del-l'operetta Elle est à pone (d)

22,46: Danze - Canzonet-te - Musica viennese -Musica di film. 05-0,36: Musica leggera - Musica militare.

GERMANIA

Per tutta la durata del Giochi Olimpici Interna-zionali trasmetteranno solo Koenigswusterhausen e Berlino; le altre stazioni saranno in relais KOFNIGSWUSTFRHAUSEN

Ac. 191; m, 1571, kW. 60

AMBURGO ke. 904: m. 333.9: kW 105

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. ±00 COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100 FRANCOFORTE kt. 1195; m. 251; 1W. 25 KOENIGSBERG I

kc. 1031; m. 291; hW. 100 LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW. 120 MONACO DI BAVIERA le, 740; m. 405,4; lW. 100 STOCCARDA kc. 574; m, 522.6; kW. 100

18: Concerto di violino piano: Danze da Bach Saymanowski. 18.45: Commemorazione

di Federico II Grande nel 150º della morte. 19,30: Danze (dischi). 20,10: Berata brillante di varietà e di danze: Hop-fen und Malz, Gott er-

22,30-1; Conte Berlino.

BERLIND kc. 841; m. 356.7; kW ±00

18: Musica brillante. 19: Varietà: Luci a b Concerto

20 10:

mentale: 1. Beethoven: Screnata per flauto, violino e viola in re mag-giore, op. 25; 2. Beetho-ven: Scozzesi per piano; Mozart: Quartetto in a maggiore per flauto, violino, viola e cello, violino, viola e cello, 21 (da una chiesa di Potsdam): Trasmissione in commemorazione della morte di Federico il Grande (17-E-1786). 22.30: Concerto di mu-sica brillante e da ballo. 1-2 (Anche per Franco-forte e Stoccarda): Mu-sica varia registrata.

INGUILTERRA ORDITWICH kc. 200; m. 1500; kW. 150

18.30: Cone. bandistico. 19.15: Musica da ballo 19.15: (Maurice Winnick) 26: Rudyard Klpiing: Brugglesmith (lettura) 20,35 (dalla Queen's Hall) Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: Wagner: 1. Viag-gio di Sigfrido al Reno dal Crepuscolo degli Dei 2. Monologhl di Hans Sachs dal Maestri Cantori (basso-baritono): 3. Venusberg dal Tan-nhäuser; 4. Finale, sce-na 4º dall'Oro del Reno. 22.15: Concerto di piano . Scarlatti: Sci Sonate in do, do minore, do, fa mi, si minore); 2. Haydn: Sonata in re. 22,45: La fine di dus esploratori dell'Artico: William Barents e Henry Hudson.

23.5: Musica da ballo (Charles Kunz). 23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kc. 877: m. 342,1: kW. 50 18.30: Come Droltwich Canti popolari per : New Songs for Old. 21: Jane Austen: Amore e amirizia, commedia burlesca.

burlesca. 21.40: Musica brillante. 22.30: Musica da ballo (Charles Kunz). 23.40-24: Musica da camera: 1. Bach: Trio in re minore per due violini e cembalo: 2. Corelli: Sonata da chiesa a tre.

MIDLAND REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. 70 18,30: Come Droitwich 20-24: London Regional.

JUGOSŁAVIA BELGRADO

kc. 686; m. 437.3; NW. 2,5 18.36: Concerto di flauto. 19,50; Cori popolari... 20,25; Puccini: Tosca, opera (dlschl). 22,40-23; Danze (d.).

LUBIANA kc, \$27; m. 569,3; kW. 6.3 19.50; Conc. dl discbl. 20.30; Orch. e canto: 1. Smetana: R segreto; 2. Ciaikovski: Fantasia sulla Dama di picche; 3 Verdi: Pantasia sull'Aida 22,30: Musica da ballo.

LETTONIA

MACONA kc. 583; m. 514,6; WW. 50 18,30: Programma popo-lare variato: La nostra

patria.
19,35: Concerto di dischi.
20,15: Radiocommedia.
21,15-22,10: Danze (d.).

LUSSEMBURGO kc. 232; m. 1293; kW. 150

18,15: Concerto di musica brillante e da bailo. 20,5: Musica brillante. 21: Ritrasmissioni Brides-les-Bains. 21,45: Concerto vocale. 22,30: Concerto di musi-ca brillante e da ballo. 23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

DSLO kc. 260; m. 1154; kW. 60 29.30: Concerto di piano e canto; 1 Canto; 2. Mozart: Sonata in mi maggiore n. 2; 3. De-bussy: Refiets dans l'eau; 4. Poulenc: Patorella

22,15: Concerto di cello e piano: 1. Arme: Sona-ta in mi bemolle mag-giore; 2. Grainger: Cangiore; 2. Grainger: Can-ti del Varmiand, 3. Grainger: Melodia danc-se; 4. Delius: Elegai, 5. Delius: Serenata; 6. Pur-cell: Slow Air. 7. Au-stin: Titania; 8. Austin: Captain Cockchajer; 9. Pitfield: Parana; 10: Pitfield: Reel; 11. Brid-ger. Meloda; ge: Melodia.

OLANDA HILVERSUM 1

kc. 160; m. 1875; kW. 100 19.10: Conc. di organo. 19.50: Concerto strale variato. Concerto orche-di musica bril-21.55: strale

HILVERSUM II ke. 995; m. 301.5; kW. 60 17,55: Musica brillante. 19,55: Concerto dell'or-chestra di Hasrlem.

POLONIA VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120 19,30: Conc. orchestrate con canto: 1. Rossini: Ouv. dell'Italiana in Aigeri; 2. Richardy: Rapso-dia spagnola; 3. Canto; 4. Waldteufei: La primanera e l'amore, valzer; 5. Nowowiejski: Fidan-zamento polacco, ouver-ture: 6. Canto: 7. Hei-necke: Valzer romantico; Mal: Marcia

21: Radiocronaca: Sin-fonia d'un giorno d'estale. 22,25: Musica brillante. 23: Musica da ballo.

PORTOGALLO LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 15 18,30: Musica leggera. 21,10: Concerto variato. 22: Concerto sinfonico 23,20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA BUCAREST

ke. 823: m. 364,5; hW. 12 19.20: Musica brillante. 20,25: Mendelssohn: Trio in re minore per violino. cello e plano.
21,5: Concerto vocale.
21,45: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

SPAGNA

BARCELLONA kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5

MAGRID hc. 1095; m. 274; kW. 10 programmi non sono arrivati,

SVEZIA

STOCCOLMA kc. 704; m. 426,1; kW. 55

19,30: Commedia musi-19,30; Commedia must-cale.
21: Concerto orchestrale sinfonico: 1 Wieniaw-ski: Concerto n. 2 lu re minore, per violino e or-chestra; 2. Gaselia: Not-turno e danze dal Con-rento di Venezia; 3. Wagner: Marcia dell'In-

peratore. 22-23: Concerto di musica svedese: 1. Haqui-nius: Un giorno di mezntus: Un giorno at mez-za estate del 1523; 2. Ro-semberg: Das Jüngste Gericht, ouverture, 3. Rangatrom: Framment dal Divertimento clegiaco per orchestra d'archi; 4. Aliven: Rapsodia sve-dese n. 2.

SVIZZERA

BERDMUENSTER kc. 556; m. 539.6; kW. 100 19,35: Concerto orchestrale variato. 21,25: Concerto orchestrale di musica popo-

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,30: Ballabili per fisarmonica. Valzer celebri ese-20:

guitl dalla radiorchestra: 1. Lanner: Ballo alla Corte; 2. Glov. Strauss: Storielle del bosco vien-nese; 3. Waldteufel: Très

26,30: Assoli della violi-nista Mina Raimondi. 21 25: Concerto di musi-ca pepolare regionale.

SOTTENS kc. 677; m. 443.1; kW. 100

18: Concerto di dischi 19: Concerto orchestrale dedicato alle opere ita-liane: 1. Rossini: Ouv, del Guylielmo Tell; 2. Rossini-Favre: Motivi Motivi sul Guglielmo Tell; Catalani: Danza delle Ondine dalla Loreley; 4. Mascagni: Selezione del-la Cavalleria rusticana. 20.10: Come Monte Ce-

UNGHERIA

BUDAPEST I kc. 546; m. 549,5; kW. 120 18.20; Concerto variato. 20: Concerto di dischi. 21,35: Musica da Camera: Kodaly: Quartetto d'archi n. 2; 2. Brahms: Quintetto in fa minore con piano. 23,10: Musica zigana.

U.R.S.S. MOSCA 1 kc. 172; m, 1744; kW. 500

19: Concerto di cello. 20: Corl e fisarmoniche.

MOSCA JI kc. 271; m.1107; kW. 100 22.5; Musica da ballo.

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100

18,30: Trasmissione d'operetta. 21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

hc. 941; m. 318,8; hW. 12 19,30: Musica orientale. 20,40: Concerto di dischi.

21.15: Mus. di opere (d.), RABAT kc. 601; m. 499,2; hW. 25

20: Concerto di dischi. 21: Musica araba vocale e atrumentale. 22,15: Musica riprodotta, 23-23,30: Danze (dischi).

MARTED

AGOSTO 1936~XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine crono-logico dei loro collegamento alla rete nazionale)

Gel loro collegamento alla rete na Roma: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50 Narou; kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5 Bari I; kHz 1505 - m. 283,3 - kW. 20 G Bari II; kHz 1537 - m. 221,1 - kW. 3 Boucea; kHz 565 - m. 531 - kW. 3 Boucea; kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50 Mitano II; kHz 1337 - m. 221,1 - kW. 4 Torino II; kHz 1337 - m. 221,1 - kW. 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alie 12,15 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera.

8: SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA.

8-8 20 · Segnale prario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15 : Dischl.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I A.R. - Giornale radio.

Eventuall rubriche varie o Musica varia, 13.10: La LEGGENDA DEI FIORI (trasmissione of-ferta dalla Soc. AN. L.E.P.I.T.).

13,20: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal

13.20: CONCERTO DI MOSICA VARIA GIFETO GIA M' U. MINCINI: I. DODRAINY: FESTA ungherese; 2. Boccherini: Minuetto; 3. Catalani: Danza delle ondine: 4. Frimi: Rose Marie, fantasia; 5. Rulli: Appassionatamente, vaizer; 6. Rubinstein: Toreador e andalusa. 13,20 (Barl); Musica varia; 1. Rossi; Rio de Oro; 2. Nuccl; Semplicità campestre; 3. Strauss;

Casanova, selezione; 4. Manno: Intermezzo ro-mantico; 5. Blanco: Capriccio; 6. Amadei: In-vano; 7. Bracchl-Danzi: Nasce cost l'amore.

13.50: Glornale radlo.

14,10-14,15: Cronache italiane del turismo -

14.15-15: TRAMMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11). 16,30 (Bari); Il salotto della signora; (Palermo); Costanza Notarbartolo: « Biancheria »

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Variazioni balillesche e capitan Bombarda.

17 Giornale radio

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON; 1, C. A. Pizzini: Tarantella dalla Suite campagnola (xilofonista Evarisi e il suo Sestetto vagabondo); 2. Rastelli-Casiroli: Te lo dirà la luna, canzone tango (Nino Fontana); 3. Marf-Mascheroni: Anna, fox slow (Trio vocale sorelle Lescano); 4, Escobar Señora de España, passo dopplo (xilofonista Evarist e il suo Sestetto vagabondo); 5. Bruno-Gramigni: Notti fiorentine, canzone valzer (Emilio Livi e coro); 6. Rastelli-Ferraris: La canzone che nome non ha, canzone tango (Dora Menicheli Migliari con il Duo pianistico Bormioli e Semprini); 7. Lehar: Eva, selezione dell'operetta (Or-chestra sinfonica della Cetra); 8. Lehar; Il mondo gira intorno all'amore, canzone dall'operetta Clo Clo (Lina Pagliugbi); 9. Di Lazzaro: Trullallero, valzer (xllofonista Evarist e il suo Sestetto vagabondo)

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18 (Roma): Segoali per il servizio radio-atmosferico trasmessi dalla Regia Scuola F. Cesi, 18.20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica,

18,50-20,34 (Bari II); Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache Italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi di musica varla.

19 (Roma): Dischi,

19-20,39 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingue estere - Giornaje radio - Dischi.

19-20,4 (Napoll): Musica varia - Cronache del-

l'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19.5: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA.

19,5-19,20 (Romar: Notizle varie - Cronactie del turismo (inglese) - Conversazione turistica,

19,20-19,43 (Roma): Musica varia, 19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua fran-

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER

LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Boliettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.

20,40; INNI NAZIONALI: a) Clabett : Marcia Reale; b) Blanc: Giovinezza,

20.45 (Roma-Napoli-Bari-Bologna):

Fatica

Commedia in un atto di SABATINO LOPEZ Personaggi:

Fatica Augusto Mastrantoni Celeste Celeste Aida Zanchi Il signor Bacchelli . . Gustavo Conforti

Direttore artistico G. GHERARDI Regia di Albo Silvani

21,15 (Roma-Napoll-Barl-Bologna);

Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal M" ANTONIO D'ELIA

1. D'Ella: Vittoria romana, marcia trion-

2. Auber: La muta dei Portici, sinfonia. 3. Santoliquido: Acquarelli, suite sinfonica.

4. Boito: Mefistofele, fantasla.

5. Mendelssohn: a) La filatrice, b) Saltarello,

Neil'intervallo: Conversazione di Gustavo Bri-gante Colonna: « Genio italiano ». Dopo il concerto: Musica da ballo (fino alle

23: Giornale radio. 23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua Inglese.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DI PALERMO

Concerto vocale

Soprano: AMALIA SAVETTIERI 1. Tosti: Vorret. Morasca: Mare d'incanto.

3. Mazzone: Sogni e canti. De Curtis: Lusinga.
 Tirindelli: Amore, amore.

ore 23,30).

Il Conte Aquila Cinque tempi di RINO ALESSI

Personaggi:

Personaggi:
Federico Confalonieri Secondo Talma
Vitaliano Confalonieri .. Riccardo Mangano Principe di Metternich Giudice Menghin Gabrio Casati Romualdo Starrabba Maresciallo Bubna Giovanni Bajardi Carlo de Castillia G. C. De Maria Conte Porro Gino Labruzzi Conte Pallavicini Caetano Tozzi Fattore Bolchesi Paolo Pietrabissa Contessa Teresa Casati . . Eleonora Tranchina L'Imperatrice d'Austria Livla Sassoli Principessa Iablonowska . . Laura Pavesi Marchesa Serbelloni Trivulzio . Anna Labruzzi Sofia Wayna Pina Ferro Guido Roscio Vienna,

Dopo la commedia: Musica brillante.



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MHANO: kHz 814 - m. 368,5 - kW. 50 — TORINO: kHz 1140
m. 262.2 - kW. 7 — CENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - xW. 10
FERRICA - kW. 10 — m. 263.2 - kW. 10
FERRICA - kW. 10 — m. 263.2 - kW. 10
FERRICA - kW. 10
FORMO: kHz 536 - m. 539,7 - kW. 10
FORMO: HIZ 526 - m. 239.3 - kW. 1
FORMO: HIZ 528 - m. 239.3 - kW. 1
FORMO: HIZ 528 - m. 239.3 - kW. 1
FORMO: HIZ 542 - m. 239.3 - kW. 1
FORMO: HIZ 542 - m. 239.3 - kW. 1
FORMO: HIZ 542 - m. 239.3 - kW. 1
FORMO: HIZ 542 - m. 239.3 - kW. 1

7,45: Ginnastica da camera.

8: SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA.

8-8.20; Segnale orario - Giornale radio - Bol-

bettino presagi - Lista delle Vivande.

11,30: Ordinstra diretta dal M° Nicola Mo-lettri: 1. De Michell: Aquile romane; 2. Graziani:

Vita palermitana; 3. Moret: Hiavatha, Intermezzo indiano: 4. Linke: Rivista musicale di canzoni e danze; 5. Tagliaferri; Serenata napoletana; 6. Codini: Pattuglia in marcia; 7. Sasso: Supremo convegno; 8. Dl Lazzaro: Tutto parla di te 12,15: Dischl.

12.45: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varle o Musica varla, 13:10: Le leogende dei from (trasmissione offerta dalla Soc, An. L.E.P.I.T.).

13,20: ORCHESTRA MARCINI (Vedl Roma). 13,50: Giornale radio, 14-14,15: Cronache Italiane del turismo - Dischi,

16.40: La CAMERATA DEI BALTILIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Ellsabetta Oddone: Prose e poesle per piccoli, 17: Glornale radio

17.15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma).

17,55-18,5; Bollettino presagi. 17,55-18,5; Emilia Rosselli; "Argomenti femmi-

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della

Reale Società Geografica.

19-20.4 (Genova-Milano II - Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.



MARTEDÌ

18 AGOSTO 1936-XIV

19-19.20 (Milano-Torlno-Trieste-Firenze-Boiza no); MUSICA VARIA.

19,5: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA,

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trleste-Firenze-Bol-

zano): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura dell'Unione Nazlonale Protezione Antiaerea.

20,40; Cenni sull'opera Il Guarany. Inni nazionali; a) Gabetti: Marcia Reale; b) Blanc: Giovinezza.

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R

Il Guarany

Opera-ballo in quattre atti di Antonio Scalvini

Musica di A. C. GOMES

Macetro concertatore e direttore d'orchestra: UGO TANSINI

> Maestro del coro: Achille Consoli (Vedi quadro).

Negli intervalli: Dizione poetica di Riccardo Picozzi; Liriche di Francesco Chiesa e Giuseppe Zoppi - Notiziario letterario

Dopo l'opera: Giornale radio - (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

CERVAS othe yli ocani.... una fragrante nota

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (TORINO)

19,10: Programma var. 22,10: Concerto di Lieder della Mongolia e della

PROGRAMMI ESTERI

19,50: Dieci minuti di varietà. 20: Concerto orchestrale

VIENNA kc. 592; m. 506,8; kW. 100

e vocale; Musica bril-iante e da ballo di ope-lette. 22,25; Concerto di orga-22,25; Concerto di orga-no (Dité; 1. Dité; In-troduzione, passacaglia e fuga sul tema di Haydn; 2. Reger: Siciliana ope-ra 47; 3. Rhelpberger: Visione; 4. Bossi; a) Can-to della sera, b) Toccata di concerto.

di concerto, 22.55-1: Musica da balio.

BELGIO

BRUXELLES 1 kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18,30: Concerto strumentale e vocale; Melodie di tale e vocale: Melodie di Ispirazione religiosa. 20: Concerto orchestrale variato: 1. Waldteurel: Sere d'estate, valzer; 2. Mendelssohn: Ouv. dei Sogno di una notte d'e-state; 3. De Maegt: Cre-puscolo d'e state; 4. Finck: Danza dalla suite Finck: Danza data suite My Lady Dragon Fly; 5. Drdia: Mattinata estica; 6. Fourdrain: Sera d'e-state; 7. Lincke: Giote estive, valzer; 8. Horne: Aurora d'estate, melo-dia.

dia. 21 (Dal Casino di Knocke): Massenet: Selezione del Werther - Indi: Di-schi richiesti. 22.55-23: Liszt: Christus vincit

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; NW. 15

18.30; Concerto di dischi. 20; Concerto variato 1. Fueik: Fanjare; 2. Lort-zing: Ouv. del Wildschiltz; 3. Rubinstein; Valzer-capriccio; 4. Mou-quet: Il flauto di Pan; 5. Caludi: Tarantella, 20,30: Radiocommedia, 21,15: Radiocronaca di una manifestazione popolare, 22,18-23: Conc. di dischi,

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kc, 638; m, 470.2; kW 120 19,10: Trasmissione fol-

19,19: Trasmissione fol-cloristica. 19,30: Da Morayska Ostrava. 21: Orchestra e piano: Schumann: 1. Concerto in la minore per piano; 2. Sinfonia n. 4 in re

minore, 22,15; Concerto di dischi,

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5 19.10; Trasm. da Praga. 19.30; Da Moravska Ostrava.

21; Trasm, da Praga, 22,33-23; Conc. di dischi, BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32 19,16: Trasm, da Praga, 19,30: Da Moravska Ostrava. 21: Trasm. da Praga.

KOSICE kc, 1158; m. 259,I; kW. 10 19.10: Trasm. da Praga. 19.30: Da Moravska Ostrava. 21: Trasm. da Praga.

22.30-23: Da Bratisiava. MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2 19.10; Trasm. da Praga. 19.30: Radiocabaret (d.). 21: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG kc. 240; m. 1250; kW. 60 20; Concerto vocale. 20,15; Marcel Pagnoi;



PROFUMO AZAR L.E.P.I.T. DA TUTTE LE STAZIONI - ORE 13,10

I FIORI DELLA PURITÀ

LE LEGGENDE DELLA GAGGIA E DELL'AMORINO (Vedere le norme a pag. 37 del presente numero)



Marius, commedia in 4 (adatt.). 21,45: Soli di sassofono. 22,15: Musica francese. 23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BOROEAUX - LAFAYETTE kc, 1077; m. 278,6; kW. 25 Concerto di dischi 20,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOSLE kc. 583; m. 514.6; kW. 15 20,30; Come Parigi P.T.T.

LHLLA kc. 1213; m. 247,3; kW. 60 18: Musica da ballo.
 19,30: Dischi richiesti.
 20,30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA kc. 648: m. 463: kW. 100 20,30: Trasmissione teatrale dal Teatro Odéon di Parigl. 22,45; Danze (discbi).

MARSIGLIA P.T.T. kc. 749; m. 400,5; kW. 120 20.15: Conc. di dischl. 20,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P

kc. 959; m. 312,8; kW. 60 19,30: Musica riprodotta. 20,10: Concerto vocale. 20.25: Varietà musicale 20,50: Varietà: Sale da ballo in Andalusia. 21,40: Concerto vocale. 22-23: Musica da ballo.

PARIGIP T T kc. 695; m. 431,7; kW. 120

Concerto orchestrale, 19,38: Concerto sinfoni-co: 1. Glière: Danza dei marinai: 2. Donizetti: Fantasia sulla Figlia del reggimento: 3. Rossini: Ouv. dell'Italiana in Al-geri; 4. Ganne: Corteggio orientale 20.30: Trasmissione fede-rale: Offenbach: Barbe-bleu, opera buffa in 3 atti e 4 quadri.

PARIGI TORRE EIFFEL ke. 1456: m. 206; kW. 5 20,30: Sbakespeare: Pene d'amore perdute, com-

RAGIO COTE O'AZUR kc. 1276; m. 235,1; kW. 2

media (ndatt.).

18,15: Musica da ballo. 18,30: Varietà brillante. Concerto di dischi 19: Concerto di dischi. 21,10: Concerto orche-strale dal Casino di Monte Carlo: 1. Schu-mann: Genoveffa, ouv.; 2. Ravel: Rapsodia spa-gnola; 3. Haydn: Screnata dal Quartetto n. 5; 4. Haydn: Minuetto dei buoi: 5. Berlioz: Une fete chez Capulet. 22.15: Ritrasmissione

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Concerto sinfo-Concerto di piano canto: 1. Scarlatti: con a) Pastorale; b) Sonafa; 2. Liszt: Au bord d'une source; 3. Bondeville: La Saint-Roamin: 4 Melodie per canto. 20,45: Due commedie di

Paul Cléroue con can-zoni popolari: I. Jean de ia mer; 2. Ah, les belles 22,45: Musica da ballo. 23.15-0.15: Mus. leggera.

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40 19.45: Concerto di dischi.

20,30: Come Parigi P.T.T. STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 120 18,45: Concerto di dischi. 20,30: Concerto orchestrale sinfonico: I. Ros-sini: Ouv. del Guglielmo Tell; 2. Pierre Bretagne: Tell; 2. Pherre Brétagne: Preludio e Danza Pierné: Pezzo da con-certo per arpa e orche-stra; 4. Chabrier; a) Re suo malgrado; b) Festa polacca; 5. Rimski-Kor-sakov: Sheh-enzade; 6. Chabrier: España. Chabrier: España,

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60 18: Canzonette - Musica

brillante - Comi. 19: Musica viennese -Musica di film - Operette. 20,10: Danze - Canzo-

nette - Musica varla. 21: Massenet: Selezione dell'opera Manon (d.). 22: Chitarre hawalane -23: Musica di film - Mu-

varia - Marce mi-0,5-0,30; Musica varia -Musica sinfonica

GERMANIA Per tutta la durata del Giochi Olimpici Internazionali trasmetteranno Koenigswusterhau e Berlino; le altr le altre stazioni saranno in relais.

KOENIGSWUSTERHAUSEN ke 191: m 1571:kW. 60 **AMBURGO**

kc. 904; m. 331,9; kW. 100 BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 150

COLD NIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100 FRANCO FORTE kc. 1195; m. 251; kW. 25

KOENIGSBERG I kc. 1031; m. 291; kW. 100 LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW. 120 MONACO OI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW, 100 STOCCAROA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100 i8: Concerto di musica da camera (Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms)

20 10: Grande serata danzante. 22,30-1: Concerto di mu-sica da ballo.

BERLIND

kc. 841; m. 356.7; kW. 100 18: Concerto di dischi. 19: Varietà musicale. 2010: Serata brillante di varietà e di danze: Ri-diamo, amicif 22,30: Come Koenigswusterhausen. 1-2 (Anche per Francoforte e Stoccarda): Mu-sica sinfonica registrata.

INGHILTERRA ORDITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 18,30: Conc. dl melodie 19,15: Dickens: Martis Martin Chuzziewit, cap. 36 (lettura).

19,30: Concerto di ballate (quartetto e canto). 20: Jane Austen: Amore amicizia, commedia

burlesca. 20,40: Concerto di piano: 1. Field: Due Notturni in, 5 in si bemolle, n. 6 in fa); 2, Parry: Due mein fa); 2. Parry: Due molodie di Shulbrede; 3. Stanford: Romanza.
21 (dall'America): Women's Radio Review

21.30: Concerto di dischi. 22: Orcbestra della BBC diretta da Julian Clif-ford: 1. Bach-Respighi: Tre corali: 2. Mozart: Sin/onia n. 38 in re: 3. Prokofjev: Concerto in

re per vlolino e or-chestra; 4. Bax; Ouverture romantica.

23,15; Musica da (Marius B. Winter). da ballo 23,30-24: Danze (dischi).

LONGON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50 18,30: Come Droltwich. 20: Musica brillante e da ballo di film sonori. 20.30: Breve Varietà. 20,40 (dalla Queen's Hall): Promenade Con-cert diretto da Sir Hen-ty Wood: Elgar: Sinfonia 1 in la bemolle 21 35: Musica populare (orchestra e coro) 22,30: Musica da ballo e varietà: Chez Marius varietà: Chez Mar (Marius B. Winter). 23,40-24: Trasmiss. teraria: John Don Int-

MIDLANO REGIONAL kc. 1013; m. 296.2; kW. 70 20: London Regional.

teraria: John Holy Discontent.

18 30: Come Droitwich 21,35: Musica brillante. 22.30-24: London Regio-JUGOSLAVIA

BELGRADO kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

19,50: Concerto orche-strale variato. 20,50; Concerto vocale, 21.20: Radiocommedia. 22,20-23: Concerto di musica brillante e da ballo.

LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. 6.3 19,50: Concerto di dischi. 20,30: Musica leggera ritrasmessa da Dobrna 22,20: Coro a 4 voci.

LETTONIA

MACONA kc. 583; m. 514,6; kW. 50 18,35; Concerto di dischi. 19.5 (dalla Spiaggia di Riga): Concerto di musica francese e unghe-rese: 1. Fl. Schmilt-Schizzi di ringgio, sultr. 2. Saint-Suèns: Danza nacabra; 3 Counod: Valzer dal Faust; 4. Saint-Suèns: Aivernia, rapsodia; 5. Liazt; Ta-rantella; 6. Bra h m s: Danza unghercae in sol ultrore 7. Liazt; Fantasica francese e unghe-rese: 1. Fl. Schmilt: minore; 7. Liszt: Fanta-sia ungherese; 8. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2. 21,15-22: Conc. di dischi.

LUSSEMBURGO kc. 232; m. 1293; kW. 150

18,15: Concerto di mu-18,15: Concerto di musica brillante e di ballo; 26,5: Concerto di dischit. 20,30: Musica brillante. 21,15: Concerto di piano: 1. Mozarti Souara in la maggiore; 2. Mozarti Souara in la maggiore; 2. Mozarti Sonata p. 28. Becchoven: Sonata co. 22,30: Musica brillante. 23-23.0: Danze (dischi).

NORVEGIA 05L0

kc. 260; m. 1154; kW. 60 15,30: Concerto di violi-no e arpa: 1. Borodin: Preludio; 2. Saint-Saëns; Fantasia

19,50: Radiocommedia. 19,50: Radiocommenta.
20,26: Concerto orchestrale sinfon.: 1. Bach:
Concerto in do maggiore; 2. Fischer: Suite per orchestra d'archi e due orchestra d'archi e due trombe; 3. Niemann: Fompei, suite per due flauti e orchestra d'archi; 4. Ragatrom: Intermezzo drammatico. 22,15: Concerto di bunjo, 22,30-22,45: Danze (d.).



Modello 56 M

Supereterodina 5 valvole. Unde corte e medie. Selettività elevatissima dovuta a 6 circuiti accordati. Controllo automatico di sensibilità. Potenza d'uscita 3 watt indistorti. Altoparlante elettrodinamico cono centimetri 13, Prezzo in contanti L. 1050 (valigia esclusa). A rate L. 270 in contanti e 12 rate mensili da L. 70 cadauna. Tasse radiologiche comprese, escluso l'abbenamento ELAR

ALLOCCHIO BACCHINI & C.

Corso Sempione 93, Milano, Tel. 90088 . 92480

MARTEDI

AGOSTO 1936-XIV

OLANDA

HILVERSUM I kc. 160; m. 1875; kW. 100 18.10: Musica da bailo, 19.50: Varietà musicale 22.50-23.40: Mus. zigana.

HILVERSUM II 995; m. 301,5; hW 60 19,50: Concerto variato di una Banda militare,

21.30: Musica brillante 22,15: Concerto di musica brillante e da ballo. 23,10-23,40: Concerto di

POLONIA

VARSAVIA I tc. 224; m. 1339; hW. 120 r. neriore, operetta. 21: Concerto di danze nazionali polacche canti popolari.

LISBONA

kc 629; m. 476,9; kW. 15 18:30: Concerto variato. 21:10: Musica leggera. 23-21: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST

kc, 823; m. 364,5; kW. 12 19,15: Violoncello e pia-

20.30: 29,30: Concerto orche-strale sinfonico: 1. Wagner: Ouv. del Tannhau-ser; 2. Bach: Suite in si minore per flauto e or-

PORTOGALLO

unsur

Lire 15

no. 19.55; Concerto vocale.

SALI PURGATIVI DI S. VINCENT

SEMPLICI E JODATI

Depurano, disintossicano l'organismo, regolano le funzioni di stomaco, intestino, fegato; danno benessere e salute.

Cura primaverile di grande efficacia

A titolo di prova, contro rimessa di L. 32, spediremo 6 fiaconi Sali più una scatola dei nostri rimomati biscotti

SOCIETÀ DEL PLASMON - VIA ARCHIMEDE 10 - MILANO

(Autor Pref N. 11068

chestra d'archi; 3. Cu-clin: Rondo; 4. Cialkov-ski: Sinfonia patetica

22,30: Musica brillante e da ballo ritrasmessa

SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55 19,50: Commedia musicale.

21.10: Kreisler: Quartet. to d'archi in la minore. 22,23; Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER kc. 556; m. 539.6; kW. 100 19,15: Concerto di musica da camera del se-XVIII.

Radiocom medla 19.45:

cm. 25

CANZONI

S. GIOVANNI

1936

in disietto tratta dal-l'Avaro di Molière, 21.10; Concerto variato.

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

20: Lorenzo Gigli: La casa sulle rotaie, radio-commedia in un atto. 20,50: Concerto serale commedia in un accessione 20,50: Concerto serale della radiorchestra: 1. Palsiello: Nina pazza per amore, ouv.: 2 Mozart: Tre danze tedesche; 3. Schubert: Rosamunda, musica di balletto; 4, Dvorak; Leggenda n. 4; Dvorak; Leggenda n. 4; 5. Lalo: Le Roi d'Ys, ou-verture; 6. Provaznik: Suite campestre, op 53, 22,10-22,30: Cambiando onda..., trasm. variata.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 100 20,10: Mariyaux: Le Jeu de l'Amour et du Ha-sard, commedia in tre

21,35: Concerto di musica francese; 1. Boïel-dien; Ouv. della Dama hianca; 2. Saint-Saëns: Sarabanda e rigaudon Iviolino solo); 3. Bizet: Piccola suite; 4. Fauré: Pavana; 5. Debussy: La boite à joujouz; 6. Guiraud: Carnevale.

UNGHERIA BUDAPEST T

kc. 546; m. 549,5; kW. 120 18,20: Concerto variato. 20: Concerto vocale. 20,50: Concerto orche-

stabilire). 22.15; Musica zigana 23,15: Concerto di dischi.

U.R.S.S.

MOSCA I kc. 172; m. 1744; kW. 500 18: Concerto orchestrale e vocale

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100

18: Coocerto di musica russa moderoa. 18,30: Concerto vocale. 20: Musica leggera.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12 19,36; Concerto di dischi. 22.15: Concerto di solisti 1. Weber: Adagio e Al-legro (cello); 2. Sporck Chanson d'antan (oboe): Chanson d'antan (oboe);
3. Porpora Min nuet lo
(violioo); 4. Debussy: La
plus que lente (plano);
5. Popper: Tarantella
(cello); 6. Schubert: Il
ruscello (coroo inglese);
7. Caplet: Sogri (violino); 8. Schumann: A se-23-24: Musica orientale.

RABAT kc. 601: m. 499.2: kW. 25

20: Concerto di dischi. 22,15: Radiocommedia. 22,35: Musica brillante. 23,16-23,36: Musica

ULTIMI SUCCESSI

cm. 25

- 5012 ACCENT ON YOUTH . fox-trot Orch. Duke Ellington
- 5022 GOODY GOODY . fox-trot . Orch. Freddy Martin
- 5017 GET RHYTHM IN YOUR FEET fox-trot Orch, freddy
- 5025 WAH HOO fox-trot Orch. Leo Reisman
- 7440 NON TI SCORDAR DI ME (dal film omonimo) valzer -Sopr. Ada Neri
- 7441 TANGO DELLE GONDOLE tango 5opr. Ada Neri
- 7442 SLOW DELLE ROSE slow fox 5opr, Ada Neri
- 7436 TANGO D'AMORE tango Ten. Rico Bardi
- 7434 PENOMBRA valzer viennese Ten, Rico Bardi
- 7435 MALINCONIA · tango · Ten. Rico Bardi
- 7453 A TU PER TU COR CORE Ten. F. Or-

7454 MAMMA BRUNA - Ten, F. Orlandis

- 7456 LA MASCHIETTA . Ten. F. Orlandis
- 7437 CRAPA PELADA fox-trot con quartetto vocale Remark e i suoi 5olisti
- 743B NOSTALGIA MAGIARA tango Remark e i suoi Solisti

CHIEDETE LISTINI E CATALOGHI ALLA SOCIETÀ ANONIMA

MILANO - Via S. Giovenni in Conca. 9 NEGOZIO: Portici Settentrionali, 25 (Piazza Duomo)

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI . Torino Via dei Milie, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA-RADIO VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

MERCOLE

19 AGOSTO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine crono-logico del loro collegamento alla rete nazionale)

pico del loro collegamento alla rete nazion.

ROMA: RHZ 713 - m. 420,6 - kW. 50

NARGEL: KHZ 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5

BAN 11: KHZ 1059 - m. 283,3 - kW. 20

o BAN III: KHZ 1357 - m. 221,1 - kW. 1

PALERIMO: KHZ 565 - m. 531 - kW. 30

MILAN III: KHZ 1327 - m. 221,1 - kW. 3

BOLOCHA: KHZ 1222 - m. 245,5 - kW. 50

MILAN III: KHZ 1357 - m. 221,1 - kW. 4

PALERIMO: Inizia le trammisalor alle 12,15

MILAN II A N. O.

TALERIMO: Inizia le trammisalor alle 12,15

multiano in cellegamento con Roma alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera,

8-8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollet-tino presagi - Lista delle vivande. 12.15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dl'ELAR, - Giornale radio. dell'E.I.A.R.

13; Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13,10; ORCHESTRA MALATESTA (Vcdi Milano).

13,50: Giornale radio. 14-14,15: Consigli di economia domestica Dischi

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. I1). 16.40: La camerata del Balilla e delle Piccole

ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo); Teatrino. 17: Glornale radio. 17. GIOTIAIE TRIIO.
17.15: QUARTETTO VOCALE ITALIANO diretto da MADDALENA PACIFICO: Esceutori: Olga Lamanuzzi (soprano), Ivana Cecchi (mezzo-soprano), Enzo Alta (tenore), Gugilelmo Bandini (basso): I. Ghisl;

Canti carnascialeschi (dei sartori, dei molinari, del brachiolly. 2. Zardini: Stellatis Alpinis; 3. Sini-gaglia: La bergera fidele - Violinista Ruoesso Asvora: a Schubert. Dae sonatine; b) Pranoccur-Kreisler: Stellana e rigaudon. 1750-1755: Bollettino presagi.

Edoardo Grella; Commemorazione del poeta Vittorio Locchi.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopobayoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio,

18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolayoro - Dischi - Comunicazioni dell'Isilituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19 (Roma): Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco). 19-20.34 (Roma II): Musica varia - Notiziari in

lingue estere . Giornale radio - Dischi.

19,20-19,43 (Roma): Musica varia.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese, 19,45-20,4 (Roma III): Musica varia. 19,49-20,29 (Bari); TRASMISSIONE SPECIALE PER

LA GRECTA (Vedi pag. 11). 20,5: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.



20.30-21 (Milano II - Terino II): Musica varie 20,30: Trasmissione da Bardonecchia:

Scene del campo dei Giovani Fascisti

Concerto orchestrale

diretto dal M" Giannanarea Gavazzeni

Parte prima

Frescobaldi: Teccate (trascrizione per orchestra d'archi di Malipiero).
 Gluck: Sinjonia in sol maggione: a) Al-

Jegro, b) Andante, c) Allegro. Respighi: Antiche danze e arie per liuto, terza suite per orchestra d'archi: a) Ignoto; Italiana; b) Besardo: Arie di Corte; c) Ignoto: Siciliana; d) Lodo-vico Roncalli: Passacaglia.

Parte seconda:

Pilati: Canzoni popolarl: a) Canzone a ballo, b) Filastrocca con variazioni, e)

Il ritorno dalla miettura.

2. Salviucci: Sinfonia da camera: a) Allegro, b) Adagio, c) Aliegro.

3. Gavazzeni: Infermezzo e danza furiosa dal balletto: Il furioso nell'Isola di San

22: Cronache italiane del turismo. 22.10:

In giro per le spiagge d'Italia

RIVISTA MUSICALE 22,45: MUSICA DA BALLO DAL RISTORANTE OBEON DI MILANO (fino alle ore 23,30).

23: Glornale radio, 23,15-23,30 (Roma); Notiziario in lingua inglesc.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: KHZ 814 - m. 268.6 - kW, 50 — TORINO: KHZ 1140 m 263.2 - kW, 7 — GENOW: KHZ 966 - m. 304.3 - kW 10 m 263.2 - kW, 7 — GENOW: KHZ 966 - m. 304.3 - kW 10 FIRENEE: kHZ 160 - m. 491.8 - kW, 20 BOJANO: KHZ 536 - m. 559.7 - kW, 10 ROMA III: KHZ 1258 - m. 238.5 - kW, 1 EOLZANO inizia le traemiesioni alle 12.15 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,49

7,45: Ginnastlea da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettlne presagi - Lista delle vivande.

11,30: Orchestra Amerosiana diretta dai M° I. Culotta I. Billi: Festa al villaggio, pezzo caratteristico; 2. Daneri: Ricordo, intermezzo; 3. De Michell: a) Preludio b) Scherzando, c) No-stalgia, a) Finale dalla Seconda piccola sulte; 4. Culotta: Taormina lunare, berceuse.

dell'E.I.A.R.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13,10: Orchestra da camera Malatesta: Amadei: Suite goliardica; 2. Ciaikowski: Andante dal Quartetto; 3. Ranzato: Serenata capricciosa; 4. Respighi: Tarantella puro sangue (dalla " Suite rossiniana ").

13.50; Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica -Dischl

16.40: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE; Laura Benizzi: "La musica narrata ai piccoli ».

17: Giornale radio,

17,15: Concerto di musica da camera: violinista Jone Semeria: 1. Bach: Aria sulla quarta corda; 2. Pugnani-Kreisler: Preludio e Allegro; 3. Wie-niawsky: Tarantella; 4. Paganini: Le streghe -Al pianoforte il M° Gino Pilippini.

17,50-17,55: Boliettino presagi.

18,58: Comunicazioni del Dopolavoro.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO GENOVA - TRIEBTE - PIRENZE PALERMO - BOLOONA - BOLZANO Ore 20,38

> TRASMISSIONE BARDONECCHIA

> > SCENE DEL CAMPO

GIOVANI FASCISTI

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II); Musica VARIA - Comunicati vari.

19-19.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano); MUSICA VARIA,

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trleste-Firenze-Bolzano): Notiziarl ln lingue estere,

20,5; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Ciornale radio - Bollettino meteorologico,

20,30-21 (Roma III); Musica varia. 20,30: Trasmissione da Bardonecchia:

Scene del campo dei Giovani Fascisti

21.

Varietà

21,30: Convertazione di Eugenio Giovanetti Il mistero dei cinque oceani ».

21.40:

Concerto della Banda del Corpo Agenti P. S.

diretto dal Mª Annera Marchestni

 Marchesini: Marcia sinjonica.
 Mule: Liolà, sinfonia (traser. Palembi).
 Wagner: L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla. Weber: Adagio e Rondò itrascrizione

Palombi).

5. Zanella: Interludio dall'op. Sulamita.
6. Puccini: Turandot, fantasia.

7. Porrino: Concertino per tromba (solista R. Caffarelli).

Nell'intervallo: Notiziarlo.

Dono il concerto: Musica da Ballo (fino alle 23.30)

23-23,15: Giornale radio.

23.30 (Milano-Firenze); Ultime notizie in lingua spagnola.



MERCOLEDÌ

19 AGOSTO 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 100 19,30: Concerto di mu-sica brillante e viennes". sica brillante e viennes-20,45; Trasmissione umo-

ristica.
21: Varietà brillante: Attenzione alla curva!
22.10: Concerto orohestrale sinton.: 1. Svendsen. Carnevale norregese; 2. Dvorak: Panas siava; 3. Borodiu: Danze dui Principe Igor; 4. Viadigerov: Rapsodia buldigerov: Rapsodia bul-gara; 5. Frank: Scene in un tempio indiano, 6 Malipiero: La tarantella 23.25-1: Musica viennese

BELGIO BRUXELLES I

kc. 620: m. 483,9: kW. 15 20: Concerto variato: 1 Rossini. Ouv. dell'Ha-liana in Algeri; 2 Strauss: Rondini di vii-laggio in Austria; 3 Svendsen: Romanza (violaggio in Austria; 3 Svenden: Romanza (vio-lino); 4, Massenet; Sce-ne pittorzeche, 5 Sibe-lius; Valser triste; 6 Rimaki-Korsakov; II vo-dard; Allegretto e Valer (flauto solo); 8, Smeta-na; Balletto dalla Sposa

na: Balletto dalla Sposa endutd.
21 Concerto prehestraiv sinfonico dedicato a Ho-negger: 1. Le Dit des jeux du Monde (suite n. 2); 2. Sinfonia; 3. Pa-squa a New York; 4. Pa-cific 231 22,10-23; Mus da bailo

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15 19: Concerto di violino 20: Concerto orchestrale sinfonico dedicato a Ho-negger: 1. Orazio vitto-rioso; 2. Concertino: 3. Le dit des Jeux du Mon-

Le dit des Jeux du Mon-de, suite n 1. 21 (da Vichy): Concerto sinfonico: 1. Mozart: Sinfonia condertante: 2 Debussy: Trio per flauto, viola e arpa: 3. Grieg: Due melodie elegiache: 4. Ravel: Miamadre

Indi (fino alle 23): Con-certo di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kc. 638; m 470.2; kW 120 19.20: Trasmissione da Kosice. 20.45: Sabina: Comari di

una cittadina, commedia in 6 quadri [sdatt.) 22.15: Musica da ballo

BRAT15LAVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

19 20: Trasm. da Kosice. 20.45: Radiocommedia 21,40: Concerto di arps 21.40: Concerto di arpa 1. Peske; Impromptu; 2 Schöffer: Serenata; 3 Oelschlegel: Serenata 22,30-23: Conc. di dischi.

BRNO kc. 922: m. 325.4: kW. 32 19,20: Trasm. da Kosice. 20,45: Trasm. da Praga. KOSICE

kc. 1158: m. 259.1: kW. 10 19,29: Musica zigana.

chestra della stazione: 1 David: Lalla Pukh; 2. Piskacek: Pot-pourri: 3. Lehar: Kukuska: 4. Strauss Galoppo. 20.45-23: Come

MDRAVSKA OSTRAVA kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2 18.30: Conc. dl dischi. 19.20: Trasm. da Kosice. 20,45: Trasm. da Praga.

DANIMARCA KALUNDBDRG

kc. 240: m. 1250: kW. 60 20: Danze nazionali. 21,10: Haendel: Concer-to grosso in sol minore. op. 6, n. 6, per due vio-lini, celio, orchestra di archi e cembalo. 22: Concerto vocale 22,35: Concerto di piano 23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BDRDEAUX · LAFAVETTE kc. 1077: m. 278.6; kW. 25 20.30: Concerto orchestrale con intermezzi di canto: 1. Razigade: Mar-che des pelotaris; 2 che des pelotaris; 2 Schertzinger: Parata di amore; 3. Lehàr: Valzer dal Conte di Lussemburgo; 4 Popper-Dilson: Tarantella per cello è corchestra; 5. Wenlnger: Fantasia su arie popolari bulgare; 0. Padilla: Ça cest Paris, one step; 7. Internezza di dischi! 7. Intermezzo di dischi 8. Puccini: Fantasia su Madame Butterfly; 9 Canto: 10: Saint-Saëns: Danza macabra; 11. Can-to: 12: Massenet: Ballet-to di Erodiade. 20.45; Come Radio Pa-

GRENDBLE

kc. 583; m. \$14.6; kW. 15 20,30: Concerto orche-strale: Schubert e Le-cocq: 1. Schubert: s) Flerrabras, ouverture, b) Sinfonia incompiuta. ci Lied, d) Danze tedesche, e) Minuetto; 2. Lecocq:
a) Girofit-Girofia, b) La
figlia di Madame Angot
c) La petite mariée
Nell'Intervallo: Dubled: La fine del poeta, radiobozzetto.

LILLA kc. 1213; m. 247.3; kW 60

is. 1213; m. 247,3; fW 60
18: Danze (dischi),
19.30: Dischi richlesti,
20,30: Concerto di muslea brillante e caratteristica: 1. Schubert: Ouverture della Rosganunda; 2. Volpatti Junior:
Secondo sogno; 3. Foulds:
Visioni di con 3. Foulds: Visioni di un viaggio. Visioni di un viaggio;
4. Szulci Fantasia sull'operetta Titin; 5. Antiga: Boite à musique et planola, pezzo imitativo; B. Thomé: Minuetto bagaiella; 7. Bayer:
Valzer dei Aori; B. El.
Smith: Le scriette en. Smith: Lo scolattola. in-Smith: Lo scotatiola. 115-termezzo capriccio; 9. Bousquet: Zorriga, sui-ta d'orchestra; 10. Saint-Saëns: Etienne-Marcei, suite d'orchestra n. 1; 11. Oabriel Marie: Suite arcaica; 12. de Basque. 3) Carnevale giapponese. b) Parata di cle/anti; 13. Lebàr: Valzer dei sogno dall'operetta Per te; 14. Masson-Beryl: Rez-News

LYON-LA-DDUA kc. 648; m. 463; kW. 100 20,15: Conc. dl dischl. 20,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T ke, 749; m. 400.5; kW 120 20,15: Cone di dischi. 20,30: Radiocommedia.

PARIGI P. P. kc. 959: m. 312.8; kW. 60 19.30: Musica riprodotta 20.55: Music Hall (ritrasmissione). 22.39-23: Conc. di dischi.

PARIGI P. T. T. ic. 695; m. 431,7; kW. 120 19.38: Concerto einfoni-co: 1, Gounod: a) Ouv. del Faust: b)

cc: 1. Gounod: a) Ouv. del Faust; b) Balletto dal Faust; 2. Ganne: Selezione di Hans il suonatore di flauto. 20.20: Concerto di plano: 1. Gallon: Ker Albis Kouiz. 2. Delannoy: Valzer; 3. Grovlez; Giasini.

20,30 (da Vichy): Concerto orchestrale sinfonico. 22: Trasmissione popo-lare: Folklore Berrichon

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5 20,30: Concerto di dischi Indi: Musica da ballo

RAOTO COTE D'AZUR kc. 1276; m. 235.1; kW. 5 18.15: Musica da ballo 18.30: Varietà briliante 19: Music Hall co 19: Music Hall con Grock. 19,30: Conc. di dischi 21,10: Serata di varietà 22,15: Musica da ballo dai Casino di Juan les

RADIO PARIGI kc. 182: m 1648: kW. 80

18.30: Concerto variato. 29: Concerto vocale di canzoni popolari e regio-nali italiane. 20.45: (La Comédie Francaise) Emile Fabre: Cesar Birotteau, reclta in 4 Birotteau, reclta atti, tratta da Balz 22,45; Musica da ballo. 23,15-0,15; Mus, leggera

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40 19.45: Concerto di dischi 26.30: Serata teatrale: 1

C. R. Marx: La pension-naire, commedia in tre atti; 2. Cahuet e Sor-bets: Le roi s'ennuie. commedia in un atto. 5TRASBURGD

s. 859; m. 349,2; tW. 120
18.44; Dischi richiesti
20,39; Meiodie (canto),
21; Concerto orchestrale
22; Concerto orchestrale
Leonora n. 3, ouverture;
2. Boccherini-Vidai; Adapta e Allegro dalla Sonata n. 6 por cello e orchestra; 3, Grétry-Motti:
Suite di balletto; 4, Mentelssolni; Andante e Finale del Concerto, per Faure; Dolly, suite dorchestra; 6. Tre melodie (canto); 7, Elmski-Korsakov; Capriccio spagnolo. kc. 859; m. 349.2; kW. 120

TDLDSA kc. 913: m. 328,6: kW. 60 18: Operette - Musica varia - Musette - Chlvaria - Musette - Chl-tarre hawaiane. 19: Melodie - Musica varia e leggera. 20,10: Musica di film -Musica da ballo. 21,10: Fantasia radiofonica. 22: Musica da balla. 23,15: Operette tirolesi. 0,5-0,30: Musica brillan-te e da ballo. GERMANIA

r tutta la durata dei Giochi Olimpici Internazionali tranmetteranna Koenigswusterhau-e Berling; le altre stazioni saranno in relais KOFNIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60 AMBURGO kc. 904; m. 331,9; kW. 400 BR ESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100 COLDNIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100

FRANCDEDRIF kc. 1195; m. 251; kW. 25 KOENIGSBERG I

kc. 1031; m. 291; kW. 100 LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW. 120

MONACD DI BAVIERA kc. 740; m. 405.4; kW. 100 STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100 18: Musica da camera 19: Concerto orchestrale e vocale di danze e Lic-der popolari. 20,10: (Solo Koenigswu-sterhausen): Dischi -(musica italiana).

(musica italiana), 20,30: (Solo Koenigswu-sterhausen): Trasmissio-ne per i giovani. 20,50: Concerto di musi-ca briliante e da ballo; Danze di tutto il mondo. 22,45-1: Come Berlino.

BERLIND kc. 841: m. 356 7: kW. 100 18,30: Canti giapponesi. 18,50: Musica registrata 19: Concerto variato di

una Banda militare 20.10: Per i glovani. 20.30: Concerto di piana (programma da stabl-

20,50: Concerto orche-strale sinf.: 1. Brahms Ouverture accademica solenne; 2. Bcrlioz: Car-nevale ramano; 3. Sibe-lius: Finlandia, poema dia, poema Dohnany: lius: Finiandia, poema sinfonico: 4. Dohnany: Ruraha ungarica; 5. Claikovski: Romeo e Giulietta, fantasla-ou-

verture. 22,30: Concerto di mu-sica brillante e da ballo 1-2 (Anche per Francoforte e Stoccarda): Musica sinfonica registrata

INGHILTERRA DRDITWICH kc. 200; m. 1500; kW. 150

18,30: Organo da cinema 19: Concerto corale di canti popolari. 20: Concerto di dischi. 20,25 (dalla Queen's Hall): Promenade Con-cert diretto da Sir Henry Wood: J S Bach Concerto brandeburghe-se n. 2 ln fa per flauto. oboe, tromba, vlolino e archi; 2. Concerto n. 2 in do per due planoforti e archi; 3. Cantata n. 70 Wachet, betet; 4. Suite n. 3 in re.

n. J in re. 21,30: Concerto di dischi. 22,10: Musica brilliante. 23,15: Musica da ballo (Nat Oonella). 23,30-24: Danze (dischl).

LDNDDN REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,30: Come Droitwich. 20; Musica da ballo (Bil-ly Thorburn).

21: Northern Music-Hail 21.50 (dalla Queen's Hall): Promenade Con-cert diretto da Sir Henry Wood: Haendel: 1. Concerto d'organa n. 10 in re minore; 2. Ouvert. dal Concerto grosso n. 26 in re. 22,35: Musica da ballo

(Nat Donella). 23,40-24: Mus. riprodotta. MIDLANO REGIDNAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 70 18,30: Come Droitwich. 20: Radiocronaca: La fe-sta dei fiori a Shrew-

sbury. 20,15: Musica brillante. 21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 19.50: Cort popolari. 20,30: Varietà umoristi-

21.30: Concerto di dischil. 22,20-23: Concerto orche-strale variato, LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 6,3 20,30: Concerto sinfonico ritrasmesso. 22,20: Musica brillanta (orchestra e coro a 3

LETTONIA MADONA

kc. 583; m. 514,6; kW. 50 19,5 (dalla Spiaggla di Riga): Concerto orche-strale e vocale: Musica brillante di operette. 21.15-22,25: Concerto di dischl (Brahms).

LUSSEMBURGO kc. 232: m 1293: kW. 150

18.15: Concerto di musi-18.15: Concerto di musica brillante e da bailo 20.5: Concerto di dischi, 21: Breve varietà. 21,30: Serata di Music Hall. 23-23,30: Danze (dischi)

NORVEGIA

OSLD kc. 260; m. 1154; kW. 60

19.40: Concerto vocale Rossini: Ouv. del Gu-glielmo Tell; 2. Urbach: Potpourri di composiziodi composi-Pot-pourri zioni di Mendelssohn; 3. zioni di Mendelssohn; 3. Eull: Saterjentens söndag: 4. Saint-Saëns: 11 cigno; 5. E. Coates: Cenerentola: 8. Björndal-Mowinckel: Arie nazionali norvegest; 7. Sibelius: Romanza; 8. Porwit Suite orientale. ret: Suite orientale. 22,40-23,15: Danze (d.) OLANDA

HILVERSUM I kc. 160; m. 1875; kW. 100

Concerto di dischi. 19,55: Concerto orche-strale variato, 20,40: Radiocommedia, 21,10: Segulto del con-21,45: Concerto di due

plani. 22: Musica brillante. 22,25-23,40: Concerto di dischi.

HILVER5UM kc. 995; m. 301.5; kW. 60 19.55: Conc. orchestrale variato con Intermezzi di 22.10-23.40; Concerto di disch1.

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120 19: Musica brillante.
 29: Concerto di dischi 20,30: Trasmissione reglonale 21; Dischi (Chopin)

21; Dischi (Chopin). 21,30; Concerto corale di canti della Slesia. 22,25; Musica leggera: 1. Rust: Columbia, mar-1. Rust: Columbia, mar-cia; 2. Stolz: Valzer su motivi di Medy; 3. Ketel-bey: Figurine di porcel-lana di Sassonia; 4. Hru-by: Pot-pourri di ope-rette di Eysler. 23: Musica da ballo.

PORTOGALLO LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 15 18,30: Musica leggera. 20,30: Concerto variato. 23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST kc. 823; m. 364,5; kW. 12

19.20: Musica brillante 20,10: Concerto di violino e plano: 1. Rachmani-nov: Foglio d'album; 2. Rimski-Korsakov: Inno al sole: 3. Suk: Canto d'amore: 4. Sarasate: d'amore: 4. Barasate: Malagueña: 5. Albeniz: Tango.

20.45: Musica riprodotta. 21.10: Concerto vocale. 21.45: Concerto di musica brillante e da bailo.

SVEZIA 5TOCCD LMA kc. 704; m. 426,1; kW. 55

19,30: Concerto corale.
20,30: Concerto orchestrale: Le mille e una notte: 1. Nielsen: Marcia orlentale da Aladino: 2. Recitazione: 3. Rimski-Korsakov: Framunenti Korsakov: Frammenti dal poema sinfon. Sheherazade; 4. Bortkjevic: Frammenti dalla Mille e una notte; 5. Rabaud: Frammento del Marouf. 22-23: Musica da ballo

SVIZZERA BEROMUENSTER kc. 556: m. 539,6: kW. 100

19.15: Concerto di piano. 19.15: Concerto di piano.
20: Concerto vocale di
canti popolari slavi con
acc. d'orchestra.
21.10: Programma variato per gli svizzeri all'e-

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15 19,30: Musica riprodotta. 20.15: Ritrasmiss, dalla

Svizzera interna SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 100

19: Concerto di dischi. 19: Concerto di dischi. 19:45: Danze (dischi). 20:30: Concerto sinfonico ritrasmesso da Vichy. 22: Danze (dischi).

UNGHERTA BUOAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120 18,30: Conversazione mu-18.50: Conversazione mu-sicale con illustrazioni Giuseppe Longo): La canzone italiana. 18.55: Musica zigana e arle popolari ungheresi. 19.50: Serata drammatica dedicata alla storia un-gharese (programma da stabilire). 21,30: Concerto di dischi. 22,50: Concerto di musica brillante ungherese.

URSS

MOSCA I kc. 172; m. 1744; kW. 500 Concerto vocale.
 Sestetto di domrc.
 Musica richiesta.

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100 19: Concerto di musica russa moderna. 20: Musica brillante. 21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kc. 941; m. 318,8; kW 12

19,30: Musica orientale, 20,30: Concerto di discbi. 21,40: Musica brillante. RABAT

kc. 601; m. 499, 2; kW. 25 20: Concerto di dischi. 21: Musica araba vocale e strumentale dal Ma-TOCCO. 22,15: Grieg: Quartetto per due violini, viola s

per due violini, viola s cello. 22,45: Concerta vocale. 23-23,30: Musica da ballo.

GIOVED

20 AGOSTO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine crono-logico dei loro collegamento alla rete nazionale)

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagl - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varle o Musica varia. 13.10: CONCERTO ORCHESTRALE - Nell'intervallo: "Una figurina dei Quaitro Moschettieri », 13,50: Giornale radlo.

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa, 14-15-15: Trasmissione per gli Italiani del Bacino del Mediterraneo (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalno dei fanclullo; (Na-poli): Bambinopoli; (Barl): Fata Neve; (Palermo): Gll amiconi di Fatina. Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Pianista Vera Gorbi Belgredi 1. Lulii: Arieita; 2. Scarlaiti: Sonata; 3. Albeniz: Triana: Soprano Anna Marcangell: a) Rossini: Guglielmo Tell. ARNA MARCARELL. D. J. POSSIII. Grigateria Jete, e Selva opaca e; b) Mozart: Le nozee di Figuro, aria di Cherubino; c) Donizetti: La zingara - Pianista Vera Gosbi Belcredi: 4. Couperin: L'usignuolo innamorato; 5. De Falla: Andalusa. 17,15 (Palermo): Musica varia (offerta dalla

Soc. AN. L.E.P.I.T.).

17,50-17,55: Bollettino presagi. 17,55-18,15: Spigolature cabalistiche di Aladino. 18,20-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della

Reale Società Geografica.

18,50-20,34 (Barl II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale 18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Do-polavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19 (Roma): Dischi. 19-20,4 (Napell): Cronaca dell'Idroporto - No-tizie sportive - Cronache del turlsmo - Dischi. 19,5-19,20 (Roma); Notizie varle - Cronache ita-

llane del turismo (spagnuolo). 19,20-19,43 (Roma): Musica varia.

19,44-20,4: Notiziario in lingua francese

19,44-20,4; Notiziario in lingua francese; 19,45-20,4 (Roma 111); Musica varia (trasmis-sione offerta dalla Soc. An. LE.P.I.T.), 19,49-20,39 (Barl); Trasmissione speciale per La Grecia (Vedi pag. 11), 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R., - Giornale radio - Bollettino meteo-

20,30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Areonautica: Mario Luigi Fietta: « Qua e là per i cieli ».

GLO VED.

Stazione di Palermo - Ore 17,15

CONCERTING L.E.P.I.T. DEDICATO ALLE SIGNORE

ACQUA L.E.P.I.T., un aroma discreto signorile, che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti.

20,40: Cenni sugli autori lirici. 20.45

Serata dedicata agli autori lirici dal '600 all'800

Parte prima:

Claudio Monteverdi (Benvenuti): Grico, terzo atto.

Conversazione di Mario Corsi: « Teatro dannunziano: La Pisanella ..

Parte seconda:

1. Alessandro Scarlatti: Tigranc, « All'acquisto di glora ".

2. G. B. Pergolesi: Olimpiade; a) "Nel glorni tuoi fellci", duetto, b) "Se cerca, se dice ".

Antonio Sacchini: a) Edipo a Colono, sinfonia; b) Tameriano: Caro amor.
 Domenico Cimarosa: Le trame deluse, sin-

Conversazione di Francesco Sapori: " Visita alla Triennale di Milano ».

Parte terza:

Gaspare Spontini: La Vestale: a) Guverture, b) Inno mattutino.
 Saverio Mercadante: a) Il giuramento, Alla

pace degli eletti, b) Il Reggente, slnfonia.

3 Gaetano Donizetti; Don Sebastiano, " O Lishona alfin ti miro

4 Fratelii Ricei: Crispino e la Comare, terzetto dei dottori. 5. Enrico Petrella: Jone. "O Jone di que-

st'anima .. 6. Carlo Pedrottl: Tutti in maschera; a) Sinfonia b) Concertato finale 2°

Maestro concertatore e direttore d'orchestra; FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI 23: Giornale radio

23.15 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano: kHz 814 - m. 368,6 - kW. 59 - Tonino: kHz 1140 m. 263,2 - kW. 7 - Gerova: kHz 988 - m. 304,3 - kW. 10 Turners: kHz 119 - m. 263,2 - kW. 10 Fissyzz: kHz 610 - m. 401,8 - kW. 20 Boleano: kHz 536 - m. 539,7 - kW. 10 Elsona III: kHz 1256 - m. 236,5 - kW.

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Glornale radio - Bollet-tino presagi - Lista delle vivando.

11,30: Trie Chesi-Zanardelli-Cassone: 1, Martucci: Allegro vivace dalla Sonata op. 22: 2, Dc Michell: Angelus; 3. Sinding: Mormorio di prima-vera; 4. Godard: Berceuse de Jocelyn; 5. Urbach: Fantasia su motivi di Rubinstein; 8. Billi: Danza esotica

12.15 · Dischi

12,45; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varle o Musica varla,

13,10: CONCERTO ORCHESTRALE (dischi).

Nell'intervallo: « Una figurlna del Quattro Moschettieri :

13,50: Glornale radio.

14-14,15; Cronache italiane del turismo - Dischl. 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi: Recitazione; (Trleste-Torino): « Nel mondo del balocchi» (la Zia dei perché); (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orletta.

17: Giornale radio,

17.15; CONCERTO VOCALE col concorso del mezzo soprano Maria Marcucci e del soprano Nuccia NATALLI 1. Verdi: Un ballo in maschera, «Saper vorresti»; 2. Usiglio: Le educande di Sorrento. «MI parea di ritornar»; 3. Delibes: Lakmé, aria delle campanelle; 4, Massenet; Il re di Lahor, «O bella innamorata »; 5. Thomas; Mignon, « Io

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI - BARI - PA-LERMO - BOLOGNA - MILANO II TORING II

SERATA DEDICATA AGLI AUTORI LIRICI DAL'600 ALL'800

MUSICHE DI

CLAUDIO MONTEVERDI - ALESSANDRO SCARLATTI - G. B. PERGOLESI - ANTO-NIO SACCHINI - DOMENICO CIMAROSA GASPARE SPONTINI - SAVERIO MER-CADANTE - GAETANO DONIZETTI -FEDERICO E LUIGI RICCI - ENRICO PETRELLA - CARLO PEDROTTI

INTERPRETI

Soprano Maria Teresa Pediconi, soprano Olga Olmastroni, mezzo-soprano Berenice Siberi, mezzo-soprano Gualda Caputo, tenore Ales-sandro Dolci, baritono Giuseppe De Luca, baritono Arturo Pellegrino, baritono Luigi Bernardi, basso Gregorio Pasetti.

Maestro direttore d'orchetra FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI estrethallianistanish shilamaanina di nalihistilia sa quinilianasisti ist

son Thania :: 6. Mozart: Le nozze di Figaro, » Porgi amor qualché ristoro ». 17,50-17,55: Boliettino presagi. 1755-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino. 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della

Reaie Società Oeografica. 19-19.45 (Genova-Milano 11-Torlno 11): Musica

VARIA - Comunicati vari. 19-19.20 (Mliano-Torino-Tricste-Firenze-Boiza-

MUSICA VARIA. 19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-

no): Notiziari in lingue estere. 19,45-20,4 (Oenova-Milano 11-Torino II): Musica

VARIA (trasmiss, offerta dalla Soc. An. L.E.P.I.T.). 20,5: Segnaie orario - Eventuali comunicazioni dell' E.I.A.R. - Giornale radio - Boliettino meteorologico.

20,30; Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica (Vedi Roma).

Il nemico delle donne

Commedia in due atti di SILVIG ZAMBALDI Prima trasmissione radiofonica

Personagat: Lo zio Taddeo

Andrea Virginia Stefano Sibaldi signor Bruneau Palmira, sua moglic Nella Marcacci Assusta, madre di Virginia Gina Sammarco Catina, domestica . . . Aida Ottaviani Regla di Alberto Casella

Dopo la commedia: Musica da Ballo dal Risto-RANTE GREON DI MILANO (fine alle 23.30).

23-23,15: Glornale radio.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingt i spagnola.

DONE GLOVED.

Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova Dalle ore 19.45 alle 20.4

CONCERTINO DI MUSICA VARIA offerto dalla S.A. L.E.P.I.T. - Bologna

ACQUA L. E. P. I. T.

DELIZIOSA COLONIA PER TOLETTA

GIOVEDÌ

20 AGOSTO 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

kc, \$92; m. \$06,8; kW. 100 19.5 (da Balisburgo): G. Verdi: Falstaff, opera in tre attl diretts da Ar-turo Toscanini (artisti aliani Mariano Stabile, jtaliani Mariano Stablie, Piero Biasini, Dino Bor-gioli, Alfredo Tedescht, Giuseppe Nessi, Virgilio Lazzari, Franca Somigli, Augusta Oltrabella, An-gelica Cravcenco, Mita Vasarl)

22.20; Cronaca sportiva. 22 40: Concerto di dischi 23 25-i: Musica da ballo

RELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15 18 15: Disch! (Massenet). 18,43: Musica riprodotta 19,15: Diachi (Tino Ros-

20: Musica brillante 21 15: Concerto variato: 1. Schubert: Quaitro 1. Schubert: Quattro Peazi brei per quintetto d'archi: 2. Doullez: Thyl Utilensplegel, canz. fiam-minga antica: 3. Dvorak: Danzo slava n. 5: 4. Sou-rls: Danceries de la Re-naissance Française; 5. Schmitt: Musiquez fo-

22.10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II kc 932; m. 321,9; kW. 15 18 30: Concerto di dischi

19.5 (da Salisburgo); Ver-di: Falstaff, opera in 3

22,20-23: Danze (dischi) CECOSLOVACCHIA

kc. 638: m, 470,2: kW 120

19 10: Trasmiss, da Brno. 20,25: Programma lette-rarlo-musicale: Amleto (testo di Bhakespeare e musica di Liszt). 21,30; Musica da camera; Ostroli: 1. Tre canti po-polari; 2. Sonatina per violino, cello e piano

22.15; Concerto di dischi 22.36-23.5; Moravska Ostrava. BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5 19.10; Trasm. da Brno. 20.25; Trasm. da Praga. 22.30-23.5; Moravska Ostrava

BRNO kc. 922; m. 325,4; kW. 32

19 10: Radiocommedia. 20,23: Trasm. da Praga. 22,30-23,5: Da Morayska Ostrava. KOSICE

hc, 1158; m. 259,1; kW. 10 19.10: Trasm. da Brno, 20,25: Trasm. da Praga, 22,30-23.5: Morayska OSTEBVA

MORAVSKA-OSTRA VA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2 19,10: Trasm. da Brno. 20,23: Trasm. da Praga 22.30-21.5: 22,36-23,5: Programma variato; Passeggiata mu-

DANIMARCA KALUNDBORG

kc. 240; m. 1250; kW. 60 20,5 (da Salisburgo); Verdi: Falstaff, atto 2°. 21,20; Soll di marimba. 22,20: Concerto sinfoni-co: 1. Debussy: Prélude à l'après-mids d'un faune; 2. Rimski-Korsakov; Sheherazade, poema sinfonico

23-0 30: Musica da ballo. FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc, 1077; m. 278,6; kW. 25 20.15 (da Vischy): Verdi: Un ballo in maschera,

CRENORIE kc, 583; m. 514,6; kW. 15 20,15 (da Vichy): Verdi: Un ballo in maschera, opera.

LILLA kc. 1213; m. 247,3; kW. 60 18: Musica riprodotta. 19.30: Disch! richiest!. 20,30: Concerto sinfonico: 1. Schubert: Sin/onia n. 8 in al minore (incompluta); 2, Weber; Concertino per clarinetto: 3. Grieg: Suite del Sigurd Jorsaljar; 4. Mozart: Minuetto dal Divertimento in re maggiore; 5. Messager: Balletto da Isoline.

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 100 19,5 (da Salisburgo); O. Verdl: Falstaff, opera. 22,45: Musica da ballo

MARSIGLIA P.T.T. kc, 749; m, 400,5; kW, 120 20,30 (La Comédie Francalse): Alfred Bavoir: La Grande-Duchesse et le garçon d'étage, comme-dia in tre atti.

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60 19,30: Mualca riprodotta. 20,32; Concerto vocaie. 20.55-23: Duvernols et Dieudonné: La guitare et le jazz-band, comme-dia in 4 atti.

PARIGI P. T. T. kc. 695; m. 431,7; kW. 120 13: Concerto di organo. 19 38: Concerto vocale. 20,30: Berata musicale variata: I vecchi successi francesl,

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5 20,15 (da Vichy): Verdi: Un ballo in maschera. opera.

RADIO COTE O'AZUR kt. 1276; m. 235,1; kW, 2 18,15: Musica da ballo. 18.30: Varietà brillante. 19: Concerto di dischi. 21,10: Serata letterarlomusicale: Bearn. 22,15: Musica da balio dal Casino di Juan les RADIO PARIGI

kc. 182: m. 1648; kW. 80 17: Molière: Il misancommedia in

195: (da Sallsburgo) Verdi: Falstaff, opera. 22,45: Musica da ballo 23 15-0.15; Mus. leggera.

RENNES kc, 1040; m. 288, S; kW. 40 19,45; Concerto di dischi. 20.30; Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 120 18.15: Progr. variato. 18.45: Mus. brillante. 20,30 (dai Teatro O-déon): A de Vigny: Chatterton, commedia.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60 18: Cant! - Musica da ballo - Corni da caccia. 19: Musica di film - Mu-sette - Musica zigana. 20,10: Operette - Musica viennese 21,10: Melodie dl Delmet

22: Musica leggera - Mu-sica campestre - Canzoni spagnole.

zoni spagnole. 23; Jazz - Canzonette. 23,40-0,30; Operette -Musica leggera - Marce militari.

GERMANIA

Per tutta la durata dei Giochi Olimpici Inlernazionali trasmetteranno solo Koenigswusterhau-sen e Berlino; le altre stazioni saranno in relais KOENIGSWIISTERHAUSEN

kc. 191: m. 1571: kW. 60 AMBURGO kc. 904; m. 331,9; kW. 160 BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100 FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 25

KOENIGSBERG I kc. 1031; m. 291; kW. 100

LIPSIA kc. 785; m, 382,2; kW. 120 MONACO OI BAVIERA kc. 740; m. 40S,4; kw. 100

STOCCAROA kc 574' m 522 6' kW 100

18: Concerto variato di Banda milltare. 19: Dischi (valzer), serata 19: Dischi (valzer), 20.10: Orande serata briliante di varietà po-polare e di danze: Alle Hörer raten mit! 23-1: Concerto di musica da ballo tedesca.

BERLINO kc. 841; m. 356,7; kW. 100 Concerto di musica campestre e di valzer.
 Musica brillante. 20,10; Musica brillante; Melodie d'amore. 20,40; Concerto orche-strale sinfonico; 1. Bullerian: Passacaglia e fuga per orchestra; 2, Stiebtz: Bcherzo dalia Sinjonia n. 2; 3. Wester-man; Due intermezzi; 4. Burgstaller: Rococo, suite per orchestra e piano concertante. 22,30; Musica brillante.

23: Come Koenlgswuster-1-2 (Anche per Franco-

forte e Stoccsrda): Musica sinfonica registrata.

INCHILTERRA OROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 18,30; Musica da bailo (Eddie Carroll). 19,15: Musica brillante. 20: Breve varietà. 20,13: Grande concerto di

Bande militari (tre Bande riunite) 21: Varietà e danze.

22 (dai Canadà): Il ginblleo d'oro della città di Vancouver.

Vancouver.
22.15: Orchestra della
BBC diretta da Warwick
Bralthwatte: 1. Mozart:
La clemenza di Tito, ouv.
2. Canto: 3. Sibelius: La
festa di Belshazzar, suite: 4. Cauto; 5. Oerman: Romeo e Giulietta, pre-ludio: 6. Massenet: Scene napoletane.

23,15; Musica da ballo (Brara Martin). 23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL kc. 877: m. 342,1: kW. 50 18.30: Come Droitwich 20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert di-retto da Sir Henry Wood: retto da Str Henry Wood:

1. Ravel: Mia madre
l'oca, suite; 2. Debussy:
Notturni; 3. Ravel: Concerto per plano; 4. Debussy: Prélude à l'aprèsmidi d'un faune; 5. Ravel: Rapsodia spagnola,
21,35; Musica da ballo scozzese.

22,30: Musica da balio (Bram Martin). 23,40-24: Letture da Moby Dick di Melville: La

MIOLANO REGIONAL kc, 1013; m. 296,2; kW. 70 18,30: Come Droitwich 20; London Regional. 21.35: Varietà e danze 22,30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 19 50: Concerto di dischi. Concerto vocale. 20,30: Concerto di violino e piano. 21,10: Canti popolari 21,40; Concerto orche-strale variato. 22,20-23: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

LUBIANA

kc. S27; m. 569,3; kW. 6.3 19,5 (da Salisburgo); G. Verdi: Falstaff, opera 22.29: Musica da ballo per due plaui.

LETTONIA MADONA

kc. S83; m. S14,6; kW. S0

19,5 (dalla Spiaggla di Riga): Conc. sinfonico diretto da Berdiajew: 1. Karlowicz: Tre cantí secolari, poema sinfonico; 2. Liszt: Concerto in la maggiore per piano; 3. Claikovski: Sinfonia n. 6. 21,15-22.10: Ritrasmissio-



LUSSEMBURGO kc. 232: m. 1293: kW. 150

18.15: Concerto di musica brillante e da ballo 20,5: Musica brillante:
1. Lulli: Gavotta celebre; 2. Lulgini: Balletto egiziano; 3. Bion: Primavera; 4. Bournon; Mattinata; 5. Blaauw: egiziano; 3. Bion: Fri-mavera; 4. Bournon; Mattinata; 5. Blaauw; The clock is playing; 6. Ganne: La Zarina, ma-zurca; 7. Martron; Dreamnight on Hawai; 8. Rosey; Handicap, marcla.

20,45: Ritrasmissione da Junn-les-Pins. 21,45: Concerto vocale con intermezzi di dischi. 22,45: Musica brillante. 23.15-23,30: Danze (d.).

> NORVEGIA OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60 20: Concerto vocale. 20,25: Radiobozzetto. 20,45: Concerto di (programma da stabili-21,5: Trasmissione fol-

cloristica. 22,15-22,45: Programma variato.

> OLANDA HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 100 18,40: Concerto di piano. 19 10: Cone. di dischi. 19.50 Concerto orche-sinfonico: 1. Joh strale Chr. Bach: Sinfonia in re maggiore; 2. C. Ph. Em. Bach: Concerto in la maggiore per ceilo e orchestra; 3. Mendela-sohn: Selezione del Sodi una notte d'e-

21,20 (da Salisburgo); Verdi: Faistaff, atto 3°. 22,10: Concerto di dischi. 22,50-23,40: Musica da ballo.

HILVER SUM kc. 995; m. 301,5; kW. 60 19,55; Conc. orchestrale variato con arie per contralto, soprano, tenore basso

e basso. 22,15-23,10: Concerto di dischil.

POLONIA

VARSA VIA lc. 224; m. 1339; kW. 120

19: Parandowski: Il rad'ulino. radiorecita orecia antica con mu-sica di Nawrocki. 19 45: Musica unwherese. 21: Canti popolari. 21,15: Concerto di mu brillante e da ballo chestra e dischi). 23: Musica da ballo. musica

PORTOGALLO LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 15 19.10: Musica militare. 20.10: Concerto variato. 21.10: Conc. di chitarre. 22,10: Concerto variato. 23,15-24: Mus. da ballo.

> ROMANIA BUCAREST

kc. 823; m. 364, S; kW. 12 19,20: Musica brillante. 20; Concerto vocale. 20,35; Musica da bailo. 21,45; Concerto di piano (programma da stabi-22,20: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

SPAGNA BARCELLONA kc. 795; m, 377,4; kW. 7,5

MADRIO hc. 1095; m. 274; kW. 10 I programmi non sono arrivati

SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704: m. 426,1; kW. 55 18.15: Conc. di dischi, 20,5 (da Ballsbur Verdi: Falstaff, atto Ballsburgol: condo.

21.10: Concerto strumentale (programma da stabilire) 22,15-23: Concerto varia

to di una Banda mili-

SYIZZERA BEROMUENSTER kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19,5: Concerto di fisarmoniche. 20: Kiabund: X Y Z, radiorecita, con musica Steingrube.

21.10: Vedi Sottens.

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19.30: Musica riprodotta, 20: C. Castelll: A bordo del " Gughelmo Tell ". radiocronsca, 20 30: La serata del de-

sideri. radiorchestra musica riprodotta. SOTTENS

kc. 677: m. 443.1: kW. 100 18,50: Concerto orche-strale dedicato alle ope-

20,10: Canti popolari. 21,10: Concerto orche-strale da Zurigo: 1. Haydn: Aranna a Nasrayan: Artana a Nas-so, cantata per contratto e orch.; 2, Mozart: Ouv. delle Nozze di Figaro; 3. Othegraven: Tre arie per contrilto e plano; 4. Brahms; Serenata n. 2 in ia maggiore. 22,15: Danze (dischi)

> UNGHERIA BUOAPEST I

kc. \$46; m. 549,5; kW. 120 18; Coro a 4 voci e taro-

gato 19: Concerto di piano: Ultime composizioni di

Liszt. 19,45: Antal Nemeth: Stejano, rudio-

21.20: Radiocronaca d:1la festa notturna in o :-casione del giorno di S. Stefano.

Stefano.

22,20: Concerto orchestrale di musica ungherese diretto da Fridi; l. Agal: Ouverture di commedia; 2. Zador: Variazioni su un canto un-gherese; 3. Farkas: Alla danza ungherese; 4. Siklos: Danze ungheresi antiche; 5. Losonczy: Rapsodia; 6. Peregrin; Poema ainfonico; 7. Ors-zagh: Canzoni villerecce. 23,30: Musica zigana.

HRS.S. MOSCA I kc. 172; m. 1744; kW. 500

19: Ritrasmissione. MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100 20: Offenbach: Selezione della Périchole. 21: Muscia da balio.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12 19,30: Musica orientale, 20,30: Concerto di dischi. 21.30: Scribe: Bataille de dames, commedia.

RABAT kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Concerto di dischi. 21: Musica araba (d.) 22,15; Concerto di una Banda militare ritras-messo dal Marocco, 23-23,30; Mus. da balio.

DISCHI NUOVI

PARTOPHON

M'é occorso più di una volia, da qualche tempo, di sentir discutere intorno agli attori di prosa che, varcato il Rubicone del disco, si son messi a incidere canzonette; e, per la verità, ne ho sentite d'ogni colore. Pareri favorevoli e parcri contrari s'incrociano, con larga copia di argomentazioni in un senso e nell'altro; onde non sembra azzardato concluderne che la questione rimane tuttora insoluta. E forse non è gran guaio che ancora così rimanga: anzi lutto, perché è sintomo conjortevole veder convergere sul disco si larga copia di passioni, sia pur discordanti; e in secondo luogo per-- a mio modesto avviso - la soluzione maturerà da sè, col tempo, e sarà probabilmente la migliore e la più sensata, come avviene di tutte le conclusioni prese senza soverchia precipitazione. Scandalizzarsi - come mostra di fare taluno perchè un attore o un'attrice di prosa ha creduto di scoprire in sè ana qualche possibilità canora è, evidentemente, esagerato. Si tratta, in londo, di sconfinamenti saltuarii, che non possono allarmare; senza contare, poi, che più d'una volta i risultati sono apparsi soddisfacenti, perchè un buon attore di prosa certe cose sa « dirle » molto meglio d'un cantante o d'un canterino, e nella canzonetta certe frasi risultano meglio dette che cantate. Ricordate. ad esempio, il primo tentativo fonografico di Dora Menichelli-Migliari, con quell'incisione di « Cosa ne hai fatto del mio cuore? » che rimonta a un buon paio d'anni addietro? Ebbene: la gentile amica ch'è donna assai intelligente prima ancora che attrice assai valorosa - sarebbe la prima a non congratularsi con chi dicesse d'averc scoperto nel suo canto la promessa di una seconda Patti; ma sta il fatto che la frase che da il titolo alla canzone è stata da Lei " detta " con si profondo accoramento e con tale intensità di passione, che il disco ha avuto il più largo successo di vendita. In questo caso l'attrice, prendendo il sopravvento su la cantante avena trovato la giusta espressione d'arte; e il pubblico se n'è accorto immediatamente.

Questo precedente - non privo di un certo vaquisto precente — non pirco un interesto con concerno può essere ricordato a proposito cra che la «Cetra» presenta al pubblico, in due nitidi dischi «Parlophon», quattro nuove incisioni della stessa attrice: Come vica sen va, di Avanzi e Green; Era il tuo cuore, di Silombra-Gili e De Serra; La canzone che nome non ha, di Rastelli e Ferraris; Che non accada mai più, di Avanzi e Neiburg-Levinson, Musiche americane - come indicano i nomi di alcuni di questi autori -, oltre che musiche italiane; e v'interesserà certo sentire come la Menichelli abbia afrontato la prova. Certo, se volcte ascoltare un usignuolo, due canzoni di Lenar — Il mando gira intorno all'amore e Canto del cucre, dall'operetta «Clo-Clo» — vi soddisferanno di più; ma non c'è da stupirsi, perchè chi le ha incise è Lina Pagliughi, un soprano lirico di veramente primissimo ordine. Le due romanze lehàriane - chè a chiamarle canzoni si usa un termine improprio - esigono del resto ben viù raffinati requisiti canori,

Tra le altre « novità » d'agosto della » Cetra », melte altre meriterebbero d'essere ricordate: dalle canzoni patriottiche cantate dal Capponi, a quelle del San Giovanni romanesco eseguite dal Del Sianore: dalle canzoni moderne interpretate dal Livi (ascoltate Mamme, mammine, musicata dal Rampoldi), a quelle incise dal Fontana. Il trio vocale sorelle Lescano si presenta con quattro incisioni di notevole effetto; l'orchestra - Cetra n diretta dal Barzizza ha parecchi ballabili assai ben ritmati e, in collaborazione col duo pianistico Bormioli e Semprini, una vivace trascrizione dello straussiano Denubio azzurro, che vi potrà molto piacere. E infine, in un solo disco, ecco una esaurtente sele-zione dell'operetta Eva di Lehar, eseguita da Carla Fierro, Alda Mangini, Vincenzo Capponi e Riccardo Massucci: un disco, vale a dire, destinato ad andare a ruba, come tutti gli altri dischi « Parlophon . dello stesso genere che lo hanno pree-duto.

. CAMILLO BOSCIA.

VENERD

21 AGOSTO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine crono-logico del loro collegamento alla rete nazionale cico del loro collegamento alla rete nazion

Roma; NHz 713 - m. 20,8 - kW 50

NAPOLI; KHE 1104 - m., 271,1 - kW, 1,5

BAN I; KHE 1054 - m., 233,1 - kW, 20

o BARI II; KHE 1257 - m., 233,1 - kW, 20

o BARI II; KHE 1257 - m., 231,1 - kW, 3

BOLOGNA; KHE 252 - m., 245,5 - kW, 50

MILARO II; KHE 1357 - m., 221,1 - kW, 0,2

PALERMO II; KHE 1357 - m. 221,1 - kW, 0,2

PALERMO III; KHE 1357 - m. 21,1 - kW, 0,2

PALERMO III; KHE 1357 - m. 21,1 - kW, 0,2

PALERMO III; KHE 1357 - m. 21,1 - kW, 0,2

PALERMO III; KHE 1357 - m. 21,1 - kW, 0,2

PALERMO III; KHE 1557 - m. 21,1 - kW, 0,2

PALERMO III; KHE 1557 - m. 21,1 - kW, 0,2

PALERMO III; KHE 1557 - m. 21,1 - kW, 0,2

PALERMO III; KHE 1557 - m. 21,1 - kW, 0,2

PALERMO III; KHE 1557 - m. 21,1 - kW, 0,2

PALERMO III; KHE 1557 - m. 21,1 - kW, 0,2

PALERMO III; KHE 1557 - m. 21,1 - kW, 10,2

PALERMO III; KHE 1557 - m. 21,1 - kW, 10,2

PALERMO III; KHE 1557 - m. 21,1 - kW, 10,2

PALERMO III; KHE 1557 - m. 21,1 - kW, 10,2

PALERMO III; KHE 1557 - m. 21,1 - kW, 10,2

PALERMO III; KHE 1557 - m. 21,1 - kW, 10,2

PALERMO III; KHE 1557 - m. 21,1 - kW, 10,2

PALERMO III; KHE 1557 - m. 21,1 - kW, 10,2

PALERMO III; KHE 1557 - m. 21,1 - kW, 10,2

PALERMO III; KHE 1557 - m. 21,1 - kW, 10,2

PALERMO III; KHE 1557 - m. 21,1 - kW, 10,2

PALERMO III; KHE 1557 - m. 21,1 - kW, 10,2

PALERMO III; KHE 1557 - m. 21,1 - kW, 10,2

PALERMO III; KHE 1557 - m. 21,1 - kW, 10,2

PALERMO III; KHE 1557 - m. 21,1 - kW, 10,2

PALERMO III; KHE 1557 - m. 21,1 - kW, 10,2

PALERMO III; KHE 1557 - m. 21,1 - kW, 10,2

PALERMO III; KHE 1557 - m. 21,1 - kW, 10,2

PALERMO III; KHE 1557 - m. 21,1 - kW, 10,2

PALERMO III; KHE 1557 - m. 21,1 - kW, 10,2

PALERMO III; KHE 1557 - m. 21,1 - kW, 10,2

PALERMO III; KHE 1557 - m. 21,1 - kW, 10,2

PALERMO III; KHE 1557 - m. 21,1 - kW, 10,2

PALERMO III; KHE 1557 - m. 21,1 - kW, 10,2

PALERMO III; KHE 1557 - m. 21,1 - kW, 10,2

PALERMO III; KHE 1557 - m. 21,1 - kW, 10,2

PALERMO III; KHE 1557 - m. 21,1 - kW, 10,2

PALERMO III; KHE 1557 - m. 21,1 - kW, 10,2

PALERMO III; KHE 155

7.45; Ginnastica da camera. 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-lettino presagi - Lista delle vivande.

11: TRASMISSIONE DAL MOZARTEUM DI SALISBURGO;

Concerto sintonico

diretto dai Mo Bruno Walter: 1. Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore; 2. Mozart: Con-certo per violino in sol maggiore (solista Zino Francescatti); 3. Mozart: Sinfonia in sol minore -Nell'intervallo: Notiziario.

12,40; Dischi.

12,45 : Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 I cinque minuti L.E.P.I.T.

13,15: GRCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano), 13,50: Giornale radio. 14-14.15: Consigli di economia domestica -

Dischi. 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL

BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11). 16,40: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

16.40 (Paiermo): Soprano Mimy Avala: 1. Scarlatti: Le violette; 2. Vivaldi: Un certo non so che; 3. Respighi: a) Notte, b) Stornellatrice.

17: Giornale radia,

17,15: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA SILANA "MICHELE BIANCHI " BI CORENZA DEDI-CATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P N F

17,50-17,55; Bollettino presagi,

18,20-19,48 (Bari): Notizlari ia lingue estere. 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,4 (Roma II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane dei turismo - Comuni-cati vari - Dischi - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopalavoro - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituta Internazionale di Agricoltura (francese-tedescospagnuolo) - Musica varia.

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizle sportive - Cronache italiane del turismo Dischi

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Crogache italiane del turismo (olandese).

19,20-19,43 (Roma): Musica varia. 19,20-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere Giornale radio - Dischi.

19,44-20,4 (Roma); Notiziario in lingua francese, 19,49-20,39 (Bari); Trasmissione speciale per LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni





dell'E.I.A.R. - Giorgale radio - Boilettino meteorologico - Dischi.

20.40

La regina del fonografo

Operetta in tre atti di Carlo Lombanda e Gil Blas Musica di LEGN BARD

Concertatore e direttore d'orchestra: Mª RENATO JOSI (Vedl quadro).

Negli intervalli: Mario Meloni: "Liriche di Bruno Pattori, vincitore del Premia di letteratura alle Gimpiadi di Berlino - Cronache italiane dei

Dopo l'operetta: Musica da Ballo (fino alle ore 23,30).

23: Giornale radio.

23,15-23,30 (Roma); Notiziarlo in iingua ingiese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHr 814 - m. 368.6 kW, 30 — TORINO: kHz 1140 m. 263.2 kW, 7 — CERNOT: kHz 986 - m. 304.3 kW, 10 m. 263.2 kW, 10 — CERNOT: kHz 986 - m. 304.3 kW, 10 PRINSTER: kHz 610 - m. 401.3 kW, 20 BOLZANO: kHz 536 - m. 550.7 kW, 10 ROMAI II: kHz 1238 - m. 238.3 kW, 11 CRUZANO initsia le trasmissioni alle 12.15 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40 ROMAI III entra in collegamento con Milano alle 20,40 ROMAI III entra in collegamento con Milano alle 20,40 ROMAI III entra in collegamento con Milano alle 20,40 ROMAI III entra in collegamento con Milano alle 20,40 ROMAI III entra in collegamento con Milano alle 20,40 ROMAI III entra in collegamento con Milano alle 20,40 ROMAI III entra in collegamento con Milano alle 20,40 ROMAI III entra in collegamento con Milano alle 20,40 ROMAI III entra in collegamento con ROMAI II entra in collega

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-jettino pressgi - Lista delle vivande. 11: Trasmissione dal Mozarteum di Salisburgo:

CONCERTO SINFONICO diretto dal Mº Bruno Walter (Vedi Roma).

12.40: Dischi. 12.45: Segnale grario - Eventuali comunicazioni

12.35; Segnate dranto - Eventual comunication dell'E.I.A.R. - Giornale radio,
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia,
13,10: I cinque minuti L.E.P.I.T.

13,10: I CHRQUE MINUTI L.E.P.I.I.
13,15: ORGERETRA ARBRASIANA diretta dai Macstro I. CULOTTA: I. Giordano: Il voto, intermezzo
atto secondo; 2. Rust: Piccolo specchic, murcaouverture; 3. Jessel: La ragazza della foresta nera,
Iantasia; 4. Rinaldi: Bouzetto campestre.
13,80: Gioranie radio.
14-14,15: Comaigh di economia Gomestica - Di-

VENERDÌ

21 AGOSTO 1936-XIV

16,40 MUSICA VARIA 17: Glornale radio.

17.15: TRASMISSIONE BALLA COLONIA MONTANA SI-LANA "MICHELE BIANCHI" DI COSENZA DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P. N. F.

17,50-17,55: Bollettino presagi, 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro, 19-20.4 (Oenova-Milano II-Torino II): Musica

VARIA - Comunicati vari. 19-19.20 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolza-

no): Musica Varia. 19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-

no): Notiziari in lingue estere. 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.40:

Concerto di musica da camera

Esecutori: Armando Gramegna (1º violino): Virgilio Brun (2* violino); Olovanni Trampus (viola); Antonio Valisi (violoncello).

1. Mozart: Quartetto in si bemolle.

2. Dvorak. Quartetto in ja maggiore.

21.40: Battista Pellegrini: Avvenimenti e problemi », conversazione

Danze per orchestra

diretta dal M° CESARE GALLINO Nell'intervallo: Notiziarlo di varietà.

22,30-23,30: MUSICA DA BALLO del LIDO GAY di Torino: ORCHESTRA ANGELINI.

23: Giornale radio

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnois

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA kc. 592; m. 506,8; kW. 100

19.30: Grande concerto orchestrale e vocale: Musica brillante e da ballo di operette. 21: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Ka-basta (programma da

basta (programma san stabilire). 22.10: Musica vienuese antica (orch. e canto). 23.30-1: Musica da ballo americana (dischi).

BELGIO

BRUXELLES 1 kc 620; m. 483,9; kW. 15

18,39: Recitazione 18,50: Concerto di dischi. 19.15: Concerto di dischi, 19.15: Concerto vocale. 20: Musica brillante. 21 (dai Kursaal di O-stenda): Concerto di una stenda): Concerto di una Banda militare; I. Depu-stei: Grande marcia del centenario; 2. Hendrix: Ouv. di Un gran re; 3. Mussenet: Fantsa, sulla Munon; 4. Ippolitor-Iva-nov: Sutte aucastea. 22,16: Wagner: Fran-22,16: Wagner: Fram-menti della Walkiria (dischi). 23: La Brabançonne

BRUXELLES 11

kc. 932; m. 321,9; kW 15 R. 932; m. 321,9; kW 15 18: Concerto di dischi. 19: Concerto vocate. 20: Concerto vocate. Concerto il Rossini. Ouv. del Barbiere di Si-viglia; 2. Beethoven. Concerto per violino; 3. Recitazione: 4. Tansmar: Dense malceche is Wool-Danze polacche: 5. Wool-lett: Maures et gitanes; 6. Intermezzo di violino; 7. Mozart: sinfonia in mi hemoile. 22,10-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kc. 638; m. 470,2; kW 120 19,20: Concerto di disch! 20,45: Lustig e Welsz Scandalo all'Opera, ra-

diorecita., 21,30; Trasmissione di 22,15: Concerto di dischi.

BRATISLAVA kc, 1004; m. 298,8; kW. 13,5 19.20: Trasm. da Praga, 20.40: Trasm. da Koslce

22,30-23: Cone. di dischi BRNO kc. 922; m. 325,4; kW. 32 19,20: Trasm, da Praga. 21,30: Trasm, da Kosice.

22.15: Trasm da Praga KOSICE

kc. 1155; m. 259,1; kW. 10 19,20; Trasm. da Praga. 20,40: Programma varia-to dedicato a Vajansky. 21,30: Orchestra dell'a stazione: 1. Liszt: Fan-tasia su canti popolari magiari; 2. Axman: Danze morane, 22 30-23: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11.2

19,20: Trasm. da Praga 21,30: Trasm. da Kosice. 22,15: Trasm. da Praga.

> DANIMARCA KALUNOBORG kc. 240; m. 1250; kW. 60

20,10: Concerto vocale 20,20: Marcel Pagno Pagnol Fanny, commedia in 4 (adatt.). 22,25: Musica danese 23-0,39: Musica da batio

FRANCIA BOR O EAUX - LAFAYETTE

kc 1077; m. 278,6; kW 25 20; Concerto di dischi. 20,30: Come Parigi P.T T

GRENORIE kc. 583; m. 514,6; kW. 15

20,30; Come Radio Pa-LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60 19,30: Dischi richtesti 20,30: Come Parigi P.T.T. LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100 20,30: Come Parigi P.T.T. 22.45: Come Radio Pa-

MARSIGLIA P.T.T. kc. 749; m. 400,5; kW. 120 20,15; Conc. di discht. 20,30: Come Radio Pa-

rigi. PARIGI P. P kc, 959; m. 312,8; kW. 60 19,35: Musica riprodotta. 20,28: N. N.: La maison du 16ème, radiobozzetto.

21: Orchestra e cori: Giazunov: Cantata del-l'incoronazione 22-23: Musica brillante e ballo (orchestra e dischi).

PARIGI P. T. T kc. 695; m. 431,7; kW 120 18: Concerto variato. 19,38: Concerto variato. 19,38: Concerto orche-strale: 1. Auber: Ouv di Fra Diavolo; 2, Offen-bach: Selezione della Vie

parisienne; 3, Albenia. Sotto i palmizi. 20: Conversazione musicale: La musica contem-

poranea 20,30: Trasmissione federale (La Comédie Fran-caise): I due Amfitrioni: 1. Molière: Amfitrione (prologo, atto 1º e 2º; 2. Giriudoux: Amfitrione 38

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456, m. 206: kW. 5

20,30; Musica da camera con canto: 1 Saintcon canto: 1 Saint-Saens: Sonata per pla-no e violino; 2. Melodie (canto); 3. Saint-Saens: a) Clair de lune, b) Lamento; 4. d'Indy: Poe-ma della montagna; 5 Melodie (canto); 6 Ra-baud. Quartetto d'archi.

RAGIO COTE O'AZUR tr 1276: m. 235 1:kW. 2

18,15: Musica da ballo. 18,30: Varietà brillante. Concerto di dischi
 Serata di varieta. 22,15; Musica da ballo dal Casino di Juan les Pins.

" RADIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 80

18.36; Concerto sinfonico. 28: Concerto di violon-cello e pinno: I. Debus-sy: La fille aux cheveux de lin; 2. Kreisler: Can-zone trlandese; 3. Büs-ser: Sogno; 4. Ravel: Ha-

ser: soyne, banera. 20.30: (da Vichy): Con-certo sinfonico: 1. Mo-delle Nozze di 20,30: (da vice-certo sinfonico: 1. Mo-zart Ouv, delle Nozze di Figaro: 2. Mozart: Ada-gierto per clarinetto: 3. Dedford: Amadriade: 4. L Aubert: Fantasia per piano: 5. Samazeuith: Note, 6. Saint-Saëna: per piano: 7. Concerto per piano; 7 Lalo: Suite di Namouna 22: Concerto di canti re-22: Concerto di canti re-gionali per coro a 5 voci. 22,45-0,45: Concerto or-chestrale sinfonico: 1. Mcndelssohn: Ruy Blas. ouverture; 2. Haydn: Sinfonia (La sorpresa); 3. Haendel; Sarabanda; 4. Mczart: Eine Kleine Nachtmusik; 5 Bize :: Gwochi di fanchili., 6.



Saint-Saëns: La rocca di Omfale: 7. Plerné; Picco-la suite; 8. Massenet: Balletto dal Cid; 9. Seilenick; Marcia indiana

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40 19,45: Concerto di dischi. 20: Trasmiss, dal Teatro Nazionale dell'Opera. 22.45: Come Radio

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 120

18.45; Conc, di dischi. 20.30; Come Radio Parigi. 22; Concerto vocale con acc, e soli di piano. 22,45: Come Radio Parigi. TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60 18: Opere - Canzonette - Marce militari.

- Marce militari. 19: Musica di fiim -Canzonette - Musette. 20,10: Musica varia - Operette. 21,10: Fantasia radiofonica. 22: Musette - Musica

viennese viennese. 23: Musica di film -Danze - Melodie. 0,5-0,30: Musica brillante Marce militari.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331.9; kW. 100 18. Dischi (Brahms) Commedia in dialetto. 19.30: Cori di pescatori. 20,10: Conc. orchestrale: Danze nazionali 1. Standford: Rapsodia ir-landese; 2. Svendsen: Rapsodia norvegese n. 3: 3. Sibelius: Finlandia. poema sinfonico, 4. Liszt: Rapsodia ungherese n. 5, 5. Kaempfert: Rapsodia di Solothurn; 6. Fridemann: Rapsodia slava n. 1; 7, Richardy: Ra-psodia spagnola; 8, Ciaicovski: Capriccio

liano. 21,40: Dischi (canto). 22,30-24: Come Sto carda.

BERLING kc. 641: m. 356.7; kW. 100

18: Come Lipsis. 19.20: Concerto di dischi. 20.10: Come Stoccarda. 21,30: Danze (dischi). 22,30-24: Come Stoccar-

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100

17: Musica brillante. Musica da ballo 15: AMBICA GA DEHO.
20,10: Concerto di fiauto
e cembalo: l. Quantz:
Sonata in re maggiore;
2. Federico il Grande,
sonata in si minore; 3.
Haendel: Sonata in sol maggiore. 20.40: Ernst Gever: Frit-

zische Rebellion, radio-reclta su Federico il Grande 22,30-24: Come Stoccar-

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Programma variato: Sull'acqua. 20,10: Come Lipsia, 22,40: Composizioni strumentali di Jobann Au-gust Sixt (programma da stabilire). 23,5-24; Musica da ballo.

FRANCOFORTE kc. 1195 · m. 251; kW. 25

18: Come Lipsia 19: Varietà popolare, 20,10: Concerto sinfonico: Bruckner: Sinjonia n, 2 In do minore. 21.16: Musica brillante: 1. Lehmann: Für Deuts-chlands Weher, marola; 2. Wetzel: Sitablender Süden, valzer; 3. KOENIGSBERG I tc. 1031; m. 291; kW. 100

18; Come Lipsia. 19,15: Lieder per coro. 20,10: Serata di varietà popolare per gli operat. 22,35-24; Come Stoccarda.

KOENICSWUSTERHAUSEN kc. 191: m. 1571: kW 60

18: Commemorazione di Federico il Grande nel 150º della morte. 18.45: Trasmissione let-

18.45: Trasmissione letteraria.
19: Concerto di dischi.
20,19: Come Lipsia.
22,30: Concerto di violino e piano: Danze jugoslave: 1. Manojlovic:
Danza delle vedove; 2.
Miojevic: Danza serba;
Staranaki: Canto e 3, Slavenski: Canto e danza slava mendionale. 23-23,45; Vivaldi: Le 23-23,45; Vivaldi: Le quattro stagioni (reg.).

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120 18: Musica briliante. 18: Musica prinante. 19: Programma variato: L'amico dei campi. 20,10: Serata briliante di varietà e di danze: Hur-ra, da sind wir wucder! 22,30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405.4; kW. 100

Come Lipsia. 18: Come Lipsia. 18,50: Introduzione alla trasmissione seguente. 19: Dal Bayerisches Staates stheater): Mozart: It fauto magico, opera in atti. 22,40-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA kc. 574; m. 522,6; kW. 100

k. 574; m. 522,6; W. 100
18: Come Lipsia.
19: Concerto di dischi.
29,10: Serata di varietà e
di danze: Bagni fredai!
21,30: Danze (dischi).
22,30: Concerto orchestrale con arle per baritono: 1. Marschner: Ouv. tono: 1. Marschner: Ouv.
di Hans Heiting; 2. Canto; 3. Paulsen: Danze
rillerecc; 4. Del ib e s;
Musica di balletto da
Coppelia; 5. Canto; 6.
Giordano: Melodie dalla
Fedora; 7. Canto; 8.
Kick-Schmidt: Le gioie della fine-settimana 24-2: Concerto di dischi (Weber).

INGHILTERRA

DROITWICH kc. 200; m. 1500; kW. 150

18.30: Musica brillante e da baijo. da ballo. 19,25: Varletà: Shows from the Seaside (n. 6). 20: Musica da ballo (Peter Yorke).

20,45 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Hen-Beethoven:

ry Wood: Beeth Sinfonta n. 7 m is 21,25: Breve varietà. 22,20: Concerto di violi-no e piano: 1. Bach: Sonata in fa minore: 2. Elgar; Sonata in mi mi-nore; 3. Turina: Sonata

23,15; Musica da ballo (Charles Kunz). 23,39-24; Danze (dischi).

LONDON REGIONAL ke. 877; m. 342,1; kW. 50

18,30: Come Droitwich.
20: Varietà sportiva: Sa-bato pomeriggio;
20,45: Musica brillante.

21,39: Orchestra della BBC diretta da Julius Harrison: 1. Grieg: Suite n. 2 del Peer Gynt; 2. Speer: Impressioni, fan-tasia; 3. Suppé: Ouv. di Valentina Valentina. 22.30; Musica da ballo (Charles Kunz). 23,40-24; Musica ripro-

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 70 R. 30: Come Droitwich.
20: London Regional.
20: 45: Varietà musicale:
The Kit-Kat Kits.
21,30: Orchestra di Midland diretta da Anthony Bernard: 1. Pergolesiny Bernard: I. Pergolesi-Stravinski: Pulcinella, Suite; 2. De Falla: El amor brujo, suite. 22,30-24: London Reglo-

JUGOSLAVIA

RELGRACO kc. 686: m. 437.3: kW. 2.5 18.30: Concerto di dischi. 18.39; Concerto di dischi. 20,20: Beethoven: Sin-/onia n. 5 (dischi). 21; Concerto di violino. 21,30: Concerto di mandollni 22.20-23: Concerto orche-

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW, 6,3 19,50; Conc. di dischi 20,30; Concerto variato, 22,20; Conc. di dischi.

LETTONIA

MACONA

kc. 583; m. 514,6: kW. 50 18.10: Canti lettoni 18,30: Trasmissione umoristica.

19,5; Concerto orchestrale sinfonico: 1. Schubert: Ouv, di Rosamunda; 2, Glazunov: Ballaia; 3. Saint-Saëns; Introduzione e Rondo capriccioso; 4. Jansons: Melodía nu-mero 2; 5. Grieg: Danze nero 2; 5. Grieg. Banze norvegesi; 6. Aliven: La sera di S. Giovanni, rap-sodia svedese; 7. Sarasa-te: Melodie zigane; 8 Luigini: Balletto egiziano, 21,15; Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO kc. 232; m. 1293; kW. 150

18,15: Concerto di mu-sica brillante e da ballo. 20,5: Concerto di dischi, 20,35: Musica brillante. 21,25: Concerto vocale. 22,15: Musica leggera 1. Alder: Seiezione del Caid; 2. Micheli: Canzane senza narole: zone senza parole; 3. Nevin: Il rosario; 4, Pesse: Canto di maggio; 5 Popy: Valse poudrée: 6. Frimi: Crepuscolo; 7. Jessel: Marcia nuciale della rosa; 8, Fall; Solezione della Principessa dei dollari. 23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60 20: Radiocommedia. 20: Radiocommedia. 22,15-23: Concerto varia-to: 1. Urbach: Ricord dl Grieg, pot-pourri; 2. Melsei: Vienna allegra, valzer; 3. Sibelitus: Das Lied der Kreuzspinne; 4. Drdia: Serenala; 5. Kalman: Framm. della Principessa della Czar-

OLANDA

HILVERSUM I

kc, 160; m. 1875; kW. 100 26,16: Canto e piano. 21,16: Concerto di dischi. 22,20: Trasmissione rell-

giosa 22,45; Danze (discbi). 23,15-23,40; Musica riprodotta.

HILVERSUM 11 kc. 995; m. 301,5; kW. 60

18: Concerto di musica brillante e da ballo. 19,30: Concerto di dischi. 20,50: Concerto di musica popolare e brillante. 21.50: Concerto di musica brillante e da ballo. 22,55-23,40: Concerto di dischl.

POLONIA

VARSAVIA 1

kc. 224; m. 1339; kW. 120 19: Grande concerto di musica brillante e carratteristica con canto.

21: Concerto orchestrale sinfon. diretto da Nowowiejski: 1. Gluck: Ouv. di Ifigenia in Aulide; 2. Mendelssohn: Frammen-ti dal Sogno di una notte d'estate; 3. Nowowie-jski: a) Danza regionale, b) Danza montandra. 22,15: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629: m. 476.9: kW. 15 18,30: Concerto variato. 20,35; Musica leggera. 22: Concerto sinfonico 23,15-24: Mus. da ballo.

ROMANIA BUCAREST

kc. 823; m. 364,5; kW. 12

19,16: Musica brillante. 19.55: Wagner: Il crepuscolo degli dèi, opera (dischi).

SPAGNA

BARCELLONA kr 795; m. 377,4; kW, 7,5

MAORID

kc. 1095; m. 274; kW. 10

1 programmi non sono

arrivati.

SVEZIA STOCCOLMA

kc., 704; m. 426,1; kW. 55

17,55: Conc. dl dischi 20: Concerto di violon-26: Concerto di violon-cello e piano: 1. Arne: Sonata in vi bernolle maggiore; 2. Marais: Dua danze francesi antiche; 3. Fresobialdi: Aria: 4. Delius: a) Elegia, b) Serenata; 5. Bridge: Mr-lodia; 6. Ravei; Haba-

20.30: Ossiannilsson: II Weber, radiore-22-23: Concerto di mu-sica brillante; Rapsodia

SVIZZERA BEROMUENSTER kc. 556: m. 539.6: kW. 100

19.26: Concerto di cetre 29: Da stabilire.
20:30: Pergoiesi: Amor /a in due quadri. 21,10: Da stabilire.

MONTE CENERA kc. 1167: m. 257.1: kW. 15

19.30: Musica riprodotta. 20: Ritrasmissione della Svizzera interna 29,45: Concerto della ra-dierchestra: I, Cimarosa: dicrehestra; I. Cimiarosa; Artemisia, ouverture; 2. Mozart: Concerto In la musg. per clarinetto e orch.; 3. Gries; Danse norvegest, op. 35. 22,10-22,30; Musica da ballo (dal Casino Cècil

SOTTENS ke. 677; m. 443,1; kW. 100

19: Concerto di dischi. 20.18: Concerto orche-strale sinfonico con arie

strale sinfonico con arie per baritono; 1. Rameau: Castore e Polluce, aute; 2. Canto; 3. Mendelseohn: Ruy Blas, ouverture; 4. Canto; 5. Massenet; Elegia; 6. Beethoven: Egmont, ouverture. 21: Beaumarchais: Bar-biere di Siviglia, com-media in 4 atti.

UNGHERIA BUDAPEST I

kc. 546; m. 549.5; kW. 120

18,10: Musica popolare. 19,50: Sudsica popolare. 19,50: Concerto vocale. 20,35: Musica zigana. 22: Orchestra dell'Opera Ungherese diretta da E. Dohnanyi: 8 d h u b e r t: Sinfonia n. 7 ln do mag-23: Concerto di dischi.

U.R.S.S.

MOSCA 1 kc. 172; m. 1744; kW. 500

19: Concerto dedicato a Balakirev e a Cul. 20: Musica richiesta.

MOSCA 111 kc. 401; m. 748; kW. 100 18: Trasm. d'operetta.
21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI hc. 941; m. 318,8; kW. 12 19,30; Musica orientale. 20,30; Concerto di dischi. 21,30: Danke caratteri-utiche di varie nazioni.

kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Concerto di dischi, 21: Musica araba vocale c strumentale da Fez. 22,15-23,39: Gluck: Belezione dell'Orico (dischi).



non si cerchi di sostituirla con altra prodotto di prazzo inferiore, perchè quando c'è di mezzo la salute, l'economia può essero pericolosa. L'IDROLITINA non è da confondersi can le comu-



SUPERLITIOSA DIURETICA - SCIOGLIE L'ACIDO URICO

ABA

22 AGOSTO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

ille stazioni sono indicate secondo l'ordine crono-logico del loro collegamento alla rete nazionale) eleo del 1070 collegamento alla rete nazion Roma: KHZ 713 - m. 420.8 - kW. 50 NAPOLI: KHZ 1104 - m. 271,7 - kW. 1.5 Bant I KHZ 1050 - m. 283,3 - kW. 20 o Part II, KHZ 1357 - m. 221,1 - kW. 20 PLERMO KHZ 555 - m. 531 - kW. 3 BOLOGNA: KHZ 1222 - m. 245,5 - kW. 50 MIAND II REL 1357 - m. 221,1 - kW. 2. PATORNO II. KHZ 1357 - m. 221,1 - kW. 2. PATORNO II. KHZ 1357 - m. 221,1 - kW. 2. PATORNO II. KHZ 1357 - m. 221,1 - kW. 2. PATORNO II. KHZ 1357 - m. 221,1 - kW. 2. PATORNO II. KHZ 1357 - m. 221,1 - kW. 2. PATORNO II. KHZ 1357 - m. 221,1 - kW. 2. PATORNO II. KHZ 1357 - m. 221,1 - kW. 2. PATORNO II. KHZ 1357 - m. 221,1 - kW. 2. PATORNO II. KHZ 1357 - m. 221,1 - kW. 2.

7.45 : Ginnastica da camera 8-8.20. Segnale orario - Ciornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

19 15 Dischi.

12 45 Segnale orario - Giornale radio - Even-tudi comunicazioni dell'ELAR.

13: CRONACHE DELLO SPORT A CURA DEL C.O.N. I. 13.10: CONCORSO DI ABILITÀ ELAH - Dischi.

13.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M' U Mancini: 1. Sassoli: Ouverture; 2. Haydn: La serenata. 3. Puccini: La Fancinlla del West, fantasia; 4. Paderewsky: Minuetto; 5. Lehar: La vedora allegra, fantasia: 6. Sungaglia: Danza di gnomi; 7. Goidine Marionette.

13 50 : Glornale radio.

14-14.15: Cronache del turismo - Borsu.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITECRANEO (Vedi pag. 11).

16.40; LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE Intiana (Vedi Milano); (Palermo); Trillano le alicdole, presentate da Lodoletta.

17: Giornale radio - Cambi - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15; CONCERTO DI MUSICA VARIA O MUSICA DA 17.50-17.55 Boliettina presagi

17.55; I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE.

18,10-18,40 (Roma-Palermo); TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CUITA dell'ENTE RADIO RURALE. 18,20-19,48 (Barit: Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro, 18,50-20,39 (Barl II): Comunicazioni del Dopo-lavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio,

18.50-20.4 (Roma III); Comunicazioni del Do-polavoro - Musica varia - Comunicati vari. 19-20.34 (Napoli); Musica varia - Cronaca del-

l'Idroporto - Cronache Italiane del turismo - Nosportive - Dischl.

19-20.39 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale

19,5-19,20 (Roma): Cronache italiane del turismo: (esperanto).

19,20-19.43 (Roma): Musica varia.

19.44-20.4 (Roma); Notiziario in lingua francese, 19,34-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni



dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Boliettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20.30; Cronache italiane del turismo,

Noi che restiamo

Commedia in tre atti di GIOVANNI CENZATO

Personaggi

Prof. Augusto Selva Dottor Alberto Confi Dottor Italo de Mari V Silvio Rizzi Franco Beccl Walter Tincani Carlo Dani Stefano Sib Monsignor Mariano Selva, fratello del Stefano Sibaldi

prof. Augusto . . . Olorgio Piamonti Dottor Claudio Arteni . Corrado de Cenzo Dottor Filippo Anzani . . . Carlo Cecchi Domenico, servo di casa Selva Emilio Calvi Francesco, maggiordomo di Casa Selva Carlo Cecchi

Elena, figha del prof. Augusto

Esperia Sperani Maria De Angeli Elena Pantano Maddalena Gianni . . . Giuseppina Falcini Claretta, sua figlia . . . Alda Ottaviani Perfetta, serva di Monsignor Mariano Selva Nella Marcacci

Regia di Alberto Casella

22.10: VALZER E MARCE PER ORCHESTRA 22,45-23 g 23,15-23,30; MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio 23 15-29.30 (Roma): Notiziario in lingua inglese,

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano: kHz 814 - m. 368,6 - kW, 50 - Tonino: kHz 1140 m. 263,2 - kW, 7 - Genova: kHz 986 - m. 304,3 - kW, 10

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Glornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1, Ranzato: Suono per te, 2. Lattuada: Duetto d'amore; 3. E. Bach: Sogno di primavera; 4. L. Verde; Réveric; 5. A. Bossi; Danza ungherese; 6. C. Guarino: Anima d'oriente; 7. Grieg: a) Io t'amo, b) Erotico; 8. Simonetti: Madrigale.

12.15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuall comunicazioni dell' E.I.A.R. - Giornale radio.

13; Cronache dello sport a cura del C.O.N.I. 13,10; CONCORSO DI ABILITÀ ELAH.

13.15: ORCHESTRA MANCINI (Ved. Roma).

14-14,15; Cronache Italiane del turismo - Dischi. 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Collodi Nipote; « Divagazioni di Paolino «

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto. 17.15; MUSICA DA BALLO; ORCHESTRA PRATO dal SAVOIA BAGNI DI TORINO.

17,50-17,55; Bollettino presagi.

17,55; I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedl Roma). 18.10-18.40 (Milano): Trasmissione per cit Acri-

COLTORI A CUTA dell'ENTE RADIO RURALE. 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica Varia - Comunicati vari.

19-19.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-

no): Musica varia. 19.20-20.4 (Mllano-Torino-Trleste-Firenze-Bolzano); Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto,

20,30; Cronache italiane del turismo.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

SERATA DEDICATA AGLI AUTORI LIRICI DAL '600 ALL '800

MUSICHE DI

CLAUDIO MONTEVERDI - ALESSANDRO SCARLATTI · G. B. PERGOLESI · ANTO-NIO SACCHINI - DOMENICO CIMAROSA - GASPARE SPONTINI - SAVERIO MER-CADANTE - GAETANO DONIZETTI -FEDERICO E LUIGI RICCI - ENRICO PETRELLA - CARLO PEDROTTI

Soprano Maria Teresa Pediconi, soprano Olga Olmastroni, mezzo-soprano Berenice Siberi, mezzo-soprano Gualda Caputo, tenore Alessandro Dolci, baritono Giuseppe De Luca, baricono Arcuro Pellegrino, baritono Luigi Bernardi, basso Gregorio Pasetti.

Maestro direttore d'orchestra FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

20.40: Cenni sugli autori linci.

20.45:

Serata dedicata agli autori lirici dal '600 all'800

Parte prima:

Claudio Monteverdi (Benyenuta): Orleo, lerzo

Parte seconda

1. Alessandro Scarlatti: Tigrane, All'acquisto di gloria ".

2. G. B. Pergolesi. Olimpiade: a) « Nei giorni tuoi felicl », dueito, b i » Se cerca, se dice ».

3, Antonio Sacchini; a) Tamerlano, "
amor "; b) Edipo a Colono, sinfonia. « Caro

4. Domenico Cimarosa; Le trame deluse, sin-

fonia Parte terza:

Gaspare Spontini: La Vestale: a) Ouver-ture, b) Inno mattutino.

Saverio Mercadante: a) Il Giuramento, : Al-la pace degli eletti :; b) Il Reggente, sin-

3. Gaetano Donizetti: Don Sebastiano, « O Lisbona, alfin ti miro ».

4. Fratelli Ricci: Crispino e la Comare, terzetto del dottori.

Enrico Petrella: Jone, » O Jone di quest'anima ».

6. Carlo Pedrotti: Tutti in maschera: a) Sinfonla, b) Concertato finale secondo.

(Vedi quadro),

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: PERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: Vittore Veneziani
Negli intervalli: Conversazione di Luigi Antonelli: « La caccia inutile » - Dizioni poetiche di Nino Meloni

23: Giornale radio,

Indi (Milano-Firenze); Ultime notizie in lingua spagnola,

AUTORI GIOVANI

desiderate vedere pubblicate gratultamente le vostre opere? Chiedete informazioni alla Casa Editrice A. B. C. - Via Lodovica, 19 - TORINO

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA kc. 592; m. 506,8; kW. 100

19 10: Radiocronaca.
19.45: Concerto vocale di canti popolari lettoni.
20.20: Serata di varietà:
Il teatro ideale per tutti.
22.10: Musica viennese.
23.45-11: Musica zigana ritrasmessa da Budapest

RELGIO BRUXELLES' I

kc. 620; m. 483,9: kW. 15 tt. 620; m. 4833; W. 15
81,51: Concerto di discisi.
20: Concerto variato: 1.
Flippueci: Marche bohémienne; 2. Pieme: Giration, divertimento pri
ration, divertimento pr

balletto. 21: Trasmissione dedicaaila Comédie Franta alla Comede Fran-caise Idischi): Scene da Britannico, Andromaca, Berenice, Il malato im-maginario, Il barbiere di Simplia.

21.45: Concerto di dischi 22,10: Musica da balio. 23-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II kc 932; m. 321.9; kW. 15

18.15: Concerto di piano 19: Concerto di dischi. 20: Concerto vocale. 20,20: Concerto di pla-no: Beethoven: Sonata op. 53 in do maggiore (L'aurora).

28 45 * Recitazione (dal Kursaal di Ostendal: Concerto sinfonico orchestrale e vocale: orchestrate e vocate: 1.
Rossini: ouv. del Guglielmo Tell; 2. Svendsen:
Carnevale norvegese; 3.
Canto; 4. Saint-Sains:
La rocca di Om/ale; 5.
Canto; 6. Smetana: ouv. della Sposa venduta. Indi: Dischi. 23-24: Musica da ballo

PAGA 1 kc. 638; m. 470,2; kW 120 19.15: Zeller: Il venditore 19,19: Zener: It vendstore di uccelli, operetta. 21: Concerto orchestrale dedicato a Ostrell (pro-gramma da stabilire). 22,15: Concerto di dischi, 22,10-23,30: Mor

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298.8; kW. 13,5 1915: Trasm de Praga 22,30-23,30; Moravska

Ostrava. BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32 Dalle 19,15; Come Praga. 22,30-23,30; Da Morayska

KOSICE kc. 1158; m. 259,1; kW. 10 19,15: Trasm, da Praga. 22,36-23,30; Moravska

Ostrava. MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2 18 30: Conc. di dischi. 19.15: Trasm. da Praga. 22,30-23,30: Concerto di musica brillante e da

DANIMARCA

balle.

KALUNOBORG kc. 240; m. 1250; kW. 60 20: Mozart: Quartetto di archi in la maggiore. 20,30: Serata brillante di varietà e di danze

FRANCIA BORDEAUX - LAFAYETTE

kr. 1077; m. 278,6; IW. 25 19.45: Concerto di dischl. 20,45: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514.6; kW. 15 20,30: Concerto di musica popolare e brillante Indi: Oudon: Les noces d'argent du père Firmin, commedia in un

1111A kc. 1213; m. 247.3; kW. 60

18: Musica da ballo. 19,30: Dischi richiesti. 20,30 (La Comédie Fran-caise): Juies Romains: Knock o Il trionfo della medicina, commedia tre atti. LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100 20.30: Offenbach: Orfen all'inferno, operetta -Indi (fino alle 24): Mu-sica da ballo (dischi).

MARSIGLIA P.T.T.

kc. 749; m. 400,5; kW. 120 20,15: Conc. di dischi. 20.45: Concerto orche-strale e vocale (pro-gramma da stabilire).

PARIGI P. P. kr 959: m 312.8: kW 60 19,35: Musica riprodotta. 20,18: Concerto vocale. 21: Danze (dischi).

21: Danze (dischi). 22,3#-33: Mus. riprodotta PARIGIP, T. T. kc. 695; m. 431.7; kW. 120

18; Musica brillante. 1938: Concerto di dischi. 20; (dal Teatro Sarah Bernardt) Meyerbeer: Gli Ugonotti, opera.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW 5

R. 1930; M. 200; RW 3 20,30: Serata teatrale: Cervantos: Tre inter-mezzi (riduzione france-se): 1. La cave de Sala-manque; 2. Le gardien vigilant; 3. Le juge des divorces.

RA010 COTE O'AZUR kc, 1276: m. 235,1; \W. 2

18,15: Musica da ballo. 18,30: Varietà brillante. 19: Concerto di dischi. 21.10: Concerto sinfonico dal Casino di Monte Carlo: 1. Mendelssohn: Atalia, ouverture: 2. Kalinntkov: Sintonia n. 2 in sol minore; 3. D'In-dy: Istar; 4. Saint-Suëns; It cigno; 5. Beethoven: Leonora, ouver-22.15: Ritrasmissione.

ALZATURIFICIO NAR MAILNIVIIA II

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 80

LE MIGLIORI CALZATURE

-I MIGLIORI PREZZI

18,30: Musica brillante. 20: Concerto vocaie. 20.30: (da Vichy) Gounod: La regina di Saba, opera in 4 attl. 23,50-0,15: Mus. brilliante.

RENNES

kc. 1040: m. 288.5: kW. 40 19,45: Concerto di dischi. 20,30: Concerto orche-strale variato: 1. Haydn; Sinfonia in sol maggio-re; 2. Boccherimi; Mi-nuetto dal Quartetto; 3. Sibelius: Valzer tri-ste; 4. Liszt: Mazurka 3. Sibelius: Valzer miste; 4. Liszt: Mazurka brillante; 5. Lalo: Diver-timento; 6. Lazzari: Es-kualduna; 7. Laparra: Habanera; 8. Grieg: Corteo nuziale norvegese: 9. Ciaikovski: Canzone senza parole; 10: Fau-chey: Scene villerecce; 11: Massenet: Les Rosatr: 12: Rubinstein: Valzer capriccio.

STRASBURGO kc. 859; m. 349.2; kW. 120 19: Progr variate 20.30: Come Radio Parigl.

TOLOSA

tc. 913; m. 328,6; kW. 60 18; Canzonette - Musi-ca varia - Fisarmoniche. 19: Operette - Musica varia.

20.10: Marce militari Musica di film sette. 21,10: Benatzky: Selezio-

ne deil'operetta Due soldi di fiori. 22: Musica da ballo. 23: Musica varla - Mu-sica viennese - Operette. 0.5-0.30: Musica da bal-

CERMANIA AMBURG0

kc. 904; m. 331,9; kW. 100 18: Musica da ballo, 19: Dischl (cori). 20,10: Come Stoccarda. 21,30: Concerto di dischi. (pot-pourri di operette). 22,30: Come Lipsia. 24-1; Musica da ballo. BERLINO

kc. 841; m. 356.7; kW. 100 Cabaret (dischi).
 Franz Conrad Hoefert: La duchessa senza

potria, quadrille à cour (adatt.). 26,16: Come Lipsia. 24-1; Musica da ballo.

BRESLAVIA ic. 950; m. 315,8; IW. LOO

19: Varietà musicale (orchestra, soli e coro). 19,45: Conc. di dischi. 20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Fuochi d'artificio musicali. 22,30-24: Mus. da ballo. COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100 18,15: Chitarra, flauto, cetra, fisarmonica, due piant e canto

19: Programma variato; Nella pace della valle, 29.10: Erick Wippermann; Operette im Alltag, comniedia musicale brill. 22,38-24: Come Lipsia.

ORSO di ABILIT 200.000 di premi

Cari piccoli amici dell'Elah.

Sabato scorso a momenti mi dimenticavo di scriverri il fumoso eleuco delle parole inizianti per «F»; lasciate dunque che le aunoti subito, così uou ci penso più: Foca, freddo, fiaschetta. fibbia, fioretto, fendenti, flacone, fiera, forca, fune, fellone, fulgore. filamento.

Eccoci a posto. Ed ora di che parlavi? In questi giorni l'argomento pià... scottante è il caldo. Strano a dirsi, ogni anno in questa stagione tutti parlano del caldo e - ciò ch'e più strano - insistono che caldo così nou l'ha mai fatto. Peusare che gli astronomi sostengono che il sale si sta allontanando sempre più dalla terra!

Pluto su questo argomento è addivittara asfissiante. Se vedeste com'è buffo! Si è legato un ventaglio alla coda, così dimenandola si fa vento. Gli ho spiegato che se quel po' d'aria gli orreca solliero, la fatica del dimenar la coda lo fa sudare ancar di più, Allora si è accovacciato deutro il frigorifero; eccolo! Sta battendo i denti per il freddo.

Povero vecchio Pluto! Il caldo gli ha doto nlla testa. Non ci si può più fidare di lui. L'altro ieri gli ho detto: «Metti la spina della radio e del frigorifero». Dopo un po vado in salatto e vedo la radio gelata, coi candelatti di ghiaccio che scendevano dall'altoparlmue; in cuciun, invece, non appena ho aperto il frigorifero ho sentito una bella musichetta, che faceva ballare le bottiglie, la frutta e la verdura (una melanzana girava instancabile nelle braccia di un grosso peperone). Che cos'era avvenuto? Pluto, sempre sbudato, aveva messo la spina del frigorifero nell'attacco della radio, e viceversa. Insomma, se continua così, ho paura che sarò costretto a rinchiuderlo in un collegio di cani discoli. Ora si è messo in testa di incamerare il

caldo dell'estate per quest'inverno: ha messo sul balcone una ventina di scatole; e stasera le chinderà col loro coperchio: spera aprendole in novembre, di furmi risparmiare la spesa dei termosifoni. Ieri, infine, ha voluto ad ogni costo scrivere ai pingaini intervistati sabnto scorso, ed ha chiesto loro un blocco di ghinecio polare: «Tanto a voi non costa niente, mentre a me e al mio padroncino Topolino, tornerebbe assai comodo per farci le ghiacciate...». Che cosa farne, di un cane simile? Scrivetemi e datemi un consiglio, per carità! Il vostro desolato

IL GRANDE CONCORSO DI ABILITÀ ELAH, non è difficile ma originale e istruttivo. CONOSCERLO INTERESSA - PARTECIPARVI È UN PIACERE.

ELAH e TOPOLINO ogni sabato vi aiuteranno per vincere i bellissimi e ricchi doni. La vostra abilità sarà largamente premiata. Hen 1633 sono i premi di cui: 1. premio: L. 25,000 - 2. premio: Automobile «Fiat 1500» - 3. premio: Radiogrammofono di gran Insoo «La Voce del Padrono» - Orologi, biciclette, ecc. — Accoltate la Radio, leggete questo giornale, ELAH e TO POLINO lavorano per voi, per farvi vincere i magnifici premi del GRANDE CONCORSO DI AHLLITA ELAH. Per parteciparvi basta procurarsi l'apposito modulo che potrete avere acquistando un etto di caramelle ELAH.

SABATO

22 AGOSTO 1936-XIV

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 25

18: Musica militare, 19: Ooncerto orchestrale di musica romantica: I Schubert: Ouv. della Ro-Schubert: Ouv. della Rosanunda; 2. Schubert. Intermerso dalla Rosanunda; 3. Schubert: Marcia militare; 4. Weber: Ouv. dell'Oberon, 5. Lorizing: Minsica di balletto du Zar e carpentere, 6. Wagner: Entrata depli ospiti nella Marthura. Wartburg.

20.10: Serata foldioristica

22,30; Come Lipsia. 21-2: Concerto notturno: 21-2: Concerto notturno:
Parie prima: 1 Linche:
Aria beilinese, marcia; 2
Plesky: Petofi, ouv. ungherese; 3. Stolm: La
messaiuma d'oro, values
4. Ruffielli: Melodie da
Firnze ridente. - Parte
seconda: Lieder per coro
con intermezal di plano.
Devet resper Musica di Parte terza: Musica da betto

KOENIGSBERG kc 1031; m. 291; kW. 100

18; Musica brillante. 19: Concerto di organo 29.10: Conc. orchestrale variato: 1. Blankenburg: Im Lorberschmuck, mar-Im Lorberschmuck, mar-Bambola di Norimberga. 3. Bizet: Seguidilla dalla Carmen; 4. Blume: Marische Seen, valzer: 5.
obrech: Lied popolare.
Canto: 7. Kubat: La
sta del raccolto in Linche jesta del raccotto in Ucraina; 0, Coro; 9, Beas-sola: S uite campestre; 10 Canto; 11, Kipp: Val-zer capriccio; 12, Lehar: Marcia delle donne, 22,46-24: Mus. da ballo

KOPNICSWHSTFRHAMSEN te, 191; m. 1571; kW. 60

18: Concerto di musica brillante e da ballo. 29,10: Come Colonia. 22,30; Musica registrata 23-1; Musica da ballo. LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120

10.15: Concerto di dischi (opere tedesobe) 19: Come Koenigswusterhausen. Serata brillante 20,19:

di varietà e di danzo Caleldoscopio di Lipsia. 22 30-21; Mus, da balio

MDNACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100

Come Koenigswu-19,10; Concerto di diachi. 20.10: Serata brillan's dedicata alla vita mill

tare.
22,30-24; Concerto orcbeatrale variato; 1. Rossini: Ouv. del Tarcredi,
2. Grieg. a) Alla primapera, b) Ti amo, c) Erotica, 3. Voigt; La regma
delle rose, vaizer; 4. Orothe. Ecco gil zingari; 5.
Claicowski: Suite inter-Ctalcowski: Sufte inter-Valzer dai Cavaliere della rosa; 7. Rust. Sorrisi della vifa, ouverture; 8. Micheli: Danza di Micheli: Danza De Michell Danza at fanciullit 9. Sarusate: Danza spagnola; 10. Suppé: Rose gialle, valver; 11. Blume: a) Florida, b) Bella Erika; 12. Plank; Schwing dich muf, marcia.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100 10,30: Concerto di dischi 19,30; Concerto di musi-che popolari e regionali. 20,10: Orchestra sinfonica e coro: 1. d'Albert: Preludio sinfonico di Tiefland; 2 Coro: 3. Humperdinck: Introduzione al 3º atto di Figli del re; 4. Coro; 5. Grac-Divertimento per plecola orchestra; 6. Brahms: Ouverture accademica solenne 21,30: Danze (dischi). 22,30: Come Lipsia. 24-2; Come Francoforte.

INCHILTERRA DROITWICH

kc. 200 . m 1500 : kW 150 18,36: Canto e piano 18,45: Canti gaelloi. variato di 19: Concerto una Banda militare. 20: Musica da ballo (Sydnev Kyte).

20.40: Varietà e danze 22: Orchestra della BBC diretta da Leslle Heward: 1. Massenet: Cenerentola, suite; 2. Bax: Frammento di una saga, per piano, orchestra d'archi, tromba e tamburi; 3. Svendsen. Zoraida, legranda. genda; 4. Quilter: Tre danze inglesi, 23: Concerto di dischi 23.49-24: Musica da ballo

(Harry Evans). LONDON REGIDNAL kc, 077: m. 342,1; kW. 50

18.30: Come Droitwich. 10,45: Arie per soprano. 19: Come Droitwich. 20; Concerto di plano: 1 Busoni: Sonatina n. 1; 2. Bartok: Dalla Suife . 14.

op. 14.
20,20: Introduzione alla
trasmissione asguente.
20,25 (da Salisburgo):
Wagner: I Maestri Cantori, opera (atto 3°) diretta da Arturo Tosca-

nini. 22,45-24: Musica da ballo (Harry Evans).

MIDLAND REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW 70 1830: Violino e piano, 19: Come Droitwich. 20-21: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 19,50: Canti populari

Trasmissione da Torino 22.20; Musica brillante e da ballo ritrasmessa 23.10-23.30: Danze (d.)

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 6,3 18: Musica brillante. 19.50: Concerto di dischi. 20,40: Conc. ritrasmesso da Torino 22,20: Concerto di mu-sica slovena,

LETTONIA

MADDNA kc, 583; m. 514.6; kW, 50 18.30: Canti religiosi lettoni (coro).

19.5 (dalla Spiaggia di Riga): Concerto variato: Musiche popolari di opere e e di operette. 21,15-23: Danze (disch1).

LUSSEMBURGO

kc. 232. m 1293; kW 150 18,15: Concerto di musica brillante e da ballo. 20,5: Programma regio-Programma regio-

naie. 20,45: Ritrasmissione du

21.45; Concerto di plano: 1. Bach: Cornie T'inroco o Signore; 2. Boler: Soo Signore: 2. Soler: So-nata in re maggiore; 3. Beethoven: Seite baga-telle op. 33; 4. Dischi. 5. Schumann: Arabesco; 6. Brahms: Intermezzo op. 117 n. 2; 7. Brahms: Intermezzo op. 119 n. 6; 8. Fauré: Instrumon', (S. Fauré: Inst Fauré: Impromp'

22,45: Musica brillante. 23,15-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

DSLD kc. 260; m. 1154; kW. 60 1950: Conc. di violino. 2010: Trasmissione umo-

ristica. 20,30: Concerto orche-strale variato (programma da stabilire). 22,15: Concerto di musi-ca da ballo antica. 23-24: Concerto di musi-

ca da ballo moderna. OLANDA

HILVERSUM I kc. 160: m. 1875; kW. 100

19,40; Concerto orche-strale variato. 19,53; Concerto di musica popolare e brillante. 21,45: Concerto di musi-ca brillante e da ballo. 22,49-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II kc. 995; m. 301,5; kW. 60 18 55: Trasmissione regionale frisone. 19,50: Meditazione (trasmissione cattolica) 20,10; Concerto di dischi. 21: Musica brillante. 21,45: Musica da ballo. 22,25: Concerto di mu-sica brillante e da ballo. 22,55-23,40: Concerto di

POLONIA

VARSAVIA I kc. 224; m, 1339; kW. 128 et. 224; #, 139; kw. 129 19; Musica brillante. 20,15; Trasmissione per I polacchi all'estero. 21; Concerto di violino (progr. da atabilire). 21,36; Due radiobozzetti: 1. Fraccaroli: Una pagina di vita; 2. Jellina: Il malato maiaro. 22: Osservasioni sulle Olimpiadi. 22,25: Musi a brillante: Al chiaro di luna. 23: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

kc, 629; m, 476,9; kW. 15 10,30: Musica leggera. 19: Concerto variato. 21,10; Musica leggera. 22; Concerto sinfonico 23-24; Musica da ballo

ROMANIA

SUCAREST kc. 823; m. 364,5; kW 12

19,20: Musica religiosa da una chiesa di Brasov. 20,35: Concerto variato Mascagni: Ouv. delle Muschere; 2. Dvorak: Valzer n. 1 p 4; 3. Beetboven: Andante dalla Sonata n. 2; 4. Amadei: Il trovatore; 5. Schu-mann: Scene di jan-21,45; Musica da jazz.

SVEZIA

STDCCOLMA kc. 704; m. 426,1; kW. 55 19.30; Concerto orche-strale alnfonico; 1, Kuhlau: Ouverture di El-verhôj; 2. Schubert; Danze tedesche; 3. Schu-

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15 20: Piccolo concerto per ciavicembalo: 1. Giam-battista Pescetti (1704-1766): Sonata in do minore; 2. Giuseppe Haydn (1732-1809); Sonata in de maggiore. 26,20 (da Vienna): Scra-

FRIZIONE

L. 2.50

mann: Visioni dell'o

mann: Visioni dell'o-riente, quattro pezzi; 4. Brahms: Ouverfure ac-cademica solenne.

21: Concerto di musica da ballo antica. 22-23: Concerto di mu-

sica da ballo moderna

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kc, 556; m. 539,6; kW. 100

19; Campane da Zurigo.

20: Lieder popolari con acc, di lluto. 20,25: Serata di varletà. 22,15: Musica da ballo.

MONTE CENERI

20,30; Ritrasmissione

PRO

22,10-22,30: Canti patriot-Interpretati coraie di Santa Cecilia.

LA LOZIONE TALIA

MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione

scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete

quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

COPPLA

L. 17

L-1 5

ITALIANA

NORMALE

L 9

APIL

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW 100 18: Concerto variato. 19: Campane da Losan-

19.40: Cronaca sportiva, 20,10: Concerto di or-20,10: Concerto di or-gano (programma da gano (p

20.50: Serata variata (orchestra campestre, fisar-moniche, jodler), 21,45; Musica da bailo ritrasmessa.

UNGHERIA

BUDAPEST I kc. 546; m. 549,5; kW. 120 17,50: Musica zigana. 19,15: Fram menti del film sonoro Ziepjeld. 20,10: Concerto orche-strate ritrasmesso dallo Zoo: Canti e danze eu-

23; Musica da ballo.

U.R.S.S.

MOSCA I kc. 172; m. 1744; kW. 500 19: Trasmissione letteratio-music.: Paganini. 20: Radiocommedia.

LUSSO

L. 30

MOSCA III kc, 401: m. 748: kW. 100 10,30: Concerto vocale. 21: Musica da ballo.

STAZIONI LXTRAEUROPEE

ALCERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12 19,30; Musica orientale 20,30: Concerto di dischi. 21: Varietà brillante. 21,35: Musica di operette, 22,30: Musica ainfonica.

RARAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25 20: Concerto di discbi. 23-23,30: Musica da ballo,



CONCERTO SPIRITUALE

La racimenta ai raigi, avesta dai maesiro Carlo Munch, ha eseguito — e le stazioni radia Phanno radiodiffuso — per la prima volta in Eu-ropa il « Concerto spriliuale » di Arturo Durté. Questo grande ed espressivo musicista, che dopo un'ascesa improvvisa si era isolato, strantato dalla

un ascesa improvisa si eta isotato, si anata data vila musicate attiva — con l'inevitabile risultato di essere completamente dimenticato, o quasi — ha potuto così assistere alla realizzazione del suo capoiavoro e riprendere d'un balzo ii suo posto al soic deila celebrità; delia più bella e meritata celebrita.

Il « Concerto spirituale », giudicato un giotello anche dai critici più severi, comprende un prologo e il « concerto » propriamento detto. Il prologo anima di nuova linfa vitale, d'una luce nuova, canlo dell' e Exultet e, uno dei più belli delia liturgia cristiana, quello che intona il diacono durante l'offizio dei Sabato Santo, per la benedizione del cero pasquale. « Exultet jam angelica turba coe-

Il « concerta » vero e proprio, invece, segue il salmo XLI che è recitato, nello stesso giorno, per la benedizione dei sacro fonte battesimale. E' una composizione compiessa, solidamente impostata, che si sviluppa, in certo qual modo, su tre piani: i cori; gli ottoni, i timpani e i contrabassi, che costituiscono la base orchestrale; e infine gli « a solo » di pianoforte.

Dopo il canto di giola dell'a Exultet a le voci modulano i tragici accenti del saimo: "Le mie lacrime sono state ii mio nutrimento, notte e giorno n. Sono gli ottoni, i timpani ed i contrabassi che hanno il compito di rispondere alle voci, ad esclusione del quartetto dagl'impeti troppo personaii e datie effusioni esageratamente pittoresche.

Ma ecco che gli strumenti tacciono, come se volessero rispettare i fremiti dell'anima umana, e lasciar parlare soltanto i cort: "Perchè sei triste, anima mla, e perchè mi tormenti?". Questo fremito, quest'angoscia son tradotti in musica dalla cadenza degli accordi di planoforte. Il palpito della preghiera sembra un atlimo interrotto. come se l'anima s'accarlocciasse su se stessa. E' impossibile non commuoversi davanti agli splendori di questa meditazione, definita una delle migliori pagine delia musica moderna. Le parole, l'accompagnamento, l'atmosfera stessa sono imbevuti di misticismo, staremmo per dire che dallo spartito si sprigiona - e svanisce in allo, sottile

e lieve — un profumo di cattedrale. Il segreto del successo del «Concerto spirituale » è presio trovato. La comune struttura di un'orchestrazione ha per scopo di far emergere te risorse d'uno strumento e ic capacità tecniche d'un esecutore. Qui, invece, le possibilità del pianoforte, delle quali talune forse ancora ignorate, non si contentano di rivelare la ioro eccezionale virtuosità di forma, ma scrvono anche da falsariga ad una delie più commoventi interrogazioni del nostro cuore. Una formola fissa, statica, artificiosa, sembra aver trovato qui la sua esplicazione, il suo recondito significato: ii concerto non più un genere, è divenuto una reaità.

Dopo ii tacito raccoglimento in cui l'anima s'è sopita, ia massa orchestrale e le voci riprendono il loro canto di speranza che sale di tono, come su invisibili gradini d'una scala celestiale, fino al disperato finale: "L'abisso chiama l'abisso, al rumore delle tue tempeste ».

Quait nubt procellose che s'accavallino sotto la frusta dell'uragano, le trombe minacciose entrano in scena, sostengono i cori, ianciano nello spazio il loro grido straziante, lo ripetono, to rinforzano. Grido in cui non v'è frenesia, e nemmeno perdita di cosctenza, ma diretto, sicuro del suo scopo, pare voglia strappare all'uomo il petto, per jarne uscire una voce gigantesca, apocalittica.

Lo scatenamento sonoro, che traduce il turbine deila tempesta, è perfettamente disciplinato, rigorosamente contenuta, e ie forze brute della natura sono costrette, a ior volta, ad innalzare una lode sincero al loro Creatore.

« Ogni reaità canterà, nient'altro canterà ». Sono parole del poeta inglese Coventry Patmore.

Far cantare tutta la regità, cercare tutta l'essenza musicaie ch'essa contiene: questo il carottere dell'opera del Lourié, giustamente definita

GALAR.

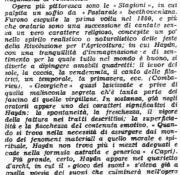
LA STORIA DELLA MUSICA

TRENTESIMA PUNTATA

Questa elemento trionia negli oratorii, che sono tre: il «Ritorno di Tobla», la «Creazione» e le «Siagioni». Meno importante è il primo che, composto nei 1775, subi un rimaneggiamento definitivo nel 1784. La " Creazione » fu composta su un poema di Lidley, ricavata dal "Paradiso per-duto" di Milton. Ha pagine molto belle ma, nel compiesso, l'opera riusci migliare nei porticolari che nell'insieme. Non ha torto il Combarieu d'os-servare che per descrivere it sorgere dei mondo mancava ad Haydn ta potenza di Haendei e di Bach. "Nato per l'idillio, Haydn restò tale anche di fronte a una tai formidabile impresa. Si diverti con particolari, e la sua tibera immaginazione s'attardo dinanzi a cose pueriti ...

L'Amoroso è giudice più benigno. A lui la «Creazione = si presenta come un oratorio di Haendel entro ii quale sia stata falla circolare aria fresca: le proporzioni grandiose si riducono alquanto, ma in cambio un'affascinante logicità, che non è aridità cere-

braie ma sincerità espressiva, si afferma con mirabtle purezza. Sotto l'aspetto descrittivo e realistico, ie "Stagioni" sono certo un capolavoro, in cui la pittura raggiunge la fi-nezza e la fedeltà dei maestri flamminghi, e in cui per qualche aspetto appare anticipata la musica romantica del primo '880 Note l'Amoroso che ii realismo, ch'era stato per Haydn uno degli elementi dissoivitori dell'arte barocca, ritorna a dare nelle « Staglani » la massima nossibilità d'espressione ai classicismo. certa affinità spirituale lega davvero quest'opera haydniana ai romantici.



qualla poesia dei suoni che culminerà nell'opera beethoveniana (L. Levi). Ii Carpani vedeva nel quartetto haydniano ta conversazione di quattro amabili persone: il violino primo cra un uomo di spirito ed amabile, bel parlatore: il secondo violino un amico suo, che cercava ogni maniera di farta comparire; il basso un uomo sodo, dotto e sentenzioso: la viota uno matrona aiquanto ciarliera, più amica det basso che degii altri interiocutori, I primi 18 quartetti paiono all'Amoroso quasi autoritratti di Haydn, «composizioni di grande freschezza e immedialezza, ricche di brio conciso negli Ailegri e di melodiosità canora negli Adagi .. Il . Reiterquartett .. (Ill dell'op. 74) pare a iui un capolavoro del classicismo di Hayan, seb-bene per contenuto e tendenza rientri nella stile del realismo fantastico. Negli Adagi dei quartetti op 9 e op. 17 è la ioro parte più bella, mentre nei quartetti dell'op. 20 il preromanticismo di Haydn giunge alla sua più caratteristica espressione, Il terzo e il quarto quartetto dell'op. 20 sono vivacis-sime rievocazioni di danze croate e di musica zin-garesca. Uno del più robusti fra i quartelli Tost è, garesa. Ono ues più viousei l'ai i guaretti lost e, secondo l'Amoroso, il primo, op 64, in do magg, Dei quartetti Apponii, il più bello è il "Retierquartett". I quartetti 09, 78-77 segnano lorse si punto più allo dell'arte e del sentire di Hayda, che vi canta entro non più la totta, ma ia conche vi canta entro non più la totta, ma ia conquisla raggiunta. Nei quartetti Erdödy sono molli i presentimenti degli ultimi quartetti beethoventani, nella ritmica ricca e nel gusta della poli-tonia. L'ultimo quartello rimase incompiuto. Ma anche qui, dice il Capri, non bisogna chiedere al-la musica haydniana nulla che esalti, che incbbri, che innalzi verso ii sublime. « Quest'arte non è fatta che per accarezzare placevolmente l'orecchio con piccole frasi graziose e scorrevoli, e per appa-gare lo spirito con l'ingegnosilà della fattura ». Il che però, non togite che nei quartetto il lirismo di Haydn sta più sincero e commosso, e che in tat

forma già si trovi, accanto a un Haydn ricco di buonumore e d'innocente letizia, un Hayan già romanticamente eccitato. Alcuni suoi minuelti (osservava con ranione L. Levi) hanno già il passo veloce dello Scherzon, Anche ai Bonaventura i quarteili del compositore di Rohrau appaiono : pro-dotti mirabili d'un genio puro limpido e fresco, che ncila storia della musica strumentale ebbe e serba tuttora uno del posti più alti "

Quanto alla sonata (di cui la sintonia e il quartetto non sono che amplificazioni e trasposizioni), il niano architettonico annare in Haydn nettamente

definito in tutte le sue pe in napun neuemenue suot elementi, euritmico negli sviluppi, armonico nelle simmetrie e nelle proporzioni (Capri). Il primo tempo, l'allegro iniziale, ha ormai acqui-stato quella forma tripartita, che rimarrà pol instato quella forma tripartita, che rimarra poi in-variabile (esposizione di due tema, di cui il secon-do alla dominante o al reiativo dei tono princi-pale; divertimenti; ripresa dei due immi, di cuti il secondo questa volta nel tono del primo). Il se-condo tempo (andanle, adagolo, larghetto) è acrit-to nella forma del «lied» o in quella delta carri-zione. Il terzo (altegro, presto o finale) è costruito sullo schema del primo, oppure è un rondo, cioè un breve episodio, ripetuto a intervalli, fra incisi sempre diversi. Taivolta, tra il secondo e il terzo tempo s'insinua il minuetta, Ricordiamo anterzo tempo svisima i mineca, medicano un-cora col Capri che, sotto l'infusso dello stile ope-ristico, la sonato classica intensificò ia via il pri-cedere monato, e cole lo spicco d'uno parte stile altre, aventi ufficia più o meno espitcito d'accom-pagnamento; e che l'interesse tematico e polifonico della sonata elassica s'accentrava nel primo tempo, dove tutte le parti avevana un uguol ri-

tempo, aove inte le parti accorda un agran l'elevo discorstvo e si movecano sullo stesso piano. Le sonate hayaniane per pianoforte solo sono 39, compaste tra il 1736 e il 1797. Il Combarieu dice che in esse i temi e t ritmi palesano una gran ricchezza d'immaginazione, ma che la tecnica è ben lungi dali'interesse e dalla bellezza che avevano saputo darle i grandi maestri dei clavicembalo. Qualche sonata, più breve, è di tonalità unica, e priva dell'Adagla, che in alcune è sostituito dal Minuelto. Questa tempo e il Presio sono quelli net quali per sotito Haydn eccelle. Merita d'esser riprodotta un giudizio dell'Amoroso, che vede nella sonata haydnlana come una « sala classicista ». li primo tempo è l'architettura deila sala stessa, e l'ultimo la decorazione in quanto si fonde con i'architetturo stessa. L'Adagio e il Minuetta sono, invece, la decorazione estranea all'architettura. Primo tempo e Finale si corrispondono quasi sempre per caratteri d'affinità o di contrasto, mentre oli Adagi stanno o sè, tanto che Hayan stesso li

(Continue).



La casa natale di Giuseppe Haydn

trasportava da una composicione a un'altra. CARLANDREA ROSSI.

CRONACHE



L'inviato speciale Franco Cremascoli.

S e il giornalista deve superare non poche difficolla per la vecessità d'essere presente dappretutto e riferire su ogni cosa, difficoltà maggiori incontra il radiocronista che, nel momento stesso in cui rede, deve deserviere agli ascolitatori cio che vede. Ne sono alla prova i nostri inviati a Berliuo

Ne sono alla prova i nostri inviati a Berlino estretti, in queste vertiginose ed emozionanti giornate olimpiche, a saltare da un angolo all'altro della metropoli per raccopitere pronostici e noticie, el essere contemporaneamente dinanzi microfono, per assistere alla conquista di un primato e raccoutare, con il cuore gonfo dall'emozione ed ancora trafelati per la corsa da uno stadio all'altro, agli ascottario come è adata.

Chi ascolla non può immaginare questo cronista che si precipita giu dalle gradinate dello Reichssportfeld per inflarsi in mezzo ad una folla tumultuante Intorno ad Ondina Valla, demolitrice di un record, afterare l'alteta per un braccio, arroyceiderla e quasi aggredirla meutra è ancora tutta ansante per lo sforzo computo, e rimorchiarsein su, fino alla cabina della Radio, dentro la piecola cusetta di cristallo, per farle dire al microjono le intuali qualtro parole.

Sono contenta d'aver vinto..... Solo poche parole. Ma quanta fatica sono costate al radiocronista! Un saluto rivolto dalla giovane campionessa agli ammiratori tontani con la vocc timicii, cin la stanchezza che si tradisce nel regito ansante, mentre negli occhi luccica la giola di aver colto un altro...

Ottruere questo quando l'atleta sta all'albergo o al casse è la cosa più semplice di questo mondo: è l'intervista satta dopo il bagno e la doccia, cioè comodu e bene accetta; ma dienta una impresa ardua quando si tratta di strapparlo all'abbraccio dei suoi ammiratori due minuti dopo una vittoria.



La bandiera italiana sul pennone più alto.



Ondina Valla al microfono.

OLIMPIAD

Fare a gara con i colleghi, fallonare i maratoneti, strappare per primi la notizia di un passaggio alle telefoniste seducendole con sorrisi, caramelle e mandorle salate, e qualche minudo dopo, saltondo da una ferrovia sotterranea in un'aulomobile, essere dinanzi al nuterofono per informare gli ascoltatori di cio che è avvenuto cinque minuti prima, fare un rapido riassunto dell'avvenimento sportivo che è dinato ore ed oriper potere infine far gustare in tutta la sua unportanza il momento dell'arrivo al traguardo:



L'« Unter den Linden »; trionfo di bandiere

E questo, senza che vi sia la possibilità di studiare la consecutio temporum (l'ossessionante consecutio degli anni di ginnasio), senza la calma necessaria per tornire una frase, polire un periodo, consultare gli appunit, verificare, rettificare...

L'articolo del giornalista radiofonico va seritto direttamente sull'etere: non ci sono macchine da scrivere io se ci sono non servono a questo), non c'è l'abbaqtiante candore delle cartelle immacolate, non c'ès senografo, non ci sono compositrici, bocca del radiocronista qui stampato: occorre conoscere uno per uno gli alleti (che dalla cabina si vedono lontanissini e piccolissimi, che il tempo grigio e Drumaso rende simili ad ombre incerte) per se-

CRONACHE



Il radiocronista Buratti

guirli nelle loro velocissime evoluzioni. Occorre non lasciarsi prendere dall'emozione, non gridare di giota, non fare il ilio... ma conservarsi serieri, equanimi, indipendenti anche quando un demonio come Loxelock impone la sua superiorità a Becall o Lanzi si lascia sorprendere e quasi regala la vittoria a Ponell'

Questa è la travaghata ed appassionante fatica dei nostri cronisti. Essi sanno che quel fotto di parole che deve piovere dall'altoparlante come l'acqua che naturalmente scaturisca da inna sorpente, deviessere la descrizione esatta, immediata, serrata di ciò che si svolge sotto i loro occhi Bisogna che nessiu particolarr s'lugga a chi ascolta. nessuma emozione sportiva vada perduta.

Le grida della folla presente sovente soverchiano la voce del radiocronista, lo soffocano, lo stordisscono, ma egli è là, vigite, pronto, imperterritonulla to syomenia, nulla può riuscire a farlo tacere.

E poi, tacere? Come si potrebbe tacere quando si mimaginano milioni di persone in attesa dimanti all'altopariante, quando si sa che un minuto dei proprio silenzio, della propria incertezza diventa un minuto di angoscia per quel milioni di ascoltatori? Non c'è raucedine che tenga, non ci sono emocione o stupore o perplessità che possano giustificare pochi istanti di silenzio. Sarebbe come se un giornale uscisse con una pagina bianca, Bisogna parlare, parlare, parlare.

Si sentono i nostri gridare, laggiu, dalle comode tribune un nome caro: Italia ! Italia ! Immobilizzato nella sua prigione di cristallo, il radiocronista non deve, non può sentire quel brivido che percuot: la schiena di ogruno quando si vede flottare in alto sul pennone il tricolore e si



I radiocronisti Carosio e Buratti.

sente gridare il nome della Patria; bisogna parlare

Come ilire, come descrivere la passione vissulu in trenta, quaranto, unquanta minuti di radiveronaca? Quale ricompensa spetta al radiocronista per il

jebbrile lavoro di questi monuli?
Una ricompensa cè 8 è tulta in quel gruio
che si ricsce a strappure alla gente, raccolta dinanzi agli altopurlanti in ugui angulo d'Italia, dicagie, nelle strade, nelle caserme, nelle officio,
in ogni casa, individui distenti l'uno dall'altro chilometri e centinala di chilometri ed unili tutti du
uno strasso musibile Rico.

coment e centinala at commerce eu unit tutti du uno stesso musibile filo. Oh, quel grido di giora, di viltoria, di entusiasmo, di commozione! Contagiure il tifo sportivo a diztanza! Riuscire a far provare a chi non vede

lo stesso brivido di chi rede!

Questa è la ricompensa La conquista di una celebrità strana ed anonima di un applauso che non si ode, l'ammirazione di un pubblico che non si vedrà mai in volto..., si ra via dalla propria cabina, a cronaca finita, in silenito, ancora commossi ed ansauti, e senza la guoia di poter sapere quel che s'è detto, quel che s'è escritto sull'etere, improvisiando, parolu dietro parota.

LA FIGLIA DI CARLO GOMES SCRIVE...

A LL'Etar è pervenuta la seguente lettera da Rio de Janeiro di Itala Gomes Vaz de Carvulno, figlia del popolare autore del Guarany, che, ingraziando, volentieri pubblichiamo, non senza norte che un indice del grande amore che l'illustre compositore aveva per il nostro Paese lu si ricava unche dal fatto che veli ha voluto che la sua prediletta ligliaola portasse il nome, per dicho con espressene romantica, del - nestro bel suoi v.

Rio de Janeiro, 12 luglio 1936.

Egrey Signori, ho avuto il grande placere di udire la loro irradiazione del Salvator Rosa e Fosci ai uno Padre, maestro Carlo Gomes, nel gorno del suo printo centenario di mascila, all'il dei corrente mesc. e collamino commosso pengo a ringraziari di tutto cuore pregundoli altresì di continuare ad estumer i bellassimo patrimunio artistico di Carlos Gomes. Gloria musicale italo-brasiliana che merita su sumpre dividagia la sua meravighosa ispirazione! Lo schiavo e Maria Tudor esistono nella Cesa Ricordi e surebbe lanto bello farle udire! Fiu dicra infiniamente riconoscente li riverisco con olla stima e considerazione.

siaerazione. Itala Gomes Vaz de Carvatho.

Deposite a commensoratione del chiquantenario del ambilismo culminato con la radiocronaca di un pellegrinaggio a Valinia, nella casa di Mullarmé, la Ratto francese ha voluto preparare un'altra serois eletteraru initiofandola Trenta minuti di romanticismo. Il prognama era composto di poese di Al-predo De Mussel, commensate da musiche di Chopia, redo De Mussel, commensate da musiche di Chopia,

Una questione receina e sempre muora è stuta dicitra. E proprio rero che d'estate il numero dei
radioscolitatri diminuisce? il radiosatore è stato di
parcee contrario ed ha portato molte prove in comunidate della sue lest. Disrante i mesi estiri - epit podispongono di magnori cimpo per dispossionali che
dispongono di magnori cimpo per siagge e i monti
ubbandonino compitamente la radio, Ana, esso è
diventa in mattrazione introno alla quale convensono i villeggiunti per ciupiare le notizie e la via
celle citta Uninane. Per coloro che non possono abbandonre le citta, la radio costituisce la distrazione
favorita, i bimbi, i madati, i furniti negli accampamenti improvisati non possono fare a meno del
recttore. La Radio — ha concliso l'oratore — potrebbe tiovare nell'estate il momento pris favorecole
per recitare interessanti raddocronache.

a Radio della Cosla Azzura ha riesumalo e adattato per si microfono uno del lavor teutrali più ignorati di Byton, quel Matin Fallero al quale na cribca n'ificiale ha dedicato peche parole. Lo stesso autore lo tenesa in poco costo in quanto la scrisso tra un canto e l'altro del suo Don Giovanni nel 1820 quando si trousea a Venecia aspiti della contessa Teresa Guicololi, le cui vicende forse gli ispirarona il Fallero. Infatti più che la trippedia politica, Byron considerò la tragedia sentimentale del vecchio sposo di una giobusa donna. La trama storica gli era stata ispirata dalla cronache del Sanudo che dovevano finirare anche un altro poeta. Delargine, per un Fallero di più profonda tragicità. Esso rene considerato conne il choscuola di quel teutro romantico che doveva poi portare l'Otello di Shakespeare e l'Ernani di Hugo. Anche questo secondo Fallero sorà deditato al microfono data la sua eccezionale importanza nella storu dell'arte e del teutro.

ATLETA IN CAMPO

Giovane dal celeste occhio tranquillo veloce in campo il precede il cuore. Mosso da un'ala terrestre, luce sugli omeri, primo cadrai sul filo del traguardo, stapendo Adamu, preda della Vitterin, caldo di sangue irruente,

generoso tumulto di ausie.

Alzeranno il tuo braccio edificando il gesto
di chi spicca un alloro.

IL BUON ROMEO.

In altro lavoro antico che ha avuto un favorevole battesimo al microfono è stata il Buglardo di Corneille, trasmesso da Strasburgo Il Bugiardo fu suppresentato per la prima volta nel 1642, pioè a dire quan tre secoli or sono, e siccome enbe nu «uccesso clamoroso, Corneille pensi) di dargli na seguito con gli siessi personaggi, il lavoro direnne lunto popolure che Voltaire scrisse che oltre un centinato di versi dei Buglardo erano diventali proverbi per il papolo Con questa commedia Correille influenzaca projondamente Moliere. Un aucitdoto interessante: ju appunto in occasione del Buglarde che l'autore si riconculiò col Cardinale Richelieu, il quale, in omaggio alla rinnovala amicizia. volle offrire a sue spese tutti i costumi per gli interprets.

Ina interessante serata religiosa ha diffusu la Radio belga rievocando Josquin des Pres, una delle più belle figure della fine del 500. Sulla qui vita si su poco e pare che sia nato a Coudé, nell'Hamaut, rerso il 1450. Colui che dorcea direntare il « Principe della musica : cra pre este del Capitolo della cattedrale dov! era da tutti conoscento come Josquin, diminutivo di Giuseppe. Fu attratto molto dall'Italia ove dimerò a lungo. Fu muestro cantore degli Sjorza, e. in segutio, acita Coppella pontificia. Visse a lunga a Ferrana e mori in patria nel 1521. La sua opera consisteva nell'adattare le cauzoni popolari a temi di tenore per le Messe e su molto in vogu finche la Chresa non ordinò che tutti i motivi penissero trutti dalla liturgia. Ha scritto Messe, moltetti e canzoni, ed è da questa sua grande produzione che la Radio belou ha trutto il materiale per la serata a lui riedicata

> Con lo scopo di rendere più comprensiva attraverso lo studio delle Regioni nella lora struttura tradizionale e storica la ripartizione dell'AFRICA ORIENTALE ITALIANA deliberata dal Governo Nazionale con legge 1º Giugno corrente anno:

> IL « RADIOCORRIERE »
> a tutti coloro che invieranno la quota
> d'abbonamento semestrale o annuale
> entro il 31 Agosto c. m.

OFFRIRÀ IN OMAGGIO un piccolo atlante con cartine traforate

LE REGIONI DELL'IMPERO ITALIANO D'ETIOPIA

pubblicato in questi giorni da Enrico Ortelli di Genova con il metodo originale del Pro'. Giovanni De Agostini

L'abbonamento annuale al Radiocorrière costa L. 25; quello semestrale L. 14; tutti e due possono decorrere da qualsiasi settimana

Harold Cacter, Setta a Bouche e, e uno dei commi-satori meglio pagati del mendo, poiche la trasmilleute americana per cui iurora la cumpensa cun 50 mile dollars all'agree, con altre setter estromile loc " Boach : Carler e disentato celebri per le sue cadiocronwhy durante il ratio di Pava Lindbergh e le relative tedestur pre scipitiv i aspilari nel mai a del 1822. Curter e motta taitagliero e, paro fa, hi attoriata indestrmente dal microjono della sun stazione culoro che prelendevano jure di un casa cuminale, un caso político. Ció atí cred molte inimir, ... Ma la misura raggiunse il volun quando attacco l'organizzazione arren degli Stati Uniti definandoli v insufficiente». La Tribino des Nations serve in proposito che il Dipartimento della Marina oritmo subita una severa inchresta datta quale tisutto che Carter è di vrigine russa, ha studiato in Inghilterra e combaltuto nell'apiazione britanaica. Si era fetto e comognato menagimento sultunta nel 1933. Per questa intumbisizare ancerbano sultunta nel 1933. Per questa ultuna ragione non è stato possibile espetterio dagli Stuti Uniti, ma si e scatennia una molenta campogna di stampa contro di lui.

La stazione chindestini eli lllegale sonversive austrinea ha raddoppata in questi ulfani piani la sua attività di pianto che lui si può cuprare anche tre volte nello stesso giorno. Le sue travaissioni sono intidissine. La radiopolisia, sempre in alfarme, ha perquistito instilmente quartieri interi, piochè hu la convinsione esa si trom installata in qualenno degli edipti della cona populare vienneve one esano aleini veri nati di sovversivismo. Ma futte le ricerche sono rimate sinora assolitamente rane.

E noto the al Parlamento di Brusselle rengano usale tauto la luquu francese che la fiamminga. On, molti valloni una capisconi una farcia di figuriziario e ner poter raponilere vi han colleghi delle Fiandre debiona aspetuare la traditiono degli elimpiono e della disconsidera e la traditiono degli anticologia e ni costituace una oranie peritta di tempo le stoto dessa perio che d'ora un sounti, mentre l'orative parleta, lo siemografo dara inmediativamente la tradizione del discorsa traditivendo sottempe ad un appositi microfono. Ogni deputata potra associate questa tradizione applicamentes una enflu radiofonica di cui sono porniti tatti di seriori.

Rulin Farigi ha riesumato at murafinio un'opain comira di Schibert, pura noda ille musare Ni trata di quella Battaglia dimentace che è ronosiriari arche sotto altri diversi titali, cime Ginerra dionessitica, Le constituirate, La divolniu delle donne, constituirate, La divolniu delle donne, constituirate, La divolniu delle donne, constituirate partificia un clami-rosa uneverso al teatro delle i Finiasse parigines nel 1863. Altratianto successiv arcia ottenuto selle uniti prima a Francopirate sul Meno. L'opera roma uniti prima a Francopirate sul Meno. L'opera roma non centre mui rappresentata quantiti Schiberi, i cent al liberti pole estado i spraid della Liebetima di Aristofouce, ma l'actione era trasportate in pinno di Aristofouce, ma l'actione era trasportate in pinno di Aristofouce, ma l'actione era trasportate in pinno di Aristofouce, ma l'actione era trasportate con mariti crocnu, seccate della tunga assenza dei loro mariti crocnu, futuri pintice birue.

Unmo aidhs strans fortum è uno originale commella aitabiagnafia secentiena, entita da Barini,
figlio e paure d'i commedianti, allieni ed autori diletto di Moliere. Nestino seppe nul trea di la conche visse a l'unga e calco sempre le verne di la conanni si ritto dall'arte na poi la notalina cen i conanni si ritto dall'arte na poi la notalina cen i contara qualitati parle e recitare con la pomponite
ara qualitati parle e recitare con la pomponite
acti tempo. Fen i anissimo ed anarve dire che di nonni come lui non ne apparita al nundo che vino
ni come lui non ne apparita al nundo che vino
opti dicumia anni. Belissimo, cen portunato con le
donne ed avena molte avientire. Nel suo tierno dalla
strans fortu in la rittato appunto se stessa e volte
interpretare personalmente il suo personaggio (ni
l'anno 1885) con quale successo è lacit immagniar.
Il curioso lavoro è stato adattuto al microfono dalla
Rodio francesse e diffuso per tiona sorsi, e, matgrado il severo giudisio dalo da La Brupere al suo
tempo, si è dimostrato ancora fresco el interessual.

A Bel Abbes, net euore detil Algana, tutte le tere alle one 20 un segnale di tromba lumpine il niterato e, poco dippo, strani canti e strane musche si diffondono nell'aria. E' la Radio della Legione strane musche nera che porta in quel tonfano appilo la voce de mondo al quale i radi soliali hanni rinuizzato. Il putente apparecchio radio che troneggia nel cortic della caserma è stato acquistato dai legionati seessi con le loro economic, et solidati siono ad essi afectonati come ad una loro preditetta creatura. Lo currano, lo lustrano e gli si adununo estatici informo. E' l'unica voce della radio che arrivi nel bied algerino. E miorno ad essa gli abbronatti legionari cuma dei quali hanno i capelli grag, restauo in univazione panchulteca sino a quadodo l'ultima mola di Parigi, di Roma o di Berlino si volatizza uci silenzio del deserto.

COMMEDIE E RADIOCOMMEDIE DELLA SETTIMANA

IL CONTE AQUILA, commedia in cinque tempu di Rino Alessi. — Martedi 18 agosto, orc 21 (Stazione di Paiermo).

In questa bella, umana comunedia, che sarà trasmessa dalla stazione di Palermo, Rino Alessi La rivivere nuo dei pin commoventi episodi della storia linllana dell' erolche cospirazioni fatte nel generoso lentativo di ridare alla Patria la libertà

Cludipendenza dallo straniero.

Frderico Confidenteri cospira, nella Milano del 1821, contro l'Austria alla quale invece sono de-vott i suol familiari. Egli non ha con se la spirito che sua moglie, l'innamoratissima Teresa Camuamorata al punto di non sapersi neppure ribellare a qualche amore che Federico coltivo in terrent idealistict con delle straniere. Ma improvvisamente, alla vigilla della insurrezione, il conte Aquila Federico è arrestato. L'ainore veramente sublime di Teresa comincia a rivelarsi da allora. Federico e condanualo a morte per non aver voluto rivelare i nomi dei complici. Teresa riesce, supplicando l'imperatrice, a fargii commutare la pena capitale in carcere duro. Dopo qualche tempo Teresa, infaticabile eroma, prontutto, audace e forte come un uomo, organizra l'evasione del suo adorato marito. Ma egh, pur sapendo di darle un forte dolore, pur avendo co-no: cluta l'anima, nobilissima di l'eresa che ora attora, si riffula di approfitarire e resta nello Spielberg per non abbandonare i compagni, gli nitri congiurali, condannati come lui. E Teresa vide la sua vita passare, avviarsi desolatamente alla fine tra il sogno di rivedere l'uomo adorato libera e suo per sempre e l'incubo di averlo per sempre perduto

FATICA, commedia in un atto di Sasatino LOPEZ Martedi 18 agosto, ore 20,40 (Stazioni del Gruppo Roum).

Un atto breve, ma nel quale c'è tutta l'astuzue e tulta la malizia scenica di Sabatino Lopez. Patica e il soprannome del protagonista e si può immaginare tutto ciò che di delicato e di commosso può venire fuori da una persona che ha la dura sorte di dover lavorare, lavorare sem-pre, per sè, per gli altri, per tutti.

IL NEMICO DELLE DONNE - Commedia in due atti di Silvio Zambalbi, — Glovedi 20 agosto, ore 20,40 (Siazioni del Gruppo Torino).

Il nemico delle donne, in questa comira com-media del fecondo scrittore lombardo, è lo zlo l'addee. Nemico delle donne, intendiamoci, non per gellda incomprensione del loro fascino, nè per misantropia, bensi perchè ombreggiano il sole del sua passata le memorie non fiete di due mogli che, in un moda o nell'altro, gli dettero dispiaccri patenti d'animo. Soprattutto non gli donarono il senso della quiete domestira e la tranquillità della

Esasperato da tali ricordi, lo zio Taddro ha imposto al nipote Andrea di non sposarsi mai, pena la perdita della cospicua sostanza che lo zio Taddeo si gode in santa pace, nel suo paese montano, c che, a suo tempo, diverra patrinionio di Andrea

Di tale Imposizione il nipote si è curato assal poco, tanto è vero che ha sposato Virginia, che o ama, è fellee, e a tale felicità fa assistere anche la prospera madre, la signora Assunta, vedova non inconsolabile. Abitano nella stessa casa il signor Bruneau e la moglie Palmira, eccelienti annei del protagonisti. Il signor Bruneau, un francese italianizzato, è un simpatico tipo, pronto allo scherzo quanto alla gaffe: sua moglie, invece, è una donna estrosa, gelosa, manesca, che per fortuna fa la cura delle acque, mentre il marito fa quella del vino.

in tale paesaggio ecco spuntare l'avvenimento che fa da spinta motrice e mette in azione tutto il macchinario di quesia commedia che, naturalmente, appartiene al genere giocoso, apparentata da lontano con Labiche e da vicino con quel numeroso stuojo di lavori in cui appunto si gloca sull'equivoco di persona.

Andrea, laborloso e volenteroso, ha bisogno di cinquantamila lire per sviluppare la sua piccola azienda. Ora queste benedette cinquantamila lire aziena. Ora queste cenerette enquantamia are non scappano di mano a nessuno: e noi tutti siano pronti a credere che non è facile trovarc cinquantamila lire quando se ne abbia bisogno. Unica soluzione, chiederle allo zio Taddeo.

Ce un dio anche per chi ha necessità di cinquantamila lire, e noi vogliamo credere anche questo, perché la speranza è l'ultima dea e questo, perché chiunque di noi spera in un simile miracolo. Infaiti lo zio Taddeo risponde che è ben lieto di favorire lo sviluppo commerciale del nipote, e che scende apposta dal suoi mouti per portargliele, cogliendo così l'occasione di rivederio.

Voi capite che da questo momento la palla di neve, accuratamente preparata, comincia a ruz-zolare lungo quel pendil sul quali ci si ferma soltanto alla fine della commedia che non raccontlamo per disteso per non far cadere la curiosita, In cul sta il suo segreto.

NOI CHE RESTIAMO - Commedia in tre atti di Giovanni Cenzato. — Sabato 22 agosto, ore 20,40 (Stazioni del Gruppo Roma),

Per quanto questo nobile lavoro di Cenzuto abbia momenti di altissima commozione, tali da promuovere nel pubblico degli ascoltatori che lo ndirono in una prima edizione I plù calorosi consensi, anche se costò loro qualche lacrima, e da ludurre moltissimi abbonati a richiederne la replica, l'antore ha cercato non tanto le vie del cuore quanto piuttosio i larghi spazi del pensiero e dell'anima. Ma, per indurci a riflettere se e quanto occorre a tutti, ma specialmente a una madre, e più specialmente a una madre a cui un triste destino strappa il figlioletto, è credere in un mondo superiore, crederc in una seconda vita, credere, insomma, senza definizioni ne limiti, il Cenzato el ha messi di fronte allo strazio angoscioso e cupo di una madre a cui appunto la sorte ha ucciso il bimbo per una crudele disgrazla. Strazio che non è derivato soltanto dalla morte Strazio che non e derivato sonanto tana morie del figlio, ma anche, e con magglor pena, dal fatto che ella è âtea, figlia di uno scienziari libero pensatore, positivista e ostite a qualminque connessione fra scienza e religione, spregatore, anzl, di chi, approfondendo l'una, riesca a conservare l'altra: il professor Angusto Selva, onorato nell'ottantesimo compleanno da una molti-tudine di studiosi, di discepoli, di privati che al suo valore dovettero la salvezza. Proprio in quel giorno, per cruda Ironia, il piccino di Elena è morto, soffocato da un chicco d'uva. E il grande sclenziato non è riuscito a salvario, nemmeno con l'estremo tentativo di apriigli la gola per dargli li vaggio per sel mesi, in una inutile ricerca di obio. Essa chiede alla vita il perche di questo immerlato dolore, e nessina voce le risponde da oltre la vita. Ma quando una sua amica d'in-fanzia, a cui pure fu imposto dalla sorte lo strazio di perdere un bimbo, le dice che ella ha ritrovato la pace nella cristallina serenità della fede, polché crede, ed è certa di rivedere il fanciullo perduto nella suprema giusiizia di una vita celeste, Elena ha il suo vero grido di dolore, l'urlo d'una donna, più che di una madre dolente: par che senta di aver due volte perduto Il suo figliolo un terra e in quel cielo a cui non crede. Ed é ap-punto questo secondo amaro scouforto che l'autore lia posto in primo piano e che ha ottenuto nella commozione del pubblico il successo del lavoro Pagina di alla drammaticita che al microfono fu come martellata, nella scena finale, quando Elena maledice coloro che non intulrono, daudole una educazione positivista, come a una madre possa occorrere la fede perche, se un figlio le muoia, ella possa almeno trovare nella religione del por una suprema consolazione.

Preghiera del Balilla

Eccomi, o Duce: son piccoletto, ma già mi metto netta Tua Ince.

lo le prometto d'essere buono, ma, come dono, veglie il moschetto!

Poca farilla nutre la fiamma! Dillo alla mamma che son Bafilla!

Son piccolino, ouesto lo so. ma pian pianino, ppi crescero.

Duce, ti do la buona notte: anche stanotte ti sognerò.

ALBERTO CASELLA.

NEI LUOGHI DOVE MORSELLI SCRISSE IL «GLAUCO»

ncona, che con San Ciriuco ha dato all'Italia A il terzo dei santi marinai adriatici, le ha dato anche una singolare figura di poeta che dal mare e dalle imprese marinare ha ricavato la sostanza ispiratrice della sua arte. Intendo parlare di Luigi Ercole Morselli, l'autore del Glauco.

I luoghi anconitani eccelsi poco noti dimostrano, insieme con quelli di Loreto, Monteconero, Frassati, il pittoresco Posatore, aperto balcone sul-l'Amarissimo, la predilezione di Dio per questa terra medio-adriatica, protesa verso Spalato col promontorio che sembra un apocalitico gigante. Luoghi poco noti, come purtroppo poco note le opere immortali di grandi nomini marchigiani, vissalt in tanta grazia della Provvidenza per breve tempo Il pacsaggio è l'espressione che traduce tutto il bello dell'arte e della storia locale, la quale si inserisce in quella della Nazione con un soffio rivoluzionario vitalissimo.

Precisamente la zona sulla quale visse Morselli nei giorni della sua grande creazione è Portonovo.

Egli dal luogo dantesco di Portonovo, soffuso di beatitudine francescana, trasse projonda ragione di gloria per la composizione dell'opera che per la verità scrisse tutta a Numana, dove si leva ancora oggi dalle rovine sommerse dal mare una eco di romana jorza e di classica bellezza

Anche Dante venne qui. Ascoltatelo:

In quel loco fui io Pier Damiano E Pietro peccator fui nella casa Di Nostra Donna in sul lito Adriano ".

Com'è immutabile la bellezza delle cose create da Dio.

Per me il Glauco non è altro che il trionfo dei due principali fattori della vita: lo spirito e la

forza che vivono e agiscono nella natura. E Glauco giunge dal mare con la sua barca, inconfondibile signore di ogni vicenda.

Povero e grande Morselli! Ancona, la città del suo Glauco, è densa di ricordi di lui, del suo pensiero, della sua poesia. Oggi ho voluto rifare le sue strade, suoi sentieri silenziosi, i luoghi del suo tormento e della sua gioia creatrice. Ho riveduto Portonovo e Numana, via della Pecora, una pittoresca contrada posta sulla collina, dalla quale si domina Ancona, dei contadini a prendere il latte.

Ho raggiunto le Rupi di Gallina, ore molle volte il pocta indugiava come trasognato dinanzi al su-perbo spettacolo del mare. Ho riveduto le anguste buie osterie ov'egli si jermara per la colazione o la cena, e quanti ancora lo ricordano con quel su volto assetato di poesia, Nato a Pesaro, visse quasi sempre jra la collina e il mare, fra luoghi di tudine e meditazione, sotto uno sconfinato baldacchino di cielo azzurro, dinanzi all'incomparabile vasta visione del mare ch'era la sua fonte di poesia, la dolcezza confortatrice del suo spirito senza pace.

Quale stupenda bellezza egli vedeva nascere dat mare? Quale potenza creatrice sentiva il poeta venirali meantro dall'immensa e misteriosa vastita dell'Amarissimo?

Il suo signore giunge dal mare animato da un respiro possente di forza e di poesia, e pare ch'egli giunga da lidi Iontani, da avventure meravigliose per annunciare al mondo che l'unica ragione di esistenza, di amore, di gioia si ingigantisce soltanto nel fascino inconfondibile del mare,

Quanti hanno compreso Glauco? Quanti l'amarono? Pochi, che l'ala vibrante di questa limpida poesia non ha scosso certe platce abituate al dramma verista dell'800 e alle scene granguignolesche del povero Sainati.

Vita di stenti quella di Luigi Ercole Morselli, come quella di tutti i grandi che vissero nel tempo ingrato della indifferenza e del disconoscimento,

Egli ci lasciò il suo Glauco che conoscemmo attraverso l'arte incisiva di Annibale Betrone e la espressione musicale di Franchetti, e che risentiamo sempre volentieri tanto la sua noesia ci canto nel

Conosco una frase di lui, pronunciata poco prima di morire, che a rammentaria oggi definisco stu-pendamente la ricchezza poetica del cantore di Glauco: Sento che la terra mi si apre, ma non sarà la tomba del mio spirito, perchè il ciclo scen-derà sopra di me, non come una pietra sepolorate, ma per riprendermi fra le sue stelle »

NARCISO QUINTAVALLE.

Le leggende dei fiori

La S. A. Stabilimenti L. E. P. I. T. di Bologna, per fare cosa gradita alla sua affezionata Clientela. farà trasmettere per dodici settimane consecutive nel giorno di martedì da tutte le Stazioni dell'ELAR alle ore 13,10 una breve rubrica intesa a illustrare:

LE LEGGENDE DEI FIORI

Qual è il fiore che preferite?

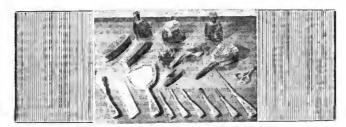
In ogni cuore esiste il segreto di un fiore, dite questo vostro segreto alla L.E.P.I.T. e potrete partecipare a questo geniale concorso.

MODALITÀ DEL CONCORSO

- Tutti I radioascoltatori sono invitati a invare alla S.I.P.R.A., Casella Postale 479, Torino, una semplice cartolina con l'indicazione di un fiore qualsiasi e cioè quello personalmente preferito (anche se non compreso nelle leggende), aggiungendo altresi il numero presimibile di cartoline che pervernano alla S.I.P.R.A. on l'indicazione di » quel fiore ».
- 2) Appesita Commissione, il cui giudizio sarà inappellabite, procedera allo spoglio delle cartoline e farà una classifica raggruppando le cartoline per fiore e dichiarando VINCITORE I DIECI FIORI che hanno avuto più suffragi.
- 3) Fra i dieci fiori vincenti verrà fatta una graduatoria corrispondente al numero progressive di voti riportati da ciascun flore.
- 4) AI QUATTRO FIORI PRIMI NELL'ORDINE verranno assegnati I PRIMI QUATTRO PREMI. A tutti i dieci fiori un secondo premio e successivamente due terzi premi, tre quarti premi e cento premi di consolazione.
- 51 Saranno proclamati vincitori quei concorrenti che per aver indicato i flori vincenti si saranno avvicinati di più al numero di cartoline inviate per ciascum flore. A parità di classifica sarà vincente chi avrà inviato prima la propria cartolina e ne farà fede il numero progressivo messo dalla S.I.P.R.A. all'alto di arrivo delle cartoline.
- 6) Ogni concorrente potrà inviare più cartoline. (Il concorso scade il 12 settembre p. v.).
- 7) L'elenco dei vincitori verrà pubblicato sui « Radiocorriere ».

1064 PREMI

I°, 2°, 3°, 4° PREMIO: Un servizio da toletta in argento massiccio tutto inciso a mano con riporti in oro. Lavoro di fine gioielleria del valore di L. 1000 della S. A. Calderoni & C. di Milano e inoltre una cassetta L. E. P. I. T. contenente la serie AZAR e le principali specialità L. E. P. I. T.



Dal 5° al 14° PREMIO: Cassetta L.E.P.I.T. contenente la Serie AZAR e le principali specialità L.E.P.I.T. Dal 15° al 34° PREMIO: Un pacco assortito delle principali specialità L.E.P.I.T. Dal 35° al 64° PREMIO: Un pacco assortito di specialità L.E.P.I.T. Oltre a 1000 premi di consolazione: Nuovo sapone Spumavera L.E.P.I.T. per toletta.



RADIOFOCOLARE

INTERVALIO: UNA BUSEBA

La troyal in casa di buoni amici che abitano una tiletta al margini della città, là dove gli ultimi tentacoli succhiano la ruglada dei prati e s'affoo-dano tra fitte siepi di sambuco. Fu puro caso che lo, trovandomi da quelle parti.

Fu puro caso che lo, trovandomi da queile parti, pussansi a satutare il caro anico professore e la sita rentile signora Non avendo bimbi, amano che nella lora villetta qualche moneliuccio y ci cinquetti o magari faccia le bizze. Martiuccia sarebbe sitta loro conte per qualche poi La bimbi a ini invota attendeva quel mattino la mainma e come ni vide, girò al largo. Cinque inimanna e come ni vide, girò al largo. Cinque inimanna e come ni vide, girò al largo. Cinque inimanna e come ni vide, girò al largo.

nuti dopo, con la testolina contro il mio petto, mi

Tu mi credi buona, ma io non lo sono, Faccio capricel, non obbedisco alla mammina e se mi co-manda non do retta: faccio poi dopo quando non

Brava! Anche a scuola fal cost?
 A scuola no, Sono buona ed ho sempre dieci

di condetta.

— Non potresti meritarti dieci anche a casa?

Non posso Nemmeno essere tin po' buotia a scuola e un po' a casa?

Non posso!

Non posso! To accraezavo quel visino patito ch'era contro il mio petto Non era il solito voito di bimba dalle carral sade e vellutate. Il lineamenti erano come modellati da una mano ossuta, rademente poggiata su quelle povere carrii; certe pieshe degli occhi, vicino alle nari, agli angoli della bocca, aembravano minuscoli canali per guidare le lacrime.

scoll canall per guidare le lacrime.

La confessione era venuta spontanea in un momento ch'eravamo rimasti soli, Tornato il professore gli dissi: "Mariuccia siava confessandosi con me e mi diceva che non è punto biona ".

"Ha rigione, Mariuccia a", E volgendosi sila bimba le disse: "Spumettino (1 miel amici mi chiamano con il pseudonimo della radio), Spumettino potrebbe parlarti d'uma bimba che ora è in Paradiso; quella, si era biona ".

con il pseudonimo della radioi, Spumettino potrebbe parlarti dinima bimba che ora è in Paradiso; quella, si, era buona.

si, era buona.

Condussi ia picina in sala: *Ecco la bimba che è in Peradiso. Domani leggerai la sua breve storia con condussi ia picina in sala: *Ecco la bimba che è in Peradiso. Domani leggerai la sua breve storia con disse nulla; fisso il ritratto. poi mi guidò nel giardinetto a vedere insienne i 80:1.

In quella si bussò alla porta: La mammina's. In della si bussò alla porta: La mammina's. In cipico di giochi di Mariuccia e che la voleva per trastularsi Insienne sulla s'rada.

Avvicinal il professore: « Questa bimba ha qualcosa nel viso che impensierisca». L'antico scosse il repoi: « Un dramma. Un giorno agisti, ora in lotta rettati alla porta di casa. La signora andò si aprice venne a noi videndo: « Mariuccia è tornata; non vuole giocare. Vuole restare con Spumettino».

infatti mi fece sedere e appoggiò la testina al mio petto. Le poche parole dell'antico mi avevano ratto capire tante cosa. Le parlai della acuola, le

infatti mi rece sedere e appoggib la testina di infatti mi rece sedere e appoggib la testina di accordina della scuola, le chiesi delle compagne. La piccina ascottò, rispose, poi mi passo il braccino al collo: «Spumettino: contami la storia di quella bambina!». Ebbene, vieni; vieni in sala davanti al ritratto!».

"Questa bambina tre anni fa un giorno sedeva, e que sul contami la storia di quella bambina!». Ebbene, vieni; vieni in sala davanti al ritratto!».

"Questa bambina tre anni fa un giorno sedeva, a cario e del Santiga delle Rose, La bimbara la Piccola Ina; aveva la Mamma e il Babbo in Celo, Quelche tempo prima la radiò avera portato alla Piccola Ina; aveva la Mamma e il Babbo in Celo, Quelche tempo prima la radiò avera portato alla Piccola Ina; aveva la Mamma sual La bambina delle Rose come la contava la mainma. La storia della Santina venne e la Piccola Ina, seduta così coine tu ora, con le braccine così come le tue, ascolicia ma minima contami a mecontarini la storia della Santina, venne e la Piccola Ina, seduta così come le tue. Santina, marticela santina diso torna a mecontarni la storia della Santina.

Martuccia, ma dei cospiri che ventuano dall'anima, Quando sebi finico, continuò a star zitta ed a contava in contava della Santina. Quando sebi finico, continuò a star zitta ed a contava con la contava mentra cola la contava mentra con seguita a pariare della Piccola Ina facendo lunghe pause. Non una lacrima negli occhi di Martuccia, ma dei cospiri che ventuano dall'anima, Quando sebi finico, continuò a star zitta ed alcese: Se fossi giuri con con la contanta minima volentierii». Senili un brivido, La rimproveral: le disse che di Paradiso doveva guadagnarelo crescendo huona, chè coal voleva guadagnarelo crescendo huona, che coal voleva finica la casserio da oggi, promettilo gila Piccola Ina; quando avera ottantano e anni antata il ne Ina radiosi.

a esserio da oggi, promettilo sila Piccola Ina; quando

a esserio da oggi, promettio ana riccola ina; quando avrai ottantanove anni andrai in Paradisot «. La bimba ebbe un breve sorriso e m'abbracciè. L'indomani le giunsero ie pagine aulia Piccola Ina. La sera, a cena, la signora fece cenno al martio.

Mariuccia stava con il capo chino, meditando. Im-provvisamente rialzo la testina e chiese alla signora: « La Piccola Ina chiamava Spumettino: papà Spu-mettino . « . « Sil. capirat; non aveva più il babbo e, da povera orfanella, chiamava Spumettino papà ». « Già Non aveva più il babbo! -

pevole d'un sito grande cruecto, Fra dute ami arrebbe dovuto seguire altri studi e el saremmó visa assai taramente. Ma poli con una socie chica a seguira de la compania del compania del compania de la compania del la compania de la compania de la compania del la compania de la compania de la compania del la compani

motto motto, voglio un giorno lavorare tanto tantoA me Invece, quando tornammo ad avvilarel, ni disse, certo seguendo un suo pensiero: «Perché, vedi, Spumettino, la mia mammina è la mamma miglio-re del mondo; lo la chiamo « Mammina Santa» « spesso anche » la Santini». E sortise orgogliosa... Si giunse, perché si doveva ben giungere, ai San-taurio, Sorea nella cribta. Mariuccia staccò la mailina dalla mia; la condussi alla parete dove ce il quadro la cui la Santina delle Rose è nel lettino e so-che è proprio il ritratto della Piccola ina quando negli uttini mesi aveva i capelli sicolti sulle spai-le...« Mariuccia giunse le manine e pregò. Poi lu-chiese plano: «La Piccola Ina e qui con nol, vero Spumettino? ». «Si, Mariuccia, e questo bacio te lo dà la Piccola Ina...». dà la Piccola Ina... a

Il titorio di anasi più breve perché stavolta avevo presa la via più lungai. Più proroda e più tenera ancora. Mariuccia continuò a pariare con quella sua voce lontana e stanca. Quale dellactezza e quale maestria nel sorvolare au certi argomenti, nel tocce aulle ferite che piagano il suo povero cuoricino

Giunti finalmente dai buoni amici, Mariuccia dice alla signora: «Siamo andati al Santuario della Santina delle Rose". La signora guarda Mariuccia: «In questo stato!!». Guardo anch'io. Le gambette nude sporche di terra, i pledini scalzi entro sandali scalcagnati. Il vestitino proprio da bimba della strada... Rimanemmo tutti e due mortificati. E rammentavo Intanto che nel giri e rigiri fatti spesso vedevo bimbi e adulti osservarci; pensavo, ingenuo, che leggessero sulla nostra faccia la gloia dei cuore! Si mandò Mariuccia a trastullarsi fuori con l'ami-

Lasciando gli amici, troval la bimba intenta a gio-care nella sabbia con il piccino. Venne a buttarmi le braccia al collo: « Ciao, Spumettino! ». « Ciao, Mariuccial", «E grazle che mi hai condotta dalla Santina! «. «Con la scorciatola, eb? ». Sorrise e scap-pò via, facendo ancora cenni d'addio.

Avevo percorso un trenta metri quando sentil del Avevo percorso un trenta metri quanto senti dei passetti rapidit, Mi voigo, Mariuccia correva verso di me, scuotendo la sabbla dalle manine sudate. L'attesi e mi chinal. Si avvinghiò e con la bocca contro l'orecchio susurrò con voce tremante e pur dolcis-

sima: « Papà Spumettino !».

Iersera mi' attese per l'ultimo bacio: « Papa Spulersera mi'attese per l'ultimo bacio: "Papa Spu-mettino = — da l'altro leri non mi chiama sitri-menti — voieva portarne con sè la dolcezza, Andai a riceverio nella bella camera in cul in un gran letto la bimba dorme. Mariuccia non è più Mariuccla due settimane di vita serena l'hanno trasfor-mata. Con il ritratto della Piccola Ina davanti, mi mata. Com in tratado della Piccola ina davana, ini tese le braccia. Le dissi: Gra tu devi dire anche una preghiera per il tuo babbo; quello vero; dinne pur una per le povere Spighetta e Cincia anch'esse ora senza papa».

La Piccola Ina avrà raccolto come un Iascio delle Sue roselline le preghiere di questa innocente, per deporte ai piedi della Santina. Pochi minuti dopo la bimba dormiva con una grande estasi nel visuccio pienotto, fores sognando un mondo dove tutti son buoni. le mamme non soffrono e i bimbi ignorano le lacrime inghiottite perché nessuno le veda..

BAFFO DI GATTO.

LE ISPIRATRICI

LE ROSE TÈE

Napoli 1849. Sul tavolo del saiotto di casa Freiherr muoiono alcune rose tée. Qualcuno le ha dimenticate là, esangui e assetate, su quel marmo verde dalla lucentezza d'un serpe, fra il tripode d'argento e lo spartito di musica.

Certo una cattiva persona, che ignora o disconosce l'anuna dei fiori.

Enrico Petrella, che aspetta la diciottenne allieva dai capelli di stoppa, medita su di essa, l'indubbla colpevole d'una così imperdonabile distrazione.

Se la sua voce è stupenda, il suo viso non lo è la sua sensibilità nemmeno. La sua voce è un incantesimo e la sua bocca beffarda.

Malgrado il nome tedesco (italianizzato dalla madre) Edl. quella ragazza che viene da Berlino, che veste come un pazzo indiano (tuniche multicolori e turbanti di raso) e che ha l'aria di non voler bene a nessuno, manca di femminilità, di misura. di educazione, di disciplina e di ordine

Davvero, per un maestro come lui, non poteva

capitare una discepola peggiore.

Se gli fosse possiblle, quando canta, enludere gli occhi ed illudersi, vedrebbe un angelo, ma Petrella non chlude mai gli occhi e si rifiuta di sognare: guarda la testa orgoglio a di Edl Freiherr, le agghiaccianti pupille di vetro biu, la bocca crudele, la figura alta e magra, le mani scarne dalle unghle di porcellana rosa, i capelli aridi, disordinati, memori sempre d'una tempesta misteriosa e paurosa; guarda tutta lel, creatura incomprensibile e irritante, come se sperasse di vederla trasformarsl nel canto.

Ma niente muta, se non il disagio interiore di chi le sta di fronte, stupcfatto, ammirato e in collera, pronto a correggere o a lodare, così per automatica obbedienza a certi principi acquisiti in nove anni di penoso insegnamento, ma affiltto ed esasperato dalle forti discordanze che vi sono fra le invocazioni della gola d'oro e la faccia aspra lrridente della cantatrice immemore di lui o indifferente all'eccesso.

Sul marmo verde le aristocratiche rose si adagiano, non ancora morte, ma forse già insensibili al sole che le brucia, entrando dai vetri aperti come un complice di Edi Freiherr.

Enrico Petrella sposta le rose nell'ombra e l'al-lieva che entra, con quei lunghi lievi passi da animale vigile e sospetioso, la tunica sgargiante e i capelli in aria, ride aspramente:

- Non le avevo dimenticate, Petrella, oh, no!. Io non dimentico mai... Le ho uccise per farvi del male, soltanto per questo. Farò di peggio domani o plù tardi.

Petrella tace, le mascelle serrate e gli occhi alle rose. Il suo viso chiuso non esprime nulla, ma Edi Freiherr non ride più:

Voglio farvi un male così grande da liberarvi dalla pena che vi date per risolvere i piccoli problemi del giorno, perchè torniate alla vostra vera arte, ricuperando un enorme coraggio. Io non amo che la vostra musica e odio la vostra rassegnazione... Come non c'è armonia fra la mia voce e il mio contegno, così non c'è rapporto fra il vostro talento e la vostra condotta... Capite?,

Petrella comprende e tace. I suoi occhi non lasciano le rose, ma agli angoli della bocca gli fiorisce come per magia un sorriso prezioso in eui c'è una grande gioia che durerà quanto la sua vita.

Edi Freihert scuote sdegnosamente la testa scarmigliata e le lunghe mani scarne dalle unghie di porcellana rosa. Un'energia curlosa elettrizza la figura di Efebo vestita come un pazzo indiano. Ella si protende a Petrella, accigliata e fosca, quasi volesse insultarlo:

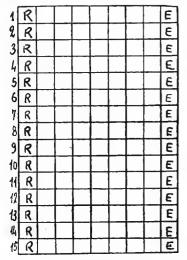
- L'autore dello Scroccone, de I pirati spagnuoli, de Le miniere di Freibergh deve tornare al teatro ... Io amo la vostra musica e odio il vostro avvilimento... Davvero, siete imperdonabile... Io voglio che mi facciate una promessa, subito... In com-penso offrirò un calice ricolmo di pura acqua alle rose su cui il vostro cuore piange: risorgeranno: Edi Freiherr lo sa!

MALOMBRA.

PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 34

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P.I.T. -Bologna e due abbonamenti annui alla rivista «Giuochi di parole incrociate» di Roma.



CASELLARIO MUSICALE

Collocare una lettera per casella, secondo le defini-moni date. Se la soluzione sarà esatta, la colonna centrale, letta dall'allo in basso, darà il nome di un grande autore italiano e di una sua opera.

grande autore italiano e di una sua opera.

1. Accotte per una seconda volta — 2. Parte dell'automobile che ha sempre bisogno di acqua anzichè
bena la la la compania de esteria finistime ed i vellula la casoni de seteria finistime ed i vellula la casoni di fumatore cui si è spento il sigaro —
5. I riniuti della lima — 6. Dar sampo a un ricercato
— 7. Lo fa il professore allo studente poco diligente
— 8. Così si chiamano anche le abitanti di un
regno — 9. Trascrivere — 10. Ricercate — 11. Lo fu
Signore — 12. Di carattere locale — 13. Azione perseguita dalla legge — 14. Consegnare — 15. Profestare,
18. subjecti del Siesa - Samis d'Abra versita del productione.

Le soluzioni del Gioco a Premia debbono pervenire alla redazione del a Radiocorriere » Vila Arsenele 21, Tarino - servite su semplice cartafina postale, entre sabalo 22 agosto. Per concerce ai premi è sufficelle invitare le selo seluzione del Cioco proposio.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI GIOCO A PREMIO N. 32

Tra le numerosissime seluzioni perveouteci i cinque premi offecil dallo Ditta L.E.P.I.T. sone siali così assegnati: Thea Laurer Dedestà, Finalpia (Savora); Angela Girafin, via G. Giosti 1, Palerme: Waria Hopps Farara, Mazzaro del Vallo, via S Giavanno 9 (Scilla); Operficia (D Andrea, Rigelito (Udino); Carlo (La Car

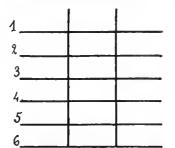
I premi saranno inviati diretfamente dalla Ditta L.E.P.I.T.

I due abbonamenti annui alia rivista « Giochi di parate cro-ciale » di Roma, sono stati assegmali ai solutori Francesco D'Angelo, via Vill. Veneto 30, Arezzo e Marlo Foratatti, via Ducale 26, Pontelagoscuro (Ferrara).



TRIANOOLO MAGICO: Pastore, Arcano, Scure, Taro, One, Ro, E.

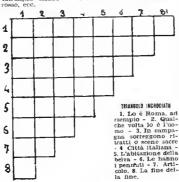
CROCE SILLABICA: Precipitare, Capitanare Atta-

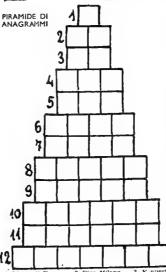


L'OPERETTA CELATA

L'OPERETTA CELATA

Tiovare tante parole quante sono le definizioni e
collocare una situata per cusella, tenendo presente
che coni probla ha in comune una situata con quella
precedente. Se la soluzione sarà esatte, le sillado
della prima parola, iette nell'ordene, daranno il none
di una operetta che ha asuto un grande successo.
1. La fai al povero — 2 grander successo.
Si canta in Chiesa — 4 Brose appuno — 5.
Barbeglio Bianco — 6. Può esere verde, bianco,





1. L'uno di Roma — 2. Dice Milano — 3. E questo dice Imperia — 4 Le trappole gustose del pecci — 5. L'eterna negazione — 6. La trova il pocta — 7. Nome femminile — 8. La madre di Gesù — 9. Lo sono i tonicu — 10. E così io sono i solicut — 11. Azione compie il prete o il Podestà — 12. Si adoperano per astaltare le strade.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO CETE - Potenza.

Possiedo un apparecchio radio a 5 valvole, Drai-dererei sapere perché dall'inizio delle tramissioni della matiun fino circa alle ore 19 pomeridiarse non riesco a captare le stazioni del Gruppo di To-rino e perché in certe sere la stazione di Bari «I sente con voce ngaale.

Nelle ore diurne non è possibile la ricezione Nedle ore diurne non a possibile in Vinceinie di trasmetitioni lontini a cui a parte dei raggi solari, corne abbiamo più più volte spiegalo. L'inconve-niente che cella riscontra salluariamente nella roc-zione serale di Bari sarà probabilmente dovuto a particolari Jenomeni dell'irradiazione delle onde ui relazione alla località ove ella risiede.

ABBONATO N. 443.748 - Ferrara.

Posseggo un apparecchio con Indicazione delle sta-zioni a mezzo di doppia scala numerica di vecchi tipo. Prego volermi comunicare a mezzo rubrica «Parola at lettori » i numeri corispondenti alle stazioni dell'apparecchio in oggetto.

ABBONATO N. 71.333 - Milano.

Sono in possesso di uno schema smericano a 5 valvole a cui mancano i dati dei vari circuiti di bobine (apire). Desiderrei aspre se detti dati sono uguali in tutti gli apparecchi « supereterodine ». Le valvole sono: 2.65; 2.66; 2.47; 58; 50. Si trovano dette valvole in Italia? Con quali devo sostitulrie per il mio fabbisogno?

per il mio labbisogno?
Gli schemi degli apparecchi radioricevenii sono
generalmente diversi da tipo a tipo a seconda dei
ricutti appositamente siudatia divuopo. Non possiamo quindi indicarle quanto richiesto. Per quanto
riguarda le valocie ricuttiamo di difficile fornitista
i primi tre tipi, mentre la 38 e la 80 sono normalmente costruite in lialia.

LETTORE DI PIACENZA.

Da circa un mese, dopo pece tempo che avevo ac-ceso l'apparecchio, il quadrante si liturnimava è si spegneva a intervaili ed orir rimani quasi castante-mente spento: malgrado questo la ricezione è sem-pre ottima tanto per le stazioni italiane quanti-citere. Desiderrei saprer da intaliane quanti-citere. Desiderrei sapre da cuntonare l'apparecchio inconveniense e se facendo funzionare l'apparecchio scono danni.

Si treita semplicemente di un contatto difettom nel circuito della lampadum d'illuminazione dei quadrante o di mon suffiatente apostamento della stessa. Si può quindi facilmente rimediare all'in-conveniente, Messun danno può li nopin caso derinare all'a pparecchio.

ABBONATA DI FIRENZE.

Da alcune sere le ricezioni con la mia galena sono diminuite assai di potenza per cui — specie nelle conversazioni — mi riescono appersa percettibili. Si potrebbe togliere quest'inconveniente?

Con tutta probabilità si tratta di qualche con-tatto difettoso verificatosi nei collegamenti antenna-terra del suo ricevitore a galena oppure a qualche anormalità nell'interno dell'apparecchio stesso. Pron-veda a far efettuare una verifica da purte di un

RADIOABBONATO 385116 - Forli

Possego un ricevitore a tre valvole, con tre gamme d'onda, Oggi per caso ho captato infonda di m. 1690 (REE 285), che trametteva il giornale radio ttaliano delle ore 12.45, p.l. musica del Oruppo Roma. Forse Roma ha was trasmittente ad onde lunghe, oppure la trammissione veniva effettuata in relais da qualche stasione extern? stazione estera?

La ricezione di Roma onde medie sulla gamma delle Onde lunghe era dovuta unicamente a induzione tra i vari circuiti interni del suo appareochio.

PHONOLA

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

Due eleganti modelli della

SERIE FERROSITE

muniti di scala luminosa inclinabile, di indicatore di gamma e di indicatore di sintonia

ONDE CORTE, MEDIE, LUNGHE

MOD. 811 MIDGET

Chissis 810)
SUPER ETER ODINA
5 VALVOLE
Modello lusso

L. 1400

MOD. 813

RADIOFONOGRAFO (Châssis 810)

SUPERETERODINA S VALVOLE IN CONTANTI

L. 2500

Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonamento all'EIAR

F.I.M.I. SOCIETÀ ANONIMA : PHONOLA RADIO - MILANO - SARONNO F.I.M.I